

«طفل».. أحدث أغانـــي الفنانة هدى عبدالله

كتبت: زينب إسماعيل



أطلقـت الفنانـة البحرينية هدى عبدالله أغنيتها الجديدة «طفل».

تأتـي الأغنيـة من بعـد تعاون فني بحريني بامتيـاز، يجمع الفنانة والملحن إبراهيم الدوسـري والشاعر محسـن الحمري. وهو التعاون الفني الأول الذي يجمـع الفنانة مع الملحن الدوسري.

وتجسد الأغنية طفلا يلعب ويلهو بعفويـة الأطفـال الذيـن لا تغيرهم السنين. والأغنية من توزيع موسيقي محمود السكران، هندسة صوت عبدالله عبدالمجيد، عزف جيتار محمد علي.

وتصب الفنانة هـدى عبدالله جل اهتمامـا بأغانـي الأطفـال والتراث الشـعبي، حيث نالت درجة الدكتوراه في أبحاثها ودراستها في نفس المجال. كما قدمت عددا مـن الأعمال الغنائية المرتبطة بالطفولة، كأغنية «لولولول» و«صباحـك الصباحـي» ويـا بنية ورقصي ويادوية يا دوا.

iCAUR البحرين تستعرض سيارتها V27 في كوميك كون 2026



شـاركت iCAUR البحريـن بصفتهـا الشريك الرسمي للسيارات في فعالية كوميك كون البحرين 2026، التـي أقيمت يومي 6 و7 نوفمبر على حلبـة البحرين الدولية في الصخير.

وأتاحت مشـاركة الشركة للزوار فرصة التفاعل معها والتعرّف عن قرب على سيارة V27 الكهربائية من فئة SUV، المزوّدة بتقنية المدى الممتد.

وتعكس هذه الشـراكة التـزام iCAUR البحرين بدعم الفعاليـات التي تجمع أفراد المجتمع حول اهتماماتهم وشغفهم المشترك. وانطلاقـاً من شـعارها «Born to Play»، تؤمن الشـركة بأن المرح لا يعـرف عمراً، وتدعو الجميع إلى الاسـتمتاع بلحظات من الترفيه مهما اختلفت أعمارهم.

وهـي الـروح ذاتها التي تجسّـدت في فعالية كوميك كون، حيـث اجتمعت أجيال مختلفة من عشّاق الثقافة والترفيه للاحتفاء باهتماماتهم المشـتركة في أجـواء حافلة بالحماس والتفاعل.

«غرافت» تستعين بنجم BTS جونغكوك لبطولة حملتها الجديدة لموسم الأعياد





كشفت دار المجوهرات العالمية «غرافت» عن حملتها الجديدة لموسم الأعياد بعنوان «I Wish» (أتمنى)، بمشـاركة النجم الكوري الجنوبي جونغكوك، عضو فرقة «BTS»، الـذي يتصدر الحملة في ظهور يجمع بين الأناقة العصرية وفخامة المجوهرات.

وتحتفي الحملة بموسم الأعياد من خلال مجموعة «غرافت سيغنتشر» (Graff Signature)، التي تقدم تصاميـم تجمع بين الحرفية العالية والخطوط الهندسـية الجريئة، وتعكس هوية الـدار القائمة على إبراز جمال الألماس وبريق الذهب.

وفي الفيلم الرئيسـي للحملة، يظهر جونغكوك وهو يسـتعرض علبة مجوهرات كاملة من «غرافت»، قبل أن يكشـف عن خاتم استثنائي تتوسطه ماسة بيضاوية بيضاء تزن 7 قراريط، تحيط بها أحجار ألماس بتصميم يحاكي شكل القلب، في مشهد يجسـد أجواء الاحتفال وتبادل الهدايا خلال موسم الأعياد.

وتتضمن الحملة لقطات أخرى للنجم الكوري وهو ينسـق مجموعة من قطع «غرافت سيغنتشر»، تشمل الأقراط والخواتم والأساور والقلائد، التي تتميز بتصاميم هندسية متداخلة وزوايا واضحة، إلى جانب أحجار الألماس متعددة الأوجه، بما يمنح كل قطعة طابعا خاصا.

وتعتمد المجموعة على الذهب الأبيض والأصفر والوردي، إلى جانب الألماس المرصوف بتدرجات متناسقة، وتُصنع قطعها يدويا على أيدي حرفيي الدار، باسـتخدام سـبائك الذهب الخالص، مع الاهتمام بأدق التفاصيل لإبراز الخصائص الطبيعية للأحجار وبريقها.

وتضم تشكيلة «غرافت سيغنتشر» مجموعة متنوعة من المجوهرات، تشـمل القلائد والعقود والأقراط وحلي الأذن والأساور الصلبة والمرنة والخواتـم، إلى جانب تصاميـم أخرى تجمع بين الطابع الكلاسـيكي واللمسات الهندسية المعاصرة.

وتأتي مشـاركة جونغكوك امتـدادا لحضوره العالمـي وتأثيره في عالم الموسـيقى والموضة، إذ يعد أحد أبـرز أعضاء فرقة «BTS» الكورية الجنوبية، التي حققت انتشارا واسعا منذ انطلاقتها عام 2013، واستقطبت قاعدة جماهيرية كبيرة حول العالم.

يفي الشـــرقاوي تعلن انفصالها عن زوجها بعـــد زواج دام 13 عاما



أعلنت الفنانة البحرينية في الشـرقاوي انفصالها عن زوجها بعد زواج دام 13 عاما.

وقالت في منشور لها على حسابها في الانستغرام «لكل منا نصيبه الذي كتبـه الله، ونرجو أن يحمل لنا القادم الخيـر وأن تبقى المودة والاحترام، وأن يبارك الله لنا في ابننا راشـد. الحمد لله على ما كان، والحمد لله على ما سيكون».

وأضافـت «أتمنى من الجميـع احترام خصوصيتنـا والدعاء لي وله بالتوفيق والنجاح».

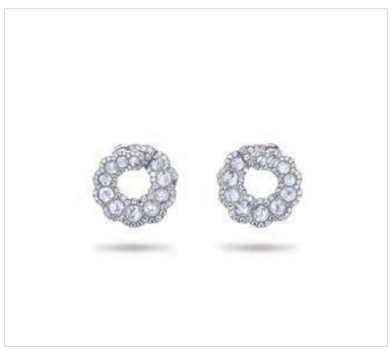
وخلال عام 2013، تزوجت الفنانة في الشـرقاوي من المخرج والممثل عبـدالله البكري، ولديها ابن واحد أنجبته في عام 2014. وهي تعيش متنقلة ما بين البحرين والكويت وقطر بحكم عملها الفني.





مجموعة «روز كت» من ديفيد موريس.. حكاية ألماس تجسد الحب والأناقة





تقـدم دار المجوهـرات البريطانيـة ديفيـد موريس (David Morris) مجموعـة «روز كـت» (Rose Cut)، التي أصبحت واحدة من أبرز مجموعاتها وأكثرها شـهرة، بعدمـا بدأت قصتهـا بخاتم ألمـاس واحـد قُـدم هدية، ليتحول مع مرور السنوات إلى رمز خالد للحب والرومانسية، يحظـى بإعجـاب عشـاق المجوهرات حول العالم.

وتعـود جـذور قطـع الألماس «روز كت» إلى القرن السادس عشـر في الهند، قبل أن تنتشـر في بريطانيا خلال العصـر الجورجـي، وتبلغ ذروة شـعبيتها فـي العصر الفيكتـوري. وتسـتمد هذه التسـمية من تصميـم أوجه الألماس التـي تحاكي ترتيب بتلات براعم الورد، بما يمنح الحجر بريقـا ناعما ومظهرا شفافا مميزا.

وشـهد عام 2000 نقطة تحول في تاريخ هذا التصميم، عندما أعاد جيريمي موريس، الرئيـس التنفيـذي والمدير الإبداعـي للدار، إحيـاء هذا الأسـلوب من خـلال تصميم خاتم جمع بيـن ألماس «روز كـت» الشـفاف والتصميم العصـري، مسـتلهما جمال الأحجـار العتيقـة ومزاوجا بينها وبين رؤيتـه الحديثة للمجوهرات.

وفي عـام 2002، أطلقت الدار المجموعة رسميا، لتقدم تصاميم جمعت بين تقنية قطع الألمـاس التي تعود إلى القرن الثامن عشـر ودقة الحرفية المعاصـرة، من خـلال إبراز أحجار «روز كـت» بإطارات مرصعة بألمـاس دقيق، في توليفة تجمع أصالة الماضي وأناقة الحاضر.

وتضم المجموعة خواتم وأقراطا وأسـاور وقلائد، كما توسعت لاحقا لتشمل تصاميم صغيرة وعصريـة، من بينها الأقـراط الفرديـة والحلقات الصغيرة وأساور الأذن، لتقدم خيارات متنوعة تناسب جيلا جديدا من محبي المجوهرات.

وقال جيريمي موريس إن ارتداء ألماس «روز كت» يمنح إحساسـا مختلفا عن الألماس التقليـدي، موضحا أن تلاعبه الرقيق بالضوء يجسد الأنوثة والرومانسـية، فيمـا تمنح شـفافيته الخفيفة لمحة من البشـرة خلف الحجر، مضيفا أنه من التصاميـم التي يعتز بها وتحظـى بإعجاب عملاء الدار.

«الأغذية والعقاقير الأمريكية» ترفض عقارا لعلاج سرطان الرئة



رفضـت إدارة الأغذية والعقاقيـر الأمريكيـة (إف.دي.إيـه) أمس دواء (إيفونيسـيماب) لعـلاج سـرطان الرئة مـن إنتاج شركة ساميت ثيرابيوتكس، بما يمثل انتكاسـة للجهود المبذولة لتوسـيع نطاق عـلاج مرضـى تفاقمـت حالتهـم بعد تلقـي أنواع أخرى من العلاجات.

وفي رسـالة أصدرتها لتفصيل أسـباب الرفض، قالـت الإدارة إن تجربـة سريرية في مرحلة متقدمة أظهرت أن إيفونيسـيماب أخر بشـكل كبيـر تطور المرض لكن تناوله لم يسفر عن تحسـن بنسـبة دالة إحصائيا فـي معدل البقاء على قيد الحياة بشكل عام. وجاء القرار بعد إخفاق العقار في تحقيق نتائج لها دلالة إحصائية فيما يتعلق بالبقـاء على قيـد الحياة بشـكل عام، وهو مقياس رئيسي لفائدة العلاج على المدى الطويل، في دراسـة في مرحلة متقدمة شـكلت جزءا من طلب التسـويق المقدم من الشركة.

وخلصت الإدارة إلى أن فائدة البقاء على قيد الحياة دون تطور المرض وحدها لا ترجح كفة الفوائد مقابل المخاطر بما يبرر الموافقة.

وقدمت الشـركة لاحقا بيانات محدثة عن معدلات البقاء علـى قيد الحياة إلى الإدارة التي ذكرت أنها تظهر تحسنا مطردا لدى مرضى آسيويين وغربيين.

وقالـت سـاميت إن المتابعـة فتـرات أطول تدعـم فائـدة الـدواء، وأشـارت في ذلـك الصدد إلى تحليلات محدثة أشارت إلى انخفـاض خطر الوفاة فـي جميـع المجموعات الفرعية للمرضى الغربيين والآسيويين.

مهرجان الأردن المسرحي يمنح «40 درجة» من المغرب جائزة أفضل عرض متكامل



فـازت مسـرحية «40 درجة» من المغـرب بجائـزة أفضل عرض متكامل في الدورة الحادية والثلاثين لمهرجان الأردن المسرحي التي أسدل الستار عليها مساء السبت في المركز الثقافـي الملكي، فيمـا ذهبت جائزة لجنة التحكيم الخاصة إلى مسـرحية «البائسة» من لبنان.

ونال الأردنـي علي عليان جائزة أفضل ممثل عن دوره في مسـرحية «جزيـرة وسـطية» للمخـرج كرم الزواهرة، فيما نالت التونسية أماني بلعج جائـزة أفضل ممثلة عن دورها في مسـرحية «نصف ليلى» لمسرح خورفـكان للفنـون. وذهبت جائزة أفضـل نـص مسـرحي إلى يحيى بشتاوي ورشا المليفي عن مسرحية «فـي انتظار الخـلاص» من الأردن، وجائزة أفضل تأليف موسـيقي إلى يوسف مشـربش عن مسرحية «كما لا تعاش» مـن الأردن، وجائزة أفضل سـينوغرافيا إلى مسـرحية «مأتم السـيد الوالد» من العـراق، وجائزة أفضل إخراج إلى أسامة العروسي من المغرب عن مسرحية «40 درجة».

وشـمل برنامج المهرجان، الذي نظمتـه مديرية المسـرح والفنون البصرية بوزارة الثقافة من السادس إلى الرابع عشـر من نوفمبر، مشاركة 10 عـروض مـن الأردن وتونـس والإمـارات والسـعودية ولبنـان والمغرب والعراق.