تقدم الذهب الأصفر والألماس بتصميم زهري أنيق

بيكيوتي تكشف عن «TheGoldContour» بتصاميم مستوحاة من جمال الأزهار







تقدم دار المجوهرات العالمية بيكيوتي تصاميم «The Gold Contour» ضمن مجموعة«Flowers» ، في صياغة جديدة تستلهم جمال الطبيعة وتعيد تقديم الزخارف المستوحاة من الأزهار بأسلوب يجمع بين الفخامة والمرونة في الاستخدام اليومي.

وتستند المجموعة إلى مجموعة «PICCHIOTTI Flowers» الأصلية، التي تضم عقداً بتصميم متدرج وأقراطاً متدلية وخاتماً بارزاً، وتتميز بتكوينات ألماسية تحاكي الهالات الزهرية المتداخلة، قبل أن توسع الدار هذه الرؤية من خلال تصاميم أكثر تنوعاً تلائم مختلف المناسبات.

وتعتمد مجموعة «The Gold Contour» على إعادة صياغة التصميم الزهري باستخدام الذهب الأصفر عيار 18 قيراطاً، الذي يحيط بتكوين مركزي من الألماس يتخذ شكل زهرة رباعية البتلات، مرصعة ضمن إطار من الذهب الأبيض عيار 18 قيراطاً.

ويبرز التباين بين دفء الذهب الأصفر وبريق الذهب الأبيض والألماس تفاصيل التكوين الزخرفي، فيما تحافظ التصاميم على الهوية المستوحاة من الطبيعة التي تميز مجموعة «Flowers»، مقدمةً معالجة تجمع بين الطابع الكلاسيكي للمجوهرات الزهرية والأسلوب المعاصر.







«أرنولد آند صن» تكشف عن ثلاث ساعات محدودة تحتفي بألوان القمر



تقدم دار «أرنولد آند صن» ثلاثة إصدارات محدودة من ساعة Perpetual Moon 41.5 Steel «Colours of the Moon»، مستلهمة من العلاقة التاريخية بين القمر وعلم الفلك وقياس الزمن، في تصميم يجمع بين الحرفية الراقية والابتكار التقني، ويعيد تقديم مجموعة Perpetual Moon برؤية لونية جديدة.

وتأتي الإصدارات الثلاثة بعلبة من الفولاذ المقاوم للصدأ بقطر 41.5 ملليمتراً، فيما يقتصر إنتاج كل إصدار على 18 قطعة فقط، بألوان مستوحاة من الظواهر القمرية، تشمل الأحمر والذهبي والأزرق، في إشارة إلى التحولات التي تطرأ على مظهر القمر تبعاً لموقعه في السماء والظروف الجوية والظواهر الفلكية.

وتتمحور التصاميم حول قرص لأطوار القمر مصنوع من عرق اللؤلؤ الملوّن، يتميز بدقة فلكية في عرض الدورة القمرية، مع إضافة طبقة من مادة «سوبر لومينوفا» أسفله لإبراز توهجه في الظلام. وعلى جانبي القرص، تظهر كوكبتا ذات الكرسي والدب الأكبر، مرسومتين يدوياً باستخدام المادة المضيئة، في إشارة إلى دور النجوم في إرشاد البحارة وتحديد الاتجاهات عبر التاريخ.

واستوحت الدار ألوان الأقراص القمرية من ثلاث ظواهر سماوية؛ إذ يستحضر الأزرق ظاهرة البدر الإضافي النادر وبعض التدرجات اللونية التي قد تظهر بفعل الجزيئات في الغلاف الجوي، فيما يحاكي الذهبي اللون الدافئ للقمر عند اقترابه من الأفق، أما الأحمر فيجسد ظاهرة الخسوف المعروفة باسم «قمر الدم».

وفي خطوة تقنية جديدة في صناعة الساعات، استخدمت «أرنولد آند صن» للمرة الأولى تقنية الترسيب الفيزيائي للبخار (PVD) على عرق اللؤلؤ، من خلال ترسيب طبقة معدنية دقيقة على سطحه داخل بيئة مفرغة من الهواء، لإنتاج تأثيرات بصرية وتدرجات لونية متغيرة. وتظهر هذه المعالجة على الميناء وسماء أطوار القمر بألوان الأسود والأزرق والأخضر، مع الاحتفاظ بالتكوينات الطبيعية لعرق اللؤلؤ وانعكاساته المتعددة.

وتستند الساعة إلى إرث مؤسس الدار جون أرنولد واهتمامه بعلم الفلك وقياس الوقت، وهي علاقة تعود إلى القرن الثامن عشر، حين أسهمت أعماله في تطوير أدوات دقيقة للملاحة البحرية. كما ارتبط اسمه باستخدام مصطلح «كرونومتر» لوصف أجهزة قياس الوقت عالية الدقة والموثوقية، التي أصبحت لاحقاً جزءاً أساسياً من صناعة الساعات.

وتعمل الإصدارات الجديدة بحركة ميكانيكية ذات تعبئة يدوية، توفر احتياطي طاقة يصل إلى 90 ساعة، مع عرض الساعات والدقائق وأطوار القمر الفلكية، إلى جانب مؤشر ثانٍ لأطوار القمر في ظهر الحركة، يتيح ضبط العرض القمري بدقة. ويكشف الغطاء الخلفي المصنوع من الكريستال الياقوتي عن تفاصيل الحركة وتشطيباتها، بما في ذلك زخارف «Côtes de Genève» الشعاعية ونقش «Perlage» الدائري والبراغي الزرقاء المصقولة.

وتكتمل التصاميم بأحزمة من جلد التمساح بألوان الأسود والأزرق الحبري والأخضر الكورنوالي، تتناسب مع هوية كل إصدار، مع مشبك من الفولاذ المقاوم للصدأ.

