



نجوم تحت الأضواء

مريانا بيكم حمد

الشعر، أن دموع البيديية تنهمر على خديها عند وصول القطار إلى قرية أم الشامات. دفع الفضول النواب لسؤالها عن سبب بكائها، لتحكى له قصة حب جمعتهما بابين عمها "حمد". لكن الأعراف العشائرية لم تسمح لهما بالزواج، مما دفعها للهروب من قريتها بعد أن سمعت نية أهلها بقتلها. حققت الأغنية نجاحاً منقطع النظير، وانتقل نجاحها سريعاً إلى دول الخليج العربي، حيث ظلت تُغنى من قبل مطربين كثر حتى اليوم. وقد أصبحت "مريانا بيكم حمد" جواز قبول لكل مطرب جديد، مما يبرز أهمية التعاون بين المبدعين.



○ بقلم:

فاطمة اليوسف.

ماذا لو راهن المبدعون على نجاح عمل فني؟ في عالم الفن، تتجلى هذه الفكرة بشكل واضح عندما يجتمع الإبداع مع العاطفة، وينتج عنه عمل يظل عالقاً في الأذهان. مثال على ذلك: أغنية "مريانا بيكم حمد"، التي جمعت بين عبقرية الشاعر العراقي مظفر النواب وصوت الفنان ياس خضر.

مريانا بيكم حمد واحنا بقطار الليل واسمعنا، دك الكهوه وشمنية ريحة هيل يا ريل صبح ايقهر صيحة عشق، رياريل "مريانا بيكم حمد"، واحدة من العلامات الفارقة في الفن العراقي، حيث طافت شهرتها من العراق إلى العواصم العربية. كتب النواب هذه الأغنية مستلهماً من قصة حقيقية، ولم تكن تلك المصادفة التي جمعتها بتلك البيديية الأرعينية لتغيب عن الذاكرة العراقية. تتضمن أحداث المصادفة مشهداً يلامس تفاصيل الحياة الريفية، مما يجدر قصص الماضي وما نقل إلينا عبر تاريخ تلك القصص شعراً ورواية.

لا حظ النواب، الذي بدأ حياته مهتماً بكتابة

«عار».. هوليوود تواجه غضباً متزايداً بسبب ممثلة افتراضية

وفي تعبير أقل حدة، وصف لوكاس غيج، من مسلسل «ذي وايت لوتس»، الممثلة الافتراضية بأنها «كابوس لمن يعمل معها»، مشيراً إلى عدم قدرتها على التكيف في موقع التصوير وتأخرها عن المواعيد.

استدعى هذا الجدل ردود فعل من فان دير فيلدين، التي أوضحت عبر إنستغرام أن «تيلي نورود ليست بديلاً عن الإنسان، بل هي عمل إبداعي». وأضافت: «كما أن الرسوم المتحركة وعروض الدمى لم تنتقص من الأداء الحي، فإن الذكاء الاصطناعي يقدم طريقة جديدة لتخيل القصص». ورات أنه يجب تقييم الممثلين الافتراضيين بناءً على مزاياهم الخاصة، وليس بمقارنتهم بالممثلين البشر.

في الأشهر الأخيرة، أصبح استخدام الذكاء الاصطناعي أكثر وضوحاً في الصناعات الإبداعية، مما أثار الجدل في كل مرة. على سبيل المثال، حققت أعمال فرقة «ذي فيليبس صن داون»، الافتراضية أكثر من مليون استماع على منصة «سبوتيفاي»، الصيف الماضي. كما نشرت مجلة «فوغ» في عدد أغسطس، إعلاناً تظهر فيه عارضة أزياء افتراضية تم إنشاؤها بواسطة الذكاء الاصطناعي.

تشهد هوليوود حالة من الاستياء بين الممثلين بعد ظهور «ممثلة» جديدة تم تطويرها بالكامل باستخدام الذكاء الاصطناعي. تحمل هذه الممثلة الافتراضية اسم تيلي نورود، وقد صممها استوديو «شيكويبا»، بهدف أن تكون «سكارليت جوهانسون أو ناتالي بورتمان التالية».

في الأسبوع الماضي، كشفت مؤسسة الشركة، إيلين فان دير فيلدين، أن العديد من الوكالات بدأت تتسابق للتعاقد مع هذه الممثلة الافتراضية، مما أعاد طرح المخاوف حول إمكانية استبدال الذكاء الاصطناعي للفنانين. هذه المخاوف كانت أحد الدوافع الرئيسية للإضرابات التي اجتاحت هوليوود في عام ٢٠٢٣. وعبر العديد من الممثلين عن أرائهم عبر وسائل التواصل الاجتماعي، حيث كتبت ميليسا باريرا، نجمة أفلام «الربيع سكريم»، على إنستغرام: «أمل أن يتخلى جميع الممثلين المتعاقدين مع الوكالة المسؤولة عن هذا الأمر عن خدماتها. يا له من أمر مرعٍ!». بينما انتقدت مارا ويلسون، التي تؤدي دور «ماتيلدا»، الوضع قائلة: «عار على هؤلاء. لقد سرقوا وجوه منات الشابات لصنع هذه الممثلة بالذكاء الاصطناعي. إنهم ليسوا مبدعين؛ بل سارقو هويات».



توم كروز.. هل يخطط لزوجاه الرابع؟



يبدو أن النجم العالمي، توم كروز، يعيش حياته العاطفية كما قصص «الف ليلة وليلة»، فنجم سلسلة أفلام «المهمة المستحيلة»، البالغ ٦٣ عاماً، على وشك إعلان زواجه من الممثلة الكوبية آنا دي أرماس، البالغة ٣٧ عاماً. متوجاً قصة حبه الفريدة بزفاف أسطوري، حسب ما وصفه موقع «Hindustan Times». المختص بأخبار نجوم هوليوود.

ويحسب التقارير، بنوي الشائشي الشهير، الذي يجمعهما جبهما للمغامرات غير المتوقعة، الإعلان عن زفافهما المنتظر، إما خلال رحلة إلى القضاء الخارجي، أو خلال حفرة حرة بالمظلات. لكن كروز وآنا، اللذين لم يعلنوا رسمياً عن ارتباطهما، قد أعلنوا للجمهور خبر زواجهما في أي وقت، بعد أن بدأت علاقتهما بالتطور منذ بداية العام الحالي، وظلا محافظين على سرية علاقتهما، حتى وثقت عدسات مصوري «الباراتزي» جولة عاطفية لهما في شهر يوليو الماضي، فضلاً عن قرب اجتماعهما قريباً، للمرة الأولى، في فيلم يحمل عنوان «Deeper»، يجري التحضير لتصويره حالياً.

لكن المشير في حكاية توم كروز مع الزواج، هو ارتباطه الدائم بنجمات هوليوود، وفي حال أتم زواجه من آنا دي أرماس، سيكون ارتباطه الرابع من النجمات العالميات، بعد ثلاث تجارب زواج لم تتكلل بالنجاح، من ثلاث نجمات بارزات، هن: ميمي روجرز، ونيكول كيدمان، وكاتي هولمز. وتزوج توم كروز الممثلة الأمريكية ميمي روجرز عام ١٩٨٧، لكنهما انفصلا في شهر يناير عام ١٩٩٠، وكان زواجهما هو الأول لكروز، ويررت ميمي انفصالهما لصعوبة الحياة الزوجية، والتزامات كل منهما الفنية والدينية. أما زواج توم كروز الثاني، فكان من النجمة الأسترالية نيكول كيدمان، حيث شكلا واحداً من أكثر الثنائيات برقا في هوليوود، بعد لقاؤهما أثناء تصوير فيلم «Days of



«أسوأ رسام» في بريطانيا يتحوّل إلى نجم عالمي

لوحاته وصفت بالريئة لكنها صنعت قاعدة جماهيرية من أوروبا إلى تايوان

بما في ذلك صور لأقارب متوفين، وصور مدرسية للأطفال، وحيوانات. وأصر عن استمتاعه بهذه الهواية، قائلاً: «أجدها مريحة. ما زلت لا أصدق أن الناس يطلوبون هذه الرسوم». أدت أعماله إلى ظهوره في برنامج «ذا كيلي كلاركسون شو» في الولايات المتحدة، وكذلك في برنامج «ذا لاست ثينغ» على القناة الرابعة في المملكة المتحدة، والذي وصفه بأنه تجربته التلفزيونية المفضلة. وعلق ماثيوس: «الذهاب إلى هناك والتعرض للانتقادات الساخر على شاشة التلفزيون كان مضحكاً جداً، وبالتأكيد كان أحد أبرز أحداث العام».

جذبت أعماله اهتمام الصحافة الوطنية، بالإضافة إلى قنوات تلفزيونية في الولايات المتحدة وأوروبا. وأوضح ماثيوس أنه بنى قاعدة عملاء قوية، خاصة لمشروعه الجانبي في تايوان، قائلاً: «لم أكن أتوقع شيئاً. كنا نتعتقد أننا سنبيع القليل، في أحسن الأحوال، للعائلة والأصدقاء». وأشار إلى أن «أسوأ لوحة على الإطلاق» كانت تلك الخاصة بزفافه، والتي وافقت زوجته في النهاية على تعليقها في منزلها. وأضاف: «كان الهدف من ذلك إثبات وجهة نظرها، لأنها قالت إنه لن يرغب أحد في تعليق شيء بهذا السوء في غرفة المعيشة». تلقى ماثيوس طلبات لرسم مواضيع متنوعة،

اعترف فنان يُعتبر "سيئاً" في الرسم بأنه تلقى مئات الطلبات بعد أن جذب اهتمام وسائل الإعلام المحلية والدولية في شهر يناير. جيمي لي ماثيوس، من أساغر في تشيشاير بإنجلترا، قدم لزوجته لوحة قماشية بمناسبة زفافهما في مايو ٢٠٢٤. لكن ما بدأ كمزحة سرعان ما تحوّل إلى ظاهرة، حيث أشار ماثيوس في حديثه مع شبكة «بي بي سي راديو ستوك» إلى أنه تلقى منذ ذلك الحين عشرات الطلبات. بعد حوالي تسعة أشهر، تمكن من شحن لوحاته إلى مختلف أنحاء العالم، محققاً نحو ٢٨٠ طلباً في المجممل. وعلق قائلاً: «في الواقع، يبدو أنني أرسم معظم الأسابيع، لقد كان الأمر جنونياً تماماً».



