نيسان تطلق نافارا برو الجديدة كليا في الشرق الأوسط للمرة الأولى

أعلنت شركة يوسف خليل المؤيد وأولاده، الوكيل الحصري لسيارات نيسان في مملكة البحرين، إطلاق نافارا برو الجديدة كلياً في أسواق الشرق الأوسط. ويجمع الجيل الأحدث من بيك أب نيسان بين المتانة المثبتة والقدرات على الطرق الوعرة، مع مستويات محسّنة من الراحة والتقنيات المتقدمة وتعدد الاستخدامات اليومية. ويتوافر بطرازين متميزين يلبيان احتياجات عملاء الأساطيل والقطاع التجاري، إلى جانب العملاء الأفراد.

وتستند نيسان نافارا برو الجديدة كلياً إلى إرث يمتد لأكثر من 90 عاماً، و12 جيلاً من الاعتمادية المثبتة، ومبيعات تجاوزت 300,000 سيارة بيك أب في دول مجلس التعاون الخليجي، لتواصل إرث نيسان في المتانة وتعزز حضور العلامة الراسخ في المنطقة. وتتجلى هذه العلاقة الممتدة في اللقب الخليجي المحبّب «عزيّز» الذي يُطلق على نافارا برو، تعبيراً عن مكانتها بوصفها رفيقاً موثوقاً ووفياً.

وخضعت نافارا برو الجديدة كلياً لعمليات تطوير واختبارات مكثفة لتلبية متطلبات القيادة الصعبة في المنطقة. وأُدخل عليها أكثر من 200 تحديث مخصص للشرق الأوسط لتهيئتها لمناخ المنطقة، بما في ذلك تدابير خاصة لتبريد البطارية وتكييف الهواء في درجات الحرارة المرتفعة. وتستند هذه التحسينات إلى اختبارات اعتمادية عالمية امتدت لمسافة 1.2 مليون كيلومتر، واختبارات إقليمية لمسافة 100,000 كيلومتر ركزت على التكيف والمتانة.

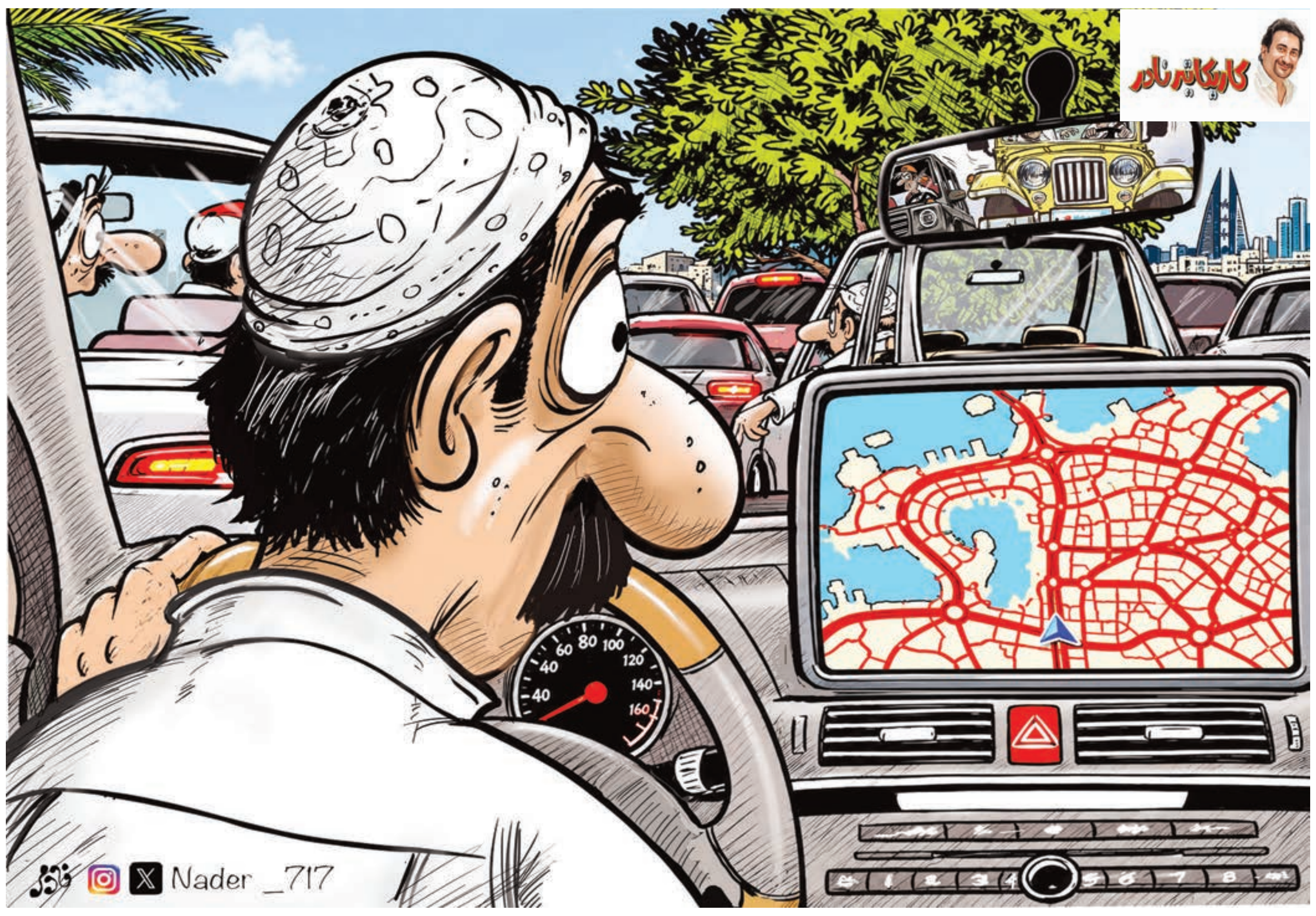
وتوفر نافارا برو الجديدة كلياً تجهيزات مصممة لتلبية احتياجات العملاء المهنيين والأفراد على حد سواء.

وتتميز الفئات المخصصة للأساطيل بنظام تعليق خلفي متين بنوابض صفائحية، صُمم لتحمل نقل الأحمال بصورة متكررة، إلى جانب صندوق تحميل مجهز للعمل وحمولة تصل إلى 1,175 كجم. وتعزز هذه القدرات قاعدة هيكل مقوّاة مصنوعة بنسبة تزيد على 97% من الفولاذ عالي المتانة، ومدعّمة بتسع عوارض عرضية وحماية سفلية لتعزيز التحمل في الظروف القاسية.

أما الفئات الموجهة الى العملاء الأفراد، فتأتي بنظام تعليق خلفي متعدد الوصلات صُمم لتوفير راحة أكبر أثناء القيادة، إلى جانب تجهيزات فاخرة متاحة تشمل مقاعد من الجلد الطبيعي، ومقاعد أمامية مزودة بالتهوية وخاصية الذاكرة، ونظام تحكم أوتوماتيكي بالمناخ ثنائي المناطق، وفتحة سقف بانورامية.

وداخل المقصورة، تسهّل الأبواب الخلفية واسعة الفتح الدخول والخروج، فيما تتيح المقاعد الخلفية القابلة للطي إلى أعلى بنسبة 60:40 مساحة تخزين بأرضية خلفية مسطحة تبلغ سعتها 970 لتراً، مع سبع وضعيات للمقاعد لتلبية احتياجات الركاب والتخزين المختلفة. وتضيف 27 مساحة تخزين أخرى، تشمل حجرة بسعة 57 لتراً أسفل المقاعد الخلفية، مزيداً من العملية إلى المقصورة. وبحسب الفئة، يسهّل غطاء صندوق التحميل القابل للّف آلياً، والباب الخلفي المزود بحساس للحركة، والدرجة الكهربائية عند الزاوية الخلفية، الوصول إلى صندوق التحميل، بما يساعد على استيعاب معدات العمل ومستلزمات الأنشطة الترفيهية.

ويعكس التصميم الخارجي القوي لنافارا برو هوية نيسان في عالم سيارات البيك أب. وتتميز الواجهة الأمامية بشبك نيسان ذي الفتحات الثلاث المميز، إلى جانب مصابيح أمامية بتقنية LED مرتبة عمودياً، ومصابيح خلفية مميزة بتقنية LED المصفوفية ثلاثية الأبعاد. ويبلغ طول نافارا برو 5,527 مم، مع قاعدة عجلات بطول 3,300 مم، لتجمع بين الأبعاد المهيبة والحضور القوي على الطريق. وتتميز الفئات الموجهة الى العملاء الأفراد بعجلات ألمنيوم سوداء مقاس 18 بوصة، فيما تتبنى الفئات التجارية مظهراً أكثر عملية، مع تشطيبات خارجية سوداء وعجلات فولاذية أو ألمنيوم مقاس 17 بوصة، بحسب الفئة.



وزير التربية والتعليم يحقق أمنية الطفل علي

شارك الدكتور محمد بن مبارك جمعة وزير التربية والتعليم، في تحقيق أمنية الطفل علي الماجد، طالب الصف الخامس الابتدائي بمدرسة أبي عبيدة الجراح الابتدائية للبنين، الذي تمنّى الحصول على جهاز «بلايستيشن» وتجهيز ركن للألعاب في منزله. وجاء ذلك ضمن مبادرة «تحقيق أمنية»، التي تشرف عليها المؤسسة الملكية للأعمال الإنسانية بالتعاون مع مؤسسة «تحقيق أمنية» بدولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة.

وقُدّمت الهدية للطفل علي من خلال «صندوق الأمنيات»، على هامش اليوم الختامي لبطولة وزارة التربية والتعليم للألعاب الإلكترونية، التي أقيمت في صالة الوزارة. واستقبل الوزير الطفل علي وشاركه في تحدٍّ وديّ في الألعاب الإلكترونية.

ويواصل علي، المصاب بداء السكري من النوع الأول، دراسته وممارسة هواياته رغم التحديات الصحية والأسرية التي يواجهها، من بينها المشكلات الصحية التي يعاني منها شقيقاه الأصغر منه سنًا. كما يشارك في الأنشطة المدرسية عضوًا في فريق الكشافة.

وتهدف مبادرة «تحقيق أمنية» إلى إدخال البهجة إلى نفوس الأطفال الذين يواجهون تحديات صحية ورفع معنوياتهم من خلال تحقيق أمنياتهم.

الأمريكيون أنفقوا 13.1 مليار دولار على التسوق الإلكتروني في الجمعة السوداء

ظهرت بيانات صادرة عن شركة أدوبي أناليتكس للتحليلات أن المتسوقين أنفقوا 13.1 مليار دولار في التسوق عبر الإنترنت في الجمعة السوداء، متجاوزين إنفاق العام الماضي بواقع 11.1 بالمائة مع إقبالهم على شراء الأجهزة الإلكترونية والألعاب.

وتجاوزت هذه الأرقام التوقعات الأولية لشركة أدوبي التي كانت تشير إلى إنفاق نحو 12.9 مليار دولار في يوم التسوق الرئيسي، بينما قدم تجار التجزئة خصومات على الملابس والأجهزة المنزلية في محاولة لاستمالة الأمريكيين الذين يثقل كاهلهم التضخم وارتفاع أسعار الوقود.

ومن المتوقع أن يتسم موسم التسوق هذا العام بسعي المستهلكين لزيادة قدرتهم الشرائية خلال العطلات من خلال الاعتماد على العروض الترويجية واستخدام الذكاء الاصطناعي لمقارنة الأسعار بعناية.

ويعتمد المتسوقون أيضا على خيار »اشتر الآن وادفع لاحقا«، الذي تشير التوقعات الأولية من أدوبي أناليتكس إلى أنه قد يسهم في إنفاق قدره 1.09 مليار دولار على التسوق عبر الإنترنت في يوم (سايبر مانداي) أو »الاثنين الإلكتروني«.

وجاء في تقرير أدوبي أن الألعاب والأجهزة الإلكترونية كانتا من أبرز الفئات التي جذبت أنظار المتسوقين في الجمعة السوداء، لكن المستهلكين استفادوا أيضا من العروض لتخزين السلع الأساسية، مثل منتجات تنظيف المنازل ومنتجات رعاية الحيوانات الأليفة وأدوات النظافة الشخصية.

تزامنا مع اليوبيل الفضي للمجلس الأعلى للمرأة..

ثلاث فنانات بحرينيات يحققن إنجازا دوليا ضمن مبادرة الفن العام في دبي 2026

في إنجاز فني بحريني جديد، حققت الفنانات البحرينيات الدكتورة سلامة الحدي، والدكتورة منيرة السبيعي، والأستاذة إيمان الجار، فوزاً ضمن مبادرة الفن العام في دبي (WAD Public Art 2026)، باختيار مشروعهن الفني المشترك «بقشة – Buqsha» ضمن أربعة مشاريع فنية مختارة.

ويجسد المشروع رؤية فنية مشتركة تستلهم الموروث الثقافي الخليجي والذاكرة الشعبية، من خلال إعادة تقديم «البقشة» بما تحمله من دلالات وجدانية واجتماعية وإنسانية، في قالب فني معاصر يجمع بين أصالة الموروث وجماليات الفنون البصرية الحديثة.

وبهذه المناسبة، رفعت الفنانات الثلاث أسمى آيات الشكر والتقدير إلى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة، ملك البلاد المعظم، وإلى صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة، ولي العهد رئيس مجلس الوزراء، لما توليه القيادة الحكيمة من اهتمام ورعاية للحركة الثقافية والفنية، ودعم متواصل للإبداع البحريني، بما يعزز حضوره وتميزه في مختلف المحافل الإقليمية والدولية.

كما أعربن عن بالغ الشكر والامتنان لصاحبة السمو الملكي الأميرة سبيكة بنت إبراهيم آل خليفة، قرينة عاهل البلاد المعظم، رئيسة المجلس الأعلى للمرأة، تقديراً لجهود سموها الرائدة في دعم المرأة البحرينية وتمكينها، وتهيئة الفرص أمامها للإبداع والتميز في مختلف المجالات، معربات عن اعتزازهن بتزامن هذا الإنجاز مع الاحتفاء بيوم المرأة البحرينية واليوبيل الفضي للمجلس الأعلى للمرأة، بما يجسده من مسيرة وطنية حافلة بالعطاء والإنجازات النسائية.

وأعربت الفنانات عن بالغ تقديرهن الشيخ راشد بن خليفة آل خليفة، رئيس المجلس الأعلى للفنون، مشيدات برؤية معاليه الفنية والثقافية، وإيمانه الراسخ بأهمية الفن المعاصر ودوره في إثراء المشهد الثقافي والحضاري، مثمنات جهود المجلس الأعلى للفنون في دعم الطاقات الإبداعية الوطنية، والارتقاء بالحركة الفنية، وتعزيز حضور الفنان البحريني في المحافل الدولية، وترسيخ مكانة الفن بوصفه لغة إنسانية وجسراً للتواصل والحوار بين الثقافات والشعوب.

كما ثمّنت الفنانات الدور الثقافي والفني للشيخة مروة بنت راشد آل خليفة رئيس جمعية البحرين للفنون التشكيلية للدعم المستمر الذي تؤوله الجمعية، باعتبارها إحدى المؤسسات الفنية العريقة التي أسهمت في إثراء الحركة التشكيلية في مملكة البحرين، واحتضان التجارب الإبداعية، وتعزيز التواصل بين الأجيال الفنية، ودعم حضور الفنان البحريني على المستويين الإقليمي والدولي.

ويأتي هذا الإنجاز ليعكس عطاء المرأة البحرينية وقدرتها على تقديم تجارب فنية نوعية تستمد خصوصيتها من الهوية الوطنية والموروث الثقافي، وتنطلق بهما نحو آفاق عالمية رحبة، بما يسهم في تعزيز التواصل الثقافي والفني بين مملكة البحرين ودولة الإمارات العربية المتحدة.

وأكدت الفنانات الثلاث أن هذا الفوز يمثل محطة مهمة في مسيرتهن الفنية المشتركة، وحافزاً لمواصلة العطاء والإبداع، وتقديم مشاريع فنية معاصرة تعكس ثراء الهوية البحرينية والخليجية، وتسهم في ترسيخ مكانة مملكة البحرين على خارطة الفن العالمي.

مهرجان البحرين الدولي للموسيقى يختتم نسخته الخامسة والثلاثين بالاحتفاء بمسيرة الفنان أحمد الجميري

أسدلت هيئة البحرين للثقافة والآثار الستار على فعاليات مهرجان البحرين الدولي للموسيقى في نسخته الخامسة والثلاثين، بأمسية فنية احتفت بمسيرة أحد أبرز رواد الأغنية البحرينية والخليجية، الفنان والملحن القدير أحمد الجميري، على خشبة مسرح البحرين الوطني، بمصاحبة فرقة البحرين للموسيقى بقيادة المايسترو الدكتور زياد زيمان.

واستعاد الفنان أحمد الجميري خلال الأمسية نخبة من أبرز أعماله الغنائية التي رسخت مكانتها في الوجدان البحريني والخليجي، مقدّماً إياها برؤية فنية معاصرة منحتها أبعاداً موسيقية متجددة، مع المحافظة على أصالتها وخصوصيتها الفنية.

وجاء اختيار الفنان أحمد الجميري لاختتام المهرجان تقديراً لمسيرته الفنية وإسهاماته في تطوير الأغنية البحرينية، وترسيخ هويتها وتعزيز حضورها في المشهد الغنائي الخليجي، وتأكيداً لأهمية الاحتفاء برواد الفن البحريني الذين شكّلت أعمالهم جزءاً من الذاكرة الثقافية والوطنية، وأسهمت في إثراء التجربة الموسيقية عبر الأجيال.

وعلى امتداد أسابيعه، التقت التجارب الموسيقية في عدد من الفضاءات الثقافية والفنية، من بينها مسرح البحرين الوطني، وTerminal 4 by Beyon، والصالة الثقافية، إلى جانب عدد من الدور الشعبية وThe Desert Garden. وقدّم المهرجان برنامجاً فنياً متنوعاً جمع بين التجارب البحرينية والخليجية والعربية والعالمية، واضعاً الفنان البحريني في صميم برنامجه، من خلال إتاحة المجال أمام الكفاءات الموسيقية الوطنية لتقديم إبداعاتها والتفاعل مع تجارب فنية من مختلف أنحاء العالم، إلى جانب الاحتفاء بالموروث الموسيقي البحريني بوصفه أحد المكونات الأصيلة للهوية الثقافية الوطنية.

وجاء تنظيم هذه النسخة بالتعاون مع مسرح بيون الدانة، وبمشاركة عدد من سفارات الدول الصديقة، شملت السفارة الإيطالية، وسفارة جمهورية كوريا، وسفارة جمهورية ألمانيا الاتحادية، والسفارة الفرنسية، وسفارة جمهورية الصين الشعبية، والسفارة الهندية، في إطار تعزيز الشراكات الثقافية الدولية، وإثراء البرنامج بتجارب موسيقية متنوعة تفتح آفاقاً أوسع للتبادل والتواصل بين الثقافات.