



الموويد للسيارات تحصد عدة جوائز تقديرية من فورد الشرق الأوسط تقديرا لأدائها المتميز خلال عام 2026

أعلنت شركة المؤيد للسيارات، الوكيل الحصري لسيارات فورد في مملكة البحرين، حصولها على عدد من جوائز فورد للأداء المتميز 2026 المقدمة من فورد الشرق الأوسط، تقديراً للإنجازات الاستثنائية التي حققتها الشركة في مجالات المبيعات وخدمات ما بعد البيع وقطع الغيار.

وحصلت المؤيد للسيارات على جائزة فورد للأداء المتميز في خدمات الصيانة تقديراً لأدائها المتميز في مؤشرات رضا العملاء ومعدل الإصلاح الصحيح من المرة الأولى. كما نالت الشركة جائزة فورد للأداء المتميز في قطع الغيار تقديراً للنتائج المتميزة التي حققتها في مبيعات قطع الغيار ومستويات رضا العملاء.

وعلى صعيد المبيعات، تم تكريم أفضل ثلاثة مستشاري مبيعات لدى فورد نظير أدائهم الاستثنائي خلال عام 2026، بالإضافة إلى تكريم أفضل اثنين من مستشاري المبيعات لتحقيقهم أعلى نتائج في مؤشرات رضا العملاء الخاصة بمبيعات فورد.

وبهذه المناسبة، أشاد ماريو دي كوستا، المدير العام للمؤيد للسيارات، بالجهود الكبيرة التي بذلها فريق العمل، مؤكداً أن هذه الجوائز تعكس روح التعاون والالتزام والاحترافية التي يتمتع بها جميع الموظفين.

وقال: إن هذه الجوائز تمثل ثمرة العمل الجاد والتفاني والشغف الذي أظهره فريق المؤيد للسيارات طوال العام. ونحن فخورون بهذا التقدير من فورد الشرق الأوسط، والذي يعكس التزامنا المستمر بتقديم أفضل تجربة ممكنة لعملائنا والمحافظة على أعلى معايير الجودة والتميز في البحرين.







أنجزت عملها خلال إقامة فنية في البحرين مستلهمة التراث والحرف المحلية..

مجموعة راشد بن خليفة الفنية تحتضن أحدث أعمال مهر أفروز

استضافت مجموعة راشد بن خليفة الفنية في سار عرض العمل الفني للفنانة الباكستانية مهر أفروز، الفائزة بجائزة راشد بن خليفة للفنون لعام 2025، التي أطلقتها مؤسسة راشد بن خليفة للفنون بالتعاون مع معرض باريس للفن الآسيوي «آسيا الآن»، وذلك بحضور الشيخ راشد بن خليفة آل خليفة، مؤسس المؤسسة، وعدد من الدبلوماسيين والفنانين والمهتمين بالشأن الثقافي.

وجاء إنجاز العمل ثمرة فوز الفنانة بالجائزة، التي أعلنت في أكتوبر 2025 في باريس، حيث حصلت على برنامج إقامة فنية مدة شهر في «المحطة الفنية» – الواقعة تحت مظلة مؤسسة راشد بن خليفة للفنون – أتاح لها تطوير مشروعها والتعاون مع الحرفيين المحليين والاستفادة من خبراتهم في إنجاز العمل.

ويحمل العمل عنوان Sabza o Gul: Reimagining Paradise in Our Changing World، ويعني «الخُضرة والزهور: إعادة تخيّل الفردوس في عالم متغيّر». وتستلهم مهر أفروز فكرته من مفهوم «الجهار باغ»، وهو تصميم الحدائق التقليدية المقسمة إلى أربعة أقسام، بما يحمله من دلالات روحية وفلسفية ترتبط بالانسجام بين الطبيعة والإنسان والوجود الإلهي.

ويقدم العمل فضاءً فنيًّا تأمليا يستكشف رحلة الروح عبر أربع حالات: الروح والقلب والنفس والجوهر، مستلهمًا شعر ميرزا غالب – وهو من أعظم الشعراء في اللغة الأردية – ومتأملًا العلاقة بين الإنسان والطبيعة والذاكرة والانتماء، في ظل التحولات التي يشهدها العالم.

كما يعكس العمل تجربة الفنانة الممتدة لأكثر من خمسة عقود في الرسم والطباعة الفنية، من خلال توظيف الورق اليدوي والمنسوجات المطرزة والطين، إلى جانب تقنيات التراكم والطبقات والملامس.

ويبرز فيه التعاون مع الحرفيين البحرينيين بوصفه حوارًا بين الحرف التقليدية والممارسة الفنية المعاصرة.

وقال الشيخ راشد بن خليفة آل خليفة: «يسرنا استضافة العمل الفني للفنانة مهر أفروز، الذي يمثل ثمرة تجربة إبداعية تجمع بين الثقافات والخبرات الفنية والحرفية.

وقد جاءت هذه الجائزة انطلاقًا من إيماننا بأهمية توفير فرص للفنانين الدوليين للتفاعل مع البيئة الثقافية في البحرين، والاستلهام من إرثها الحرفي الغني في إنتاج أعمال فنية معاصرة».

وأضاف: «نعتز بأن تكون البحرين جزءاً من هذه التجربة، بما تمتلكه من موروث ثقافي وحرفي يشكل مصدر إلهام للإبداع والتواصل بين الشعوب.

ونأمل أن تسهم هذه المبادرات في تعزيز حضور البحرين على خارطة الفن العالمي، وفتح آفاق جديدة للتعاون والتبادل الثقافي».

وتُعد مهر أفروز من أبرز الفنانات الباكستانيات، وتمتد تجربتها الفنية لأكثر من خمسة عقود، عُرفت خلالها باهتمامها بالطباعة الفنية والرسم واستكشاف الخامات والتقنيات التقليدية.

كما حظيت بتقدير وطني في باكستان، حيث مُنحت جائزة «فخر الأداء» من الحكومة الباكستانية عام 2014، تقديراً لإسهاماتها في المجال الفني.









الفيزيائي التطبيقي مارتن غاستال يناقش مستقبل فيزياء الجسيمات والتعاون العلمي بين البحرين و«سيرن» في مركز الشيخ إبراهيم

ينظم مركز الشيخ إبراهيم بن محمد آل خليفة للثقافة والبحوث محاضرة بعنوان «مستقبل فيزياء الجسيمات والتعاون بين مملكة البحرين وسيرن»، يلقيها مستشار المنظمة الأوروبية للأبحاث «CERN» لمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا الفيزيائي مارتن غاستال، يتناول خلالها أبرز التطورات العلمية والتقنية في مجال فيزياء الجسيمات، وآفاق التعاون البحثي بين مملكة البحرين والمنظمة، إلى جانب تسليط الضوء على دور الشراكات العلمية الدولية في نقل المعرفة وتبادل الخبرات، وتعزيز القدرات الأكاديمية والتقنية، فضلاً عن استعراض نماذج من التجارب والمبادرات البحثية المتقدمة التي تسهم في دفع مسيرة البحث العلمي وتوسيع نطاق الابتكار.

ويأتي ذلك ضمن الموسم الثقافي الخامس والعشرين «أجمل التاريخ كان غداً»، لمركز الشيخ إبراهيم بن محمد آل خليفة للثقافة والبحوث، غداً الاثنين الموافق 16 نوفمبر 2026، عند الساعة الثامنة مساءً، في مقر المركز.

ومن الجدير بالذكر أن مارتن غاستال فيزيائي تطبيقي، ويشغل منذ عام 2018 منصب مستشار المنظمة لشؤون منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، كما أشرف على إدارة المنطقة التجريبية لكاشف CMS خلال الفترة الممتدة من عام 2006 إلى عام 2024، وهو الكاشف الذي أسهم في اكتشاف بوزون هيغز.



وفي عام 2024 اضطلع بمسؤولية الشراكات والتواصل في المعهد المفتوح للحوسبة الكمية التابع للمنظمة، فيما يقود منذ أبريل 2025 أنشطة بناء القدرات والتعليم، بما في ذلك برامج التدريب الدولي وتنظيم الهاكاثونات.

الذكاء الاصطناعي يقتحم عالم العطور.. فهل يطوي صفحة الخبرة الحسية البشرية؟

اقتحم الذكاء الاصطناعي مجال الصناعات العطرية، إذ بات لهذه التقنية الثورية دور متزايد في ابتكار أنواع جديدة من العطور، رغم تأكيد العاملين في القطاع أن التكنولوجيا، مهما تطورت، لن تستطيع أن تحل بالكامل محل الخبرة الحسية البشرية.

عام 2025، افتتحت شركة «إستي لودر» الأمريكية العملاقة في صناعة مستحضرات التجميل مركزا لابتكار العطور في باريس يستخدم الذكاء الاصطناعي للجمع بين الخبرة الفنية التقليدية والتكنولوجيا المتطورة.

ويهدف المركز إلى دعم علاماتها التجارية التي تُقدّر قيمتها بمليارات الدولارات، مثل «جو مالون لندن» و«كيليان باريس» و«لو لابو» و«توم فورد بيوتي»، وفق نائب رئيس المجموعة لابتكار العطور لوكاس نانيني.

ويختبر نانيني بعض التركيبات الجديدة التي يتم التوصل إليها على زوار «دار العطور» (Maison des Parfums).

ويقول نانيني لوكالة فرانس برس «يسمح لنا الذكاء الاصطناعي بالعمل على ما نسميه (المفارقات)، أي على سبيل المثال، كيف يمكننا ابتكار زيت عطري غني لديه في الوقت عينه قوام خفيف بما يكفي لجعله يفوح في الهواء؟».

ويساعد الذكاء الاصطناعي خبراء العطور في تحديد زيوت تتمتع بخصائص معينة، وهو أمر كان سيتطلب منهم سنوات من العمل اليدوي القائم على مبدأ التجربة والخطأ. كما يسهم الذكاء الاصطناعي في إنجاز المهام التنظيمية، إذ يشير نانيني إلى الوقت الطويل الذي يستغرقه التحقق مما إذا كانت قوانين مختلف الدول تسمح باستخدام كل مكون من مكونات العطر.

وبنقرة واحدة، أصبح بالإمكان التأكد مما إذا كان أحد المكونات، من بين أكثر من ألف مكون مستخدم، قانونيا في بلد معين، ومعرفة الحد الأقصى للتركيز المسموح به.

ويمكن أيضا استخدام الذكاء الاصطناعي لإيجاد جزيئات بديلة لمكونات كانت تُستخلص سابقا من الحيوانات، بعد حظر استخدام أنواع منها بعد ضغوط مارستها حركات الرفق بالحيوان.



وتؤكد «إنترناشونال فلافرز آند فراغرانسز»، وهي جهة أمريكية رئيسية أخرى في هذا القطاع، أن الذكاء الاصطناعي يقلص الوقت اللازم لتطوير العطور وتصنيعها بنسبة تتراوح بين 25 و30 بالمائة.

مع ذلك، لا يقتنع الجميع بجدوى ثورة الذكاء الاصطناعي في هذا المجال.

يؤكد الشريك المؤسس لدار العطور الفرنسية «إيليوس» غيوم تول أنه صاحب القرار النهائي في كيفية تطوير العطور، قائلا «أنا متمسك برؤيتي الخاصة».

ويضيف «تماما كما في الموسيقى، ثمة تنافرات تظهر عند البدء بتعديل المكوّنات، وهذا تحديدا ما يثير الاهتمام، ولا يمكن لأحد سوى الإنسان معرفة كيفية توظيفها بفعالية».

ويشير تول إلى عطر «أنجل» الذي أطلقته دار «تييري موغلر» عام 1992، قائلا: «لا أعتقد أن أي ذكاء اصطناعي كان سيقترح ابتكار عطر كهذا»، مشيرا إلى أنه اعتُبر حينها ثوريا بسبب نفحاته الحلوة.