

عازف الغيتار الحائز جائزة غرامي إريك غيلز يتصدر نخبة نجوم مهرجان بي إن بي باريبا البحرين للجاز

مواصلّة بذلك نهج المهرجان في إتاحة منصّة للموسيقيّين المحليّين لمشاركة المسرح مع أسماء فنيّة بارزة من مختلف أنحاء العالم. وبهذه المناسبة، قال جود ديسوزا، العضو المنتدب لشركة «كلو كورك» ومؤسس مهرجان البحرين للجاز: «في الدورة العاشرة للمهرجان، أردنا أن تعكس قائمة الفنانين مدى تنوع التوجهات الفنيّة التي تزخر بها موسيقى الجاز والبلوز. وسيستمتع الجمهور بألوان موسيقيّة متنوعة، من عزف إريك غيلز على غيتار البلوز وأنغام آلة الستيل بان الكاريبيّة، إلى التأثيرات العربيّة وموسيقى السوينغ والموسيقى الكوبيّة. كما نحرص على أن يشارك الموسيقيّون البحرينيّون المسرح مع الفنانين العالميّين، ونأمل أن يحمل الجمهور معه من كل عرض اكتشافا موسيقيّا جديدا».

الأغنية الإيطاليّة وتلحينها. أما فرقة «سولفول غروف كوليكّيف» (Soulful Groove Collective)، التي تضمّ موسيقيّين من قبرص وجنوب إفريقيا، فتُفّري البرنامج بمزيج من الجاز والسول والإيقاعات المستوحاة من الفانك، لتقدّم للجمهور وجهاً مختلفاً من أوجه الجاز المعاصر. وتشمل قائمة المشاركين أيضاً فرقة «سونورا نويفا فيستا» (Sonora Nueva Vista)، بقيادة ماركوس تامايو، التي تقدّم أعمال فرقة «بونا فيستا سوشال كلوب» (Buena Vista Social Club)، ونحتفي بالتقاليد الموسيقيّة الكوبيّة من خلال أحيان وإيقاعات لاتينيّة مفعمة بالحويّة. وتشترك فرقة «ذا دي إم تي إكسبيرينس» (The DMT Experience) ممثلة ملكة البحرين إلى جانب الفنانين العالميّين،

توماس الفائز مرتين في المهرجان العالمي لموسيقى فرق الطبول الفولاذيّة، وهو عازف آلة «الستيل بان» الإيقاعيّة من ترينيداد وتوباغو، الذي يمزج في أعماله بين الإيقاعات الكاريبيّة والجاز المعاصر. وتتضمن العروض الثنائي السوري اللبناني الكندي «كزدورة»، الذي فاز ألبومه «غيوم» بجائزة أفضل ألبوم للموسيقى العالميّة للعام 2026 ضمن جوائز (JUNO). ويجمع الثنائي في موسيقاه بين الأنغام العربيّة وموسيقى الفانك والسول والتأثيرات الصوتيّة الحالية. ومن إيطاليا، تستحضر فرقة «كوزيمو أند ذا هوت كولز» (Cosimo And The Hot Coals) أجواء موسيقى السوينغ في عشرينيات القرن الماضي ولون الجاز المميّز لنيسو أورلينز، من خلال المزج بين التوزيعات التقليديّة للجاز وفنون كتابة

أعلنت شركة «كلوكورك» (Clockwork)، الجهة المنظّمة لمهرجان بي إن بي باريبا البحرين للجاز، قائمة الفنانين المشاركين في الدورة العاشرة للمهرجان، التي تجمع نخبة من الموسيقيّين العالميّين والبحرينيّين للاحتفاء بموسيقى الجاز والبلوز والسول والمشهد الموسيقي العالمي. ويقام الحفل الختامي الكبير للمهرجان يوم 4 ديسمبر 2026 في النادي الملكي للغولف، تنويحاً لبرنامج حافل بالإبداعات يمتدّ على مدار شهر في مختلف أنحاء مملكة البحرين. ويتصدّر نجوم المهرجان هذا العام عازف الغيتار الأمريكي إريك غيلز، المتخصّص في موسيقى البلوز والحائز جائزة غرامي مرتين، والذي حظيت مشاركته في الموسيقي التصويريّة لفيلم (Sinners) بإشادة عالميّة واسعة. ويشاركه المسرح الفنان ليون فوستر



وفاة الفنانة الكويتية المعتزلة رجاء محمد عن عمر ناهز 64 عاما

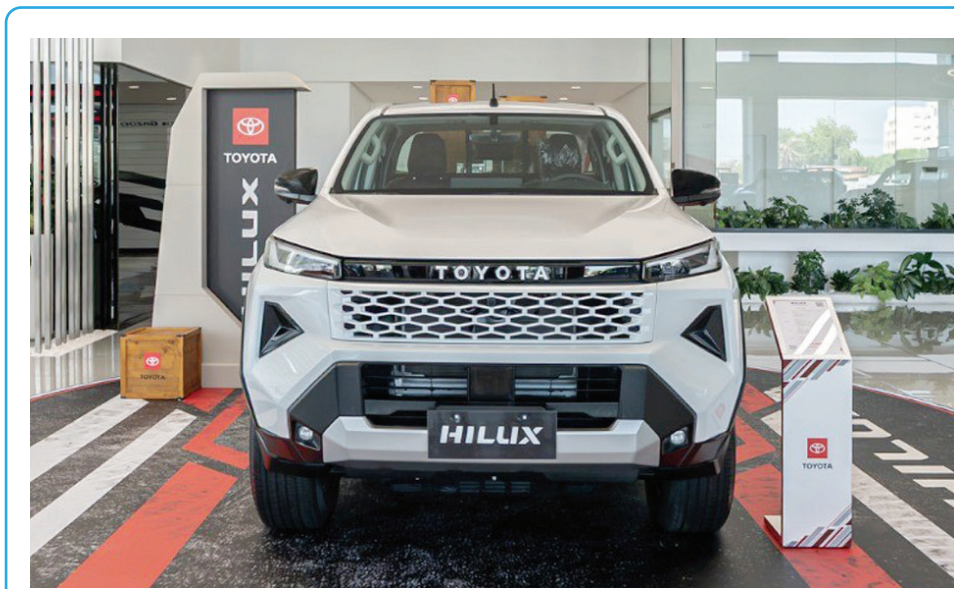


كتبت: فاطمة اليوسف

توفيت يوم أمس الثلاثاء الفنانة الكويتيّة المعتزلة رجاء محمد، عن عمر ناهز 64 عاما، بعد مسيرة فنيّة بدأت في سن مبكرة، جمعت خلالها بين التمثيل والغناء، وارتبط اسمها ببدايات مسرح الطفل في الوطن العربي، قبل أن تختار الإعتزال والإبتعاد عن الأضواء. وبدأت الراحلة مشوارها الفني عام 1978، وهي في السادسة عشرة من عمرها، من خلال مسرحية (السندباد البحري)، التي شاركت فيها إلى جانب الفنانين عبدالرحمن العلق واستقلال أحمد، لتتوالى بعدها مشاركتها في الأعمال التمثيلية والغنائية، وتصبح من الوجود الشبابية المعروفة في الساحة الفنيّة الخليجية آنذاك.

وكان لرجاء محمد حضور في المسلسل التربوي الشهير (افتح يا سمسم)، إذ قدمت مجموعة من الأغاني المنفردة التي عرفها جمهور الأطفال، كما شاركت عام 1983 في مسلسل (خالتي قماشة)، إلى جانب الفنانة حياة الفهد ونخبة من نجوم الدراما الكويتيّة.

وشكل أوبريت (سندريلا)، الذي قدمته بمشاركة الفنان محمد المنصور، محطتها الأخيرة في العمل الفني، قبل أن تعتزل عقب زواجها، وتتبع عن الساحة نهائيا، تاركة خلفها أعمالا استعادها الجمهور بوصفها جزءاً من ذاكرة الفن الكويتي والخليجي. ومن المقرر أن يوارى جثمان القديدة الثرى بعد صلاة العصر في مقبرة الصليبيخات بالكويت، على أن يقتصر تغلّب التعازي على المقبرة، وفقا للتفاصيل المعلنة بشأن مراسم التشييع.



إبراهيم خليل كانو تطلق تويوتا

هايلكس الجديدة كلياً في مملكة البحرين

في هايلكس الجديدة كلياً الراحة والثقة أثناء القيادة. ففي فئات محددة، توفر شاشة نظام الوسائط المتعددة وشاشة المعلومات متعددة بقياس 12.3 بوصة، وكلتاها بقياس 12.3 بوصة، وصولاً سهلاً إلى المحتوى الترفيهي ومعلومات القيادة. كما يساعد نظام مراقبة التضاريس المتعددة المسائق على تقيع ما يحيط بالمركة، فيما يسهّل مكبح التوقف الكهربائي الاستخدام اليومي. وتدعم أنظمة تويوتا للسلامة المتطورة ونظام مثبت السرعة التكيفي ثقة المسائق. كما تتوافر في فئات محددة أنظمة الرؤية المحيطية ومراقبة النقطة العمياء ومساعدة مكابح للروية المناورة. ويعزز إطلاق هايلكس الجديدة كلياً في المملكة مكانتها كشريك موثوق للعمل والترفيه، جامعاً بين متانتها المعهودة ومستويات أعلى من الراحة وسهولة الحياة اليومية المتنوعة.

أعلى من الراحة والتقنيات المتطورة والثقة في كل رحلة. وتتوافر هايلكس الجديدة بمحركات البنزين والديزل، لتتناسب مختلف متطلبات القيادة والاستخدام. وتسهم زيادة صلابة الهيكل والتحسينات التي أدخلت على قواعد تثبيت المحرك والمقصورة في تعزيز راحة القيادة، فيما يقلل نظام التوجيه الكهربائي من جهد التوجيه ويدعم استجابة أكثر سلاسة وثباتاً أفضل عند السير في خط مستقيم. ويتميز التصميم الخارجي بوقفة أفقية قوية وأسطح منحوتة تمنح المركبة حضوراً لافتاً، مع الحفاظ على طابع هايلكس المتين. أما المقصورة المهاد تصميمها، فتجمع بين المتانة وأدوات التحكم سهلة الاستخدام ومستويات الراحة المحسنة. وتشمل خيارات التجهيز الخارجي في البحرين عجلات ألمنيوم قياس 18 بوصة، إضافة إلى اللونين الجديدين Ash وSulfur Metallic. وتعتز التقنيات المتوافرة

أعلنت شركة إبراهيم خليل كانو، الموزع الحصري لسيارات تويوتا في مملكة البحرين، إطلاق تويوتا هايلكس الجديدة كلياً في المملكة. ويواصل الجيل التاسع مسيرة هايلكس المعروفة بالجودة والمتانة والاعتمادية، مع توفير مزيد من الراحة والتقنيات المتطورة والتصميم الجريء. وطوّرت هايلكس الجديدة كلياً وفق مفهوم «قوي ورشيّ» مع الحفاظ على الطابع المتين الذي أكسبها ثقة العملاء لأكثر من خمسة عقود. وتجمع بين القدرة على أداء مهام العمل الشاقة وسهولة الاستخدام اليومي، لتلبي احتياجات العمل والعائلة والترفيه. وتعلّقاً على نجاح هايلكس في البحرين، قال أمين شحادة، المدير الأول لتسويق تويوتا: «لطالما كانت هايلكس خياراً موثوقاً وناجحاً للعملاء في البحرين، لما تتميز به من متانة واعتمادية وتعدد في الاستخدامات. ويواصل الطراز الجديد البناء على هذا النجاح، مع مستويات



مقتل ستينية في هجوم

سمكة قرش قبالة

سواحل جنوب إفريقيا

قالت هيئة الإذاعة والتلفزيون بجنوب إفريقيا (إس.إيه. بي.سي): إن امرأة تبلغ من العمر 65 عاما توفيت بعدما هاجمتها سمكