



حرقه العين بعد ساعات الشاشة..

هل تحتاج إلى أكثر من الراحة؟

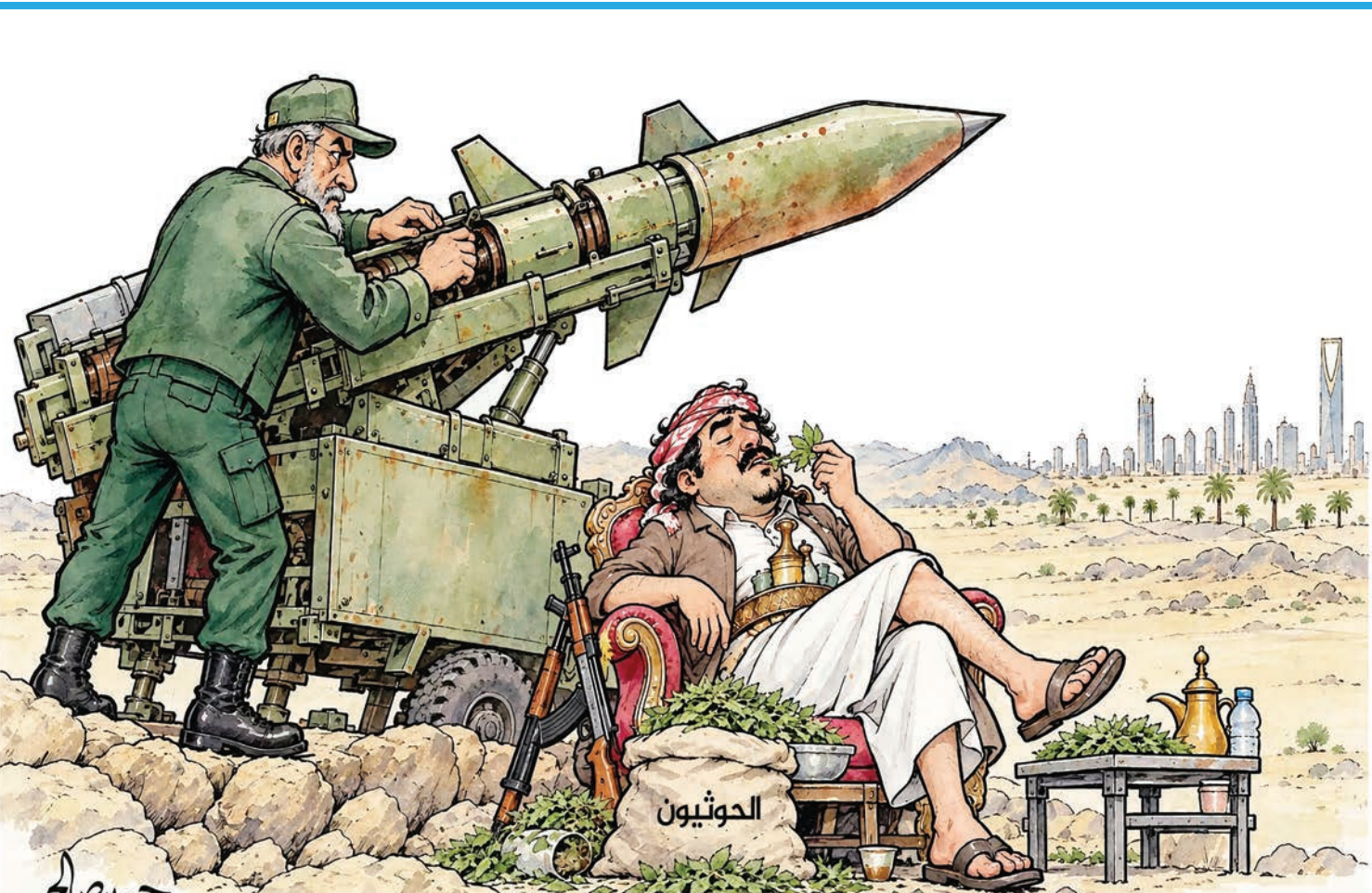
تغلق الكمبيوتر بعد ساعات من العمل، لكن الحرقه والإحساس بوجود حبيبات رمل في العينين لا يختفيان بالضرورة. وقد يدفعك تكرار الانزعاج إلى البحث عن قطرة مرطبة، بينما تبدأ المعالجة المناسبة بسؤال آخر: هل تنتج العين دموعا كافية، أم تفقدنا بسرعة أكبر من المعتاد؟ يرتبط جفاف العين باضطراب طبقة الدموع التي ترطب سطحها وتحميه. ويمكن أن يسهم الاستخدام المطول للشاشات في المشكلة أو يزيد أعراضها، لكنه ليس العامل الوحيد الذي ينبغي النظر إليه عند استمرار الشكوى. وأوضح البروفيسور سيرغي تروفانوف، أخصائي طب العيون، في تصريحات لموقع «غازيتا رو»، أن نقص إنتاج الدموع وسرعة تبخرها من الآليات التي قد تفسر الحرقه والإحساس بجسم غريب بعد العمل أمام الكمبيوتر. تحتاج العين إلى طبقة دموع مستقرة، لا إلى وجود سائل على سطحها فحسب. وقد تظهر المشكلة عندما تقل الإفرازات، أو عندما تفقد الدموع قدرتها على الحفاظ على الترطيب. وبحسب المعهد الوطني الأمريكي للعيون، قد يرتبط الجفاف ببعض الأدوية والحالات الصحية، إضافة إلى البهات الجافة والتعرض للرياح والدخان. ولهذا، لا يعني تزامن الأعراض مع يوم عمل طويل أن الشاشة تفسر الحالة بالكامل. وقد يتطلب تحديد السبب مراجعة التاريخ الصحي والأدوية وفحص سطح العين والجفون.



أول انتكاسة قضائية لبريجيت

ماكرون ضد كانديس أوينز

تعرضت دعوى التشهير التي رفعتها السيدة الأولى الفرنسية بريجيت ماكرون ضد المعلقة السياسية الأمريكية اليمينية كانديس أوينز لأول انتكاسة قضائية، بعدما أصدر قاضٍ أمريكي حكما يقضي بعدم إمكانية ملاحة أوينز بصفة شخصية في القضية القائمة ضدها في ولاية ديلاوير. ووفقاً لصحيفة «ديلي ميل» البريطانية، جاء قرار قاضي محكمة ديلاوير العليا شيلدون ريني مستندا إلى عدم الاختصاص القضائي على أوينز شخصيا، نظرا إلى إقامتها في ولاية تينيسي. في المقابل، سمح الحكم باستمرار الدعوى القضائية ضد شركتتين تابعتين لها مسجلتين في ديلاوير، هما «Candace Owens LLC» و«Georgetom Inc». ويعني هذا القرار حماية أصول أوينز وأموالها الشخصية من أي تعويضات قد تُقر لصالح عائلة ماكرون في حال كسب القضية. وكان الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون وزوجته قد رفعوا الدعوى في يوليو من العام الماضي، متهمين أوينز بشن «حملة إهانة وتنمر عالمية لا واداة فيها» لتحقيق مكاسب مالية وزيادة شعبيتها، من خلال ترويج نظريات مؤامرة تزعم أن بريجيت ولدت ذكرا باسم «جان ميشيل ترونيو» (وهو اسم شقيقها الأكبر)، فضلا عن إطلاق سلسلة بودكاست عام 2025، ووجت لمزاعم مسيئة حول زواجها وهوية السيدة الأولى. ورحبت أوينز بقرار المحكمة، معتبرة أن الدعوى شكلت «تجاوزا قانونيا فاضحا من زعيم حكومة أجنبية يسعى لإفلاس صانعة محتوى مستقلة خارج حدود دولته». يُذكر أن مزاعم تغيير جنس السيدة الأولى ظهرت أول مرة عام 2021، عبر مجلة يمينية فرنسية متطرفة قبل أن تنتشر عبر الإنترنت، وقد أدانت محاكم فرنسية، في وقت سابق، عددا من مروجي هذه الشائعات بتهم التشهير والتنمر الإلكتروني، مؤكدة زيف هذه الادعاءات بالكامل.



الحكم على المخرج الإيراني المعارض جعفر بناهي بالسجن خمس سنوات



الإيرانية. ويُعدّ بناهي أحد أبرز وجوه الموجة الجديدة في السينما الإيرانية. وفاز بجائزة الدب الذهبي في مهرجان برلين عام 2015 عن فيلمه «تاكسي طهران»، ونال العام الماضي السعفة الذهبية عن «حادث بسيط» الذي صورّه سرا في إيران.

بناهي لا يزال في إيران. وأشار نييلي إلى أن موكله يواجه حاليا ثلاث قضايا، مضيفا أنه لم يُبلّغ بموعد جلسة المحاكمة في أحدث قضية. وندّد جعفر بناهي في يناير بقمع التظاهرات المناهضة للحكومة في بلاده، الذي أسفر عن مقتل آلاف الأشخاص، بحسب السلطات

ترامب يعلن عزمه حظر مصطلح «الذكاء الاصطناعي»



أعلن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب أن استخدام مصطلح «الذكاء الاصطناعي» سيحظر رسميا قريبا «في جميع الوثائق ذات الصلة، وكل ما عدا ذلك، بسبب عدم دقته»، وفقا لما كتبه يوم الثلاثاء على منصته للتواصل الاجتماعي «تروث سوشال». ويصعد ترامب حملته ضد المصطلح الشائع «الذكاء الاصطناعي»، الذي يريد استبداله بمصطلح «الذكاء الفائق».

ويحاول منذ أسابيع ترسيخ استخدام المصطلح الجديد بدلا من الاختصار «إيه آي». ويقول ترامب إن كلمة «اصطناعي» في المصطلح تجعل التكنولوجيا تبدو «زائفة». كما أعلن أن البيت الأبيض سيعتبر كل من يواصل استخدام مصطلح «إيه آي» عدوا. وفي حين لا تزال وسائل الإعلام الأمريكية تستخدم في الغالب مصطلح «الذكاء الاصطناعي»، بدأ عدد من الرؤساء التنفيذيين لشركات التكنولوجيا بالفعل في استخدام مصطلح «الذكاء الفائق»، الذي يفضلّه ترامب، علنا.

تقطع السبل بركاب سفينة سياحية في كمبوديا بسبب ارتفاع أسعار الوقود



اضطر مئات الأشخاص الذين يقيمون بشكل دائم على متن سفينة سياحية جواله إلى مغادرتها في كمبوديا هذا الأسبوع بعد أن أعلن مشغل السفينة أن ارتفاع أسعار الوقود بسبب حرب إيران قد زاد من تكاليف التشغيل بصورة بالغة. وكانت السفينة (فيلا في أوديسي) تجر حول العالم منذ 755 يوما على الأقل، باعتبارها واحدة من عدد قليل من السفن التي توفر لركابها فرصة استئجار أو شراء مساكن مددا طويلة أو حتى دائمة على متنها. وأعلنت شركة فيلا في ريزيدنسن مالكة السفينة يوم الثلاثاء أنها ستعلق عملياتها وستقوم بإنزال الركاب في كمبوديا، بينما تعمل على إيجاد سكن مؤقت لهم. وذكرت الشركة في بيان أن الكلفة الشهرية للوقود، التي كان متوسطها خلال الفترة السابقة يبلغ حوالي 1800 دولار لكل غرفة في السفينة، بلغت مؤخرا ما يتراوح بين 6000 و8000 دولار في بعض مناطق آسيا. وقالت في البيان: «لا يمكن للشركة أن تحمل المقيمين زيادات بهذا القدر بسهولة، مع تعرض نموذج التشغيل الحالي للسفينة لضغط مالي لا يحتمل نتيجة لما سببه هذا العجز».

مصنك الكلام



تكنولوجيا

تفلا.kh@aakgroup.net طفلة الخليفة

البحرين تطور اقتصادها في جميع المجالات وأولها الاقتصاد الرقمي القائم على الابتكار من أجل ترسيخ مكانة المملكة كمركز إقليمي للتكنولوجيا والابتكار.

وقد أكد الدكتور الشيخ عبدالله بن أحمد آل خليفة وزير المواصلات والاتصالات أن مملكة البحرين تواصل جهودها لتعزيز اقتصاد رقمي تنافسي قائم على الابتكار، من خلال الاستثمار في البنية التحتية الرقمية وتبني التقنيات الحديثة في مقدمتها الذكاء الاصطناعي، بما يدعم التنمية المستدامة وريسخ مكانة البحرين كمركز إقليمي للتكنولوجيا والابتكار.

جاء ذلك خلال افتتاحه مؤتمر الشرق الأوسط لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات ومعرض البحرين الدولي للتكنولوجيا الذين يقامان تحت شعار «الذكاء الاصطناعي.. قيادة الاقتصاد الرقمي للمستقبل».

وأوضح الوزير أن الذكاء الاصطناعي بعيد تشكيل الاقتصادات ويحدث تحولات في مختلف القطاعات، بما في ذلك أساليب تقديم الخدمات الحكومية، مؤكدا أهمية توظيف هذه التقنيات بصورة مسؤولة وأمنة وشاملة بما يجعل الإنسان وتقدمه محورا لهذا التحول.

وأشار إلى أن مملكة البحرين تواصل تطوير اقتصاد رقمي مهيا للمستقبل.



بعد 20 عاما من الاختفاء.. الذكاء

الاصطناعي يجد لوحة مسروقة

اختفى الحمل الأبيض من بين ذراعي القديسة، ومُحيت الهالة وغُصن النخيل، لنبدو اللوحة صورة لامرأة تحمل لافاقة رق. كانت التعديلات كافية لتغيير هويتها الظاهرة، لكنها لم تمنع نظاما يعتمد على الذكاء الاصطناعي من تنبيه الشرطة الإيطالية إلى أنها قد تكون عملا مسروقا. وبدأت رحلة التعرف على اللوحة خلال جولة لضباط حماية التراث الثقافي في معرض للآثار بمدينة بارما، في أكتوبر 2024، بعد نحو 20 عاما من سرقتها. والنقط الضباط صورا للأعمال المعروضة وأدخلوها إلى نظام متخصص للمقارنة مع سجلات المقتنيات المسروقة. وفق تقرير لـ«بي بي سي». وبعد ساعات، ظهر تنبيه بشأن لوحة تصور امرأة ترتدي الأحمر والأزرق المائي، وتمسك بلقافة. وفي اليوم التالي عاد المحققون إلى المعرض وتحفظوا على العمل لإخضاعه للفحص. وقاد الفحص إلى التعرف إلى لوحة «القديسة أغنيس»، التي تعود إلى القرن السابع عشر، وسُرقت عام 2004 من كنيسة «فيرغو بونتس» في سولمونا بإقليم أبروتسو الإيطالي. وكانت أجزاء من العمل قد أعيد طلاؤها لإخفاء معالمه الدينية؛ فتحول الحمل إلى لقافة، واختفت رموز تساعد عادة على التعرف على القديسة. وبذلك تغير الوصف الذي قد يستخدمه الباحث عند تفحصي اللوحة في الفهارس والإعلانات. لكن التعديل لم يمح جميع السمات المشتركة بين الصورة المعروضة والصورة القديمة المحفوظة في السجلات. وهنا جاء دور المقارنة البصرية، التي وجهت انتباه المحققين إلى عمل ربما مر أمامهم من دون إثارة الشك. وتعتمد أنظمة التعرف البصري على مقارنة خصائص الصور، مثل توزيع الألوان والأشكال والتكوين، بدلا من الاكتفاء باسم الفنان أو عنوان العمل أو وصفه. وتفيد هذه القدرة عندما تتغير بيانات القطعة، أو تعرض باسم مختلف، أو تتعرض لتعديلات تخفي بعض تفاصيلها. فالإلة تبحث عن أوجه تشابه محتملة، ثم تترك للمتخصصين مهمة التحقق من طبيعتها وقيمتها في التحقيق.