

«القمر العملاق» يزين سماء المملكة مساء اليوم



○ محمد رضا.

أفاد الباحث الفلكي محمد رضا آل عصفور بأن سماء مملكة البحرين ستكون على موعد مع ظاهرة «القمر العملاق» مساء اليوم الثلاثاء، بالتزامن مع اكتمال بدر شهر جمادى الآخرة لعام 1448هجرية، واقتراب القمر من نقطة الحضيض في مداره البيضاوي حول الأرض، حيث سيبلغ بُعده عنها نحو 360 ألف كيلومتر، مشيرًا إلى أن القمر المكتمل في 24 ديسمبر المقبل سيكون الأقرب إلى الأرض، على مسافة تُقدّر بنحو 356 ألف كيلومتر.

وأوضح آل عصفور أن «قمر نوفمبر العملاق»، المعروف أيضًا باسم «قمر القندس»، تعود تسميته إلى تقاليد السكان الأصليين في أمريكا الشمالية وبعض الثقافات الأوروبية، حيث يرتبط هذا الاسم بنشاط القنادس خلال شهر نوفمبر في بناء سدودها وتخزين الطعام استعدادًا لفصل الشتاء. وأضاف أن القمر العملاق سيبدو أكبر حجمًا وأكثر سطوعًا مقارنةً بالبدر الذي يتزامن مع وجوده بالقرب من نقطة الأوج، وهي أبعد نقطة له عن الأرض في مداره البيضاوي.

وبيّن آل عصفور أن القمر سيصل إلى ذروة اكتماله بنسبة إضاءة تبلغ 100% في تمام الساعة 5:53 مساءً بالتوقيت المحلي، فيما سيشرق في سماء مملكة البحرين عند الساعة 4:24 مساءً، وذلك قبل غروب الشمس، ليكون مرئيًا بالعين المجردة طوال ساعات الليل حتى غروبه عند الساعة 6:51 صباحًا من اليوم التالي. وأشار إلى أن هذه الظاهرة تمثل فرصة مميزة لهواة التصوير الفلكي والمهتمين برصد الأجرام السماوية لمتابعة هذا المشهد وتوثيقه، من خلال اختيار المواقع المفتوحة والابتعاد عن مصادر التلوث الضوئي وأضواء المدن قدر الإمكان.



دراسة أكاديمية للباحث محمد وجدي الدوسري ترصد دور التغطية الرقمية لفعالية «ليالي المحرق» في التعريف بالهوية الثقافية البحرينية عالميا

يشارك الباحث الأكاديمي محمد وجدي الدوسري في المنتدى الثاني لطلبة الدكتوراه في الإعلام الرقمي وتكنولوجيا الاتصال بالجامعة الأهلية، ويقدّم من منظور الاتصال بين الثقافات، ورقة بحثية بعنوان «دور التغطية الإعلامية الرقمية لفعاليتي ليالي المحرق وهوى المنامة في تعزيز التعريف بالثقافة البحرينية لدى الجمهور من الثقافات الأخرى».

وتتناول الورقة التغطية الرقمية لفعاليتَي «ليالي المحرّق» و«هوى المنامة» ضمن موسم أعياد البحرين. وتأتي أهمية هذه المشاركة البحثية والأكاديمية من تناولها دور هذه التغطية في تقديم الموروث الثقافي البحريني إلى جمهور من ثقافات مختلفة، من خلال ما تعرضه من مظاهر التراث الوطني التي تعكس الهوية الثقافية للمجتمع البحريني. ويمكن أن تسهم نتائج الدراسة في تطوير التغطية الرقمية للفعاليات الوطنية، بما يعزّز حضور الهوية الثقافية البحرينية لدى جمهور من ثقافات مختلفة.

وتنظم كلية الآداب والعلوم بالجامعة الأهلية المنتدى يوم الأحد 29 نوفمبر في فندق الخليج بالمنامة، تحت شعار «مستقبل الإعلام.. ابتكار، تأثير، واستدامة» بمشاركة نخبة من الباحثين والمختصين والقيادات الإعلامية من مملكة البحرين ودول مجلس التعاون الخليجي.







«كاناتي أوبجيه دار» تكشف عن إصدار «الشيخ عيسى بن سلمان» المحدود



تكشف «كاناتي أوبجيه دار»، الدار البحرينية الفرنسية المتخصصة في الفن القابل للارتداء المصنوع يدوياً، عن إصدار «الشيخ عيسى بن سلمان» المحدود في معرض الجواهر العربية 2026، وهو مجموعة من الساعات صُمّمت حصرياً للمعرض تخليداً لذكرى صاحب السمو الأمير الراحل الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة، طيّب الله ثراه، ويُعرض للمرة الأولى في معرض الجواهر العربية 2026.