العذراء أولهم.. الأبراج الأكثر حديثاً عن مواقفها اليومية

يتيمز مولود برج الحمل بالتلقائية في حديثه، حيث يتحدث برغبة قوية في توضيح آرائه وأفكاره بصورة مباشرة. برج القوس مولود برج القوس يحب مشاركة تجاربه مع الآخرين، حيث يسعى دائماً إلى بدء محادثات إيجابية والتواصل مع من حوله. يعتقد أن النقاشات تساعد على تبادل الخبرات والتعلم من تجارب الآخرين. برج الأسد يتفاعل مولود برج الأسد مع الآخرين بهدف تسليتهم وإضفاء البهجة على أوقاتهم. يعتمد في حديثه على النكات والمواقف المضحكة، ويتجنب أي مواضيع حزينة أو مرهقة. تعتبر هذه الأبراج من أكثر الشخصيات الاجتماعية التي تحب مشاركة أفكارها ومواقفها، مما يضيف طابعاً مميّزاً على تفاعلاتهم اليومية.

سألنا الذكاء الاصطناعي عن الأبراج التي تحب الحديث عن تجاربها اليومية، ووجدنا أن هناك مجموعة من الأبراج الفلكية معروفة بكثرة حديثها. إليك أبرز خمسة أبراج تتسم بالشرشرة والتفاعل الدائم مع من حولها: برج العذراء مولود برج العذراء لا يتوقعون عن الكلام، حيث يتحدثون طوال اليوم، سواء في الصباح أو المساء، وحتى في أوقات الراحة. يفضلون التواصل العميق مع الآخرين لمشاركة تجاربهم وزيادة الروابط الاجتماعية. برج الجوزاء مولود برج الجوزاء يتمتع بحب الحديث بلا انقطاع، حيث يرون أن الكلام يساعد على تسهيل الأمور وتخفيف الضغوط اليومية. برج الحمل

«عرس الجن» يجمع إلهام علي وسعيد الماروق في رمضان ٢٠٢٦



تواصل النجمة السعودية إلهام علي تصوير حكاية «عرس الجن» ضمن الجزء الثاني من مسلسل «وحوش»، الذي يخرجها اللبناني سعيد الماروق. يُعد العمل جزءاً من سلسلة قصص درامية مستقلة تدور حول الجريمة والتشويق، وقد عُرض الموسم الأول قبل عامين تحت عناوين مثل «وحش أمينة» و«سفاح البنولك».

تضم قائمة النجوم المشاركين في المسلسل أسماء بارزة مثل شجون الهاجري، وهيا عبدالسلام، وعلي كاكولي، ويشار الشطي. حالياً، يتم تصوير «عرس الجن» في تركيا، حيث أعربت إلهام عن سعادتها بالتعاون مع الماروق عبر منشور على إنستغرام، مشيدة بتجربتها معه وتمتد أن تستمر لفترة طويلة.

نال منشور إلهام تفاعلاً كبيراً من جمهورها، الذي أبدى إعجاباً بأعمالها واختياراتها الفنية، بالإضافة



رشا شربتجي تبدأ تصوير «مطبخ المدينة» بمشاركة نخبة من النجوم

بدأت المخرجة رشا شربتجي تصوير مسلسلها الجديد «مطبخ المدينة» صباح اليوم الخميس ٢ أكتوبر في مدينة طرطوس على الساحل السوري، مع خطط لنقل التصوير لاحقاً إلى دمشق لاستكمال المشاهد المتبقية. وقد نشرت رشا فيديو عبر خاصية الستوري على إنستغرام لتعلن عن بدء التصوير، بعد تأجيلات وتغييرات عديدة في طاقم العمل. المشهد الأول جمع بين النجمين مكسيم خليل ومحمد حداقي، وتضم قائمة الأبطال النهائية أسماء مثل عباس الثوري، وأمل عرفة، وعبد المنعم عماديري، ويامن الحجلي، وفادي صبيح، بالإضافة إلى مجموعة من الوجوه الشابة. المسلسل من تأليف علي وجيه وسيف رضا حامد، وينتج بواسطة شركة «بينتاليس». تدور أحداثه حول عائلة تعمل في مطعم دمشقي، تبرز قصصهم اليومية والصراعات التي تواجههم، في دراما اجتماعية تعكس واقع المدينة وهموم الشباب. شهد المشروع تأجيلات متكررة خلال العام الماضي، وفي تصريحات سابقة، أعربت رشا عن رضاها تجاه فريق العمل الحالي، مشيرة إلى أنها كانت سعيدة بالضمام للأسماء التي اختارتها، رغم أسفها لانسحاب بعض النجوم مثل سلافه معمار وقيس الشيخ نجيب.