ويأتي هذا الإصدار تفاعلاً مع ما أعلنه حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة، ملك البلاد المعظم حفظه الله ورعاه، في خطابه السامي بافتتاح دور الانعقاد في أكتوبر 2026، بتسمية عام 2027 «عام عيسى بن سلمان». وقد وصف جلالته الأمير الراحل بالقائد والأب للجميع، مخصّصاً العام لتخليد مسيرة عطائه ودوره في بناء الدولة البحرينية الحديثة. وتأتي تحية «كاناتي» فيما تستعد المملكة لهذا العام، وقبل أسابيع قليلة من السادس عشر من ديسمبر، ذكرى تولّي سموه مقاليد الحكم عام 1961 واليوم الذي تحتفل فيه البحرين بعيدها الوطني.

وقال محمود قناطي، مؤسس «كاناتي أوبجيه دار»: «يتذكر كل بيت بحريني الشيخ عيسى بن سلمان أباً للجميع. وأردنا، بوصفنا داراً بحرينية، أن نحيي ذكراه باللغة التي نجيدها: فنٌ يُرتدى».

وتابع: إن الكشف عن هذا الإصدار على أرض الوطن، في عامنا الخامس بمعرض الجواهر العربية، وذلك بالتزامن مع استعداد المملكة لعام عيسى بن سلمان، شرفٌ لفريقنا بأكمله.

ونتطلع إلى استقبال الجميع في الجناح A50.5».

وإلى جانب الإصدار التذكاري، تقدّم الدار «كوانتم 3»، ساعاتها الجاهزة للارتداء التي أُطلقت في سبتمبر خلال «أيام جنيف للساعات 2026». في كل قطعة يملأ العمل الفني واجهة الساعة، فيما يظهر الوقت في ميناء صغير جانبي. وتضم المجموعة خمس أعمال فنية مختلفة: أعمال مرسومة يدوياً، والمعدن الفضي المنحوت، والمعدن الذهبي المنحوت، والصدف المنحوت، واللآلئ الطبيعية الحرّة. وتأتي كل قطعة بقطر 37 ملم وبحركة كوارتز سويسرية، وتبدأ أسعارها من 400 دينار بحريني، ويمكن اقتناؤها وتسلمها من الجناح في اليوم ذاته.

كما يمكن لزوّار الجناح الجديد خوض «تجربة كاناتي التفاعلية»، وتصميم ساعتهم الخاصة من «كوانتم 1» أو «كوانتم 2» في الحال. وتأتي هذه المشاركة بعد أسابيع من فوز أولى مجموعات الدار، «احتفاء بالوقت» (2022)، بجائزة «جانوس للتراث والابتكار» (JANUS du Patrimoine et de l'Innovation) من المعهد الفرنسي للتصميم، والتي سُلّمت في 14 أكتوبر 2026 في قصر لوكسمبورغ بباريس.

«الكتابة بحبر أسود» في طبعة جديدة مزيدة



صدر عن دار «روايات» للكاتب البحريني الدكتور حسن مدن كتابه «الكتابة بحبر أسود» في طبعة جديدة مزيدة، تضمنت الكثير من الإضافات التي أثرت محتوى الكتاب وعمّقته، ويذكر أن الكتاب سبق أن صدر في طبعتين سابقتين في عامي 2015 و2016.

ومن العناوين الجديدة التي تضمنتها الطبعة الجديدة في القسم الأول «عن الكتابة»: ينابيع الكتابة، وصفات الكتابة، أسلوب الكتابة، برزخ الكتابة، الحب في الكتابة، معلوماتية الرواية، القصة القصيرة المظلومة، أدب بالذكاء الاصطناعي، وغيرها من الموضوعات.

وفي القسم الثاني من الكتاب، قسم «عن الكاتب»، تضمنت الطبعة الجديدة عناوين إضافية بينها: خصال الكاتب، بوح الكاتب، كم كتاباً يكتب الكاتب، متى يضع الكاتب العنوان، استهلالات الكاتب، الأديب بين العزلة والجمهرة، هل للمبدع أكثر من نسخة، وعناوين أخرى أيضاً.

وتضمن القسم الثالث «عن الكتب» عناوين جديدة كثيرة، بينها: كتب غيّرتنا، كتب تنقصنا، كتاب لا يُنسى، الكتب الأقرب، كتاب أهملناه، كتب طاردة، كتاب على الرصيف، المكتبة مكاناً وذاكرة. أما القسم الرابع والأخير، «عن القراءة»، فقد أضاف الكاتب إليه أيضاً عناوين جديدة بينها: أن تقرأ الأدب، القارئ والكاتب، القارئ والناقد، قراءة الروايات الوردية، السفر والقراءة وغيرها.

وفي تقديمها للكتاب قالت دار النشر: «كيف نلتقط بياض الورقة أو فراغ الشاشة ونبدد مأزق الاستهلال؟

من أين تأتيك الفكرة حين تمشي الهوينى في الشارع وتستفز حواسك؟ وكيف يحوّل الكاتب الخربشات وسكتشات اللاوعي إلى مسودات حرة من القيود والضوابط، قبل أن ينطلق نحو حاسوبه مستغنياً عن طقوس الحبر والورق؟

لماذا يفرّ المبدعون إلى العزلة والبوح حين تتداعى عليهم الأسئلة؟ وهل يكتب الكاتب لنفسه أم للقارئ؟

في هذا الكتاب يأخذنا حسن مدن في جولة داخل كواليس صنعة الكتابة؛ متوقفاً عند سير العظماء وبداياتهم الأدبية، وعاداتهم في التدوين، ومواقفهم مع النشر والقراء؛ ليتأمل أسرار الصمت، ومتاهات اللغة، واختلاف القراء في فهم النص الواحد.

«الكتابة بحبر أسود» احتفاء حي بماء الحياة الذي يدب في نسغ النص ليهزم الزمن، وشهادة على أن الكلام عابر والكتابة باقية».



مسرح أوال يحصد جائزتين في الدورة الخامسة عشرة من مهرجان المسرح الخليجي بالفجيرة

حقق مسرح أوال إنجازاً مسرحياً جديداً، بفوزه بجائزة الفرقة المتميزة، وذلك في ختام فعاليات الدورة الخامسة عشرة من مهرجان المسرح الخليجي، الذي استضافته إمارة الفجيرة بدولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة، فيما حصد الموسيقي البحريني حامد سيف جائزة أفضل موسيقى، لتحقق المشاركة البحرينية جائزتين في المهرجان. وجاءت مشاركة مسرح أوال في هذا الحدث المسرحي الخليجي بدعم من هيئة البحرين للثقافة والآثار، في إطار حرص الهيئة على دعم الحراك المسرحي البحريني، وتعزيز حضور الفرق المسرحية الأهلية في المهرجانات والمحافل الثقافية الخارجية، بما يتيح لها إبراز تجاربها الفنية والإبداعية، والتفاعل مع المشهد المسرحي الخليجي وتبادل التجارب مع رواده وصنّاعه.

وقدّم مسرح أوال ضمن المسابقة الرسمية للمهرجان مسرحية «الزوبعة خارج الفنجان»، من تأليف تغريد الداود وإخراج حسن فلامرزي، وهو عمل مسرحي يغوص في عوالم الإنسان حين يفقد بوصلته، وتتداخل الحقيقة بالوهم، وتتلاشى الحدود بين الفقد والوجود، من خلال شخصيات تائهة في متاهة من الأسئلة والاحتمالات، في معالجة فنية تطرح تساؤلات إنسانية وفكرية حول الوجود والحقيقة ومواجهة التحولات الداخلية.

وتكتسب المشاركات الخارجية للمسارح الأهلية البحرينية أهمية خاصة، باعتبارها إحدى الوسائل الحيوية لتعزيز حضور المسرح البحريني على الساحة الثقافية الخليجية والعربية، وإتاحة الفرصة أمام الفنانين والمبدعين للتعرف على التجارب المسرحية المختلفة، وتبادل الرؤى، إلى جانب التعريف بالمنجز المسرحي البحريني وما يمتلكه من طاقات إبداعية وتجارب فنية متراكمة.



بعد تتويجها في مصر.. «السر المقدس» تكشف بروفاتها الأخيرة استعدادًا للعرض في البحرين

يواصل فريق البيرق المسرحي، التابع للمؤسسة الوطنية لخدمات المعوقين، استعداداته النهائية لتقديم مسرحيته «السر المقدس»، من تأليف وليد حسن بشير وإخراج عمر عيسى بوهيلة، وذلك مساء غد الأربعاء الموافق 25 نوفمبر 2026، في تمام الساعة الثامنة مساءً، على خشبة الصالة الثقافية بالعاصمة المنامة. ويكثّف فريق العمل بروفاته الأخيرة، مع التركيز على وضع اللمسات النهائية على الأداء التمثيلي والحركة المسرحية، إلى جانب التنسيق بين العناصر الفنية والتقنية، استعدادًا للقاء الجمهور البحريني بعد مشاركة العمل في جمهورية مصر العربية. وتأتي عودة «السر المقدس» إلى خشبة المسرح البحريني عقب تتويجها بجائزة لجنة الحكام الخاصة لأفضل عرض متميز، خلال مشاركتها في الدورة العاشرة من الملتقى الدولي لفنون ذوي القدرات الخاصة «أولادنا»، الذي أقيم في العاصمة المصرية القاهرة في سبتمبر الماضي، بمشاركة فرق ووفود من أكثر من 60 دولة عربية وأجنبية. وكان العرض قد حظي بإشادة لجنة التحكيم وتفاعل الجمهور خلال مشاركته الدولية، حيث استطاع أعضاء الفريق إبراز قدراتهم الفنية والإبداعية، في تجربة مسرحية تؤكد أهمية تمكين الأشخاص ذوي الإعاقة وإتاحة الفرص أمامهم للتعبير عن مواهبهم على خشبة المسرح. ويستعد فريق البيرق المسرحي لاستقبال الجمهور في عرض «السر المقدس»، الذي يمثل محطة جديدة في مسيرة الفريق، وفرصة لمشاهدة العمل الذي حقق حضورًا وتقديرًا في أحد الملتقيات الفنية الدولية.

مصرية تخطف الأضواء بزي فرعوني في مسابقة ملكة جمال الكون



القاهرة-سيد عبدالقادر:

تشارك المصرية سونيا جرجس في النسخة الخامسة والسبعين من مسابقة ملكة جمال الكون، التي تستضيفها بورتوريكو، بمشاركة متسابقات من دول ومناطق مختلفة، ويُعد عرض الأزياء الوطنية من أبرز الفعاليات المصاحبة للمسابقة، إذ تقدم كل متسابقة تصميمًا يعبر عن ثقافة بلدها وتاريخه ورموزه. وتتضمن فعاليات المسابقة عروضًا تمهيدية تشمل فساتين السهرة وملابس السباحة، قبل الحفل الختامي المقرر إقامته اليوم 24 نوفمبر، والذي يشهد إعلان الفائزة باللقب، وسط منافسة بين ممثلات الدول المشاركة. وبأجنحة ذهبية ورموز من الحضارة المصرية القديمة، نجحت المتسابقة سونيا جرجس في جذب الأنظار خلال عرض الأزياء الوطنية، بعدما ظهرت بإطلالة مستوحاة من الموروث الفرعوني، حملت تفاصيل بصرية تعكس جانبًا من تاريخ مصر ورموزها الدينية والحضارية. ولم يكن الزي مجرد تصميم استعراضي، بل اعتمد على استحضار رموز ارتبطت بالملكات والمعبودات في مصر القديمة، في مقدمتها الإلهة إيزيس وحتحور، من خلال أجنحة ذهبية وتاج مستوحى من الأغطية الملكية، في محاولة لتقديم صورة عن الهوية المصرية أمام جمهور المسابقة من مختلف أنحاء العالم. وتولى المصمم الفلبيني سيمون كايتانو تصميم الزي الوطني الذي ظهرت به سونيا جرجس، وقال إنه استوحى التصميم من النقوش المصرية القديمة التي تظهر الإلهة إيزيس بأجنحة ممتدة أو ملتفة حول جسدها. ومن أبرز تفاصيل الإطلالة التاج الذي ارتدته سونيا جرجس، والمستوحى من تاج الإلهة حتحور، الذي يتكون من قرص الشمس بين قرني بقرة، وهو أحد الرموز المعروفة في الفن والعمارة المصرية القديمة، وظهر كذلك في تصميمات تيجان الأعمدة داخل المعابد.

أما الأجنحة الذهبية، فاستحضرت الصور والنقوش التي جسدت إيزيس بهيئة مجنحة، في إشارة إلى مكانتها في المعتقدات المصرية القديمة، وما ارتبط بها من معاني الأمومة والحماية والرعاية، وهو ما منح الزي طابعًا تاريخيًا يتجاوز مجرد ارتداء زي تقليدي مستوحى من التراث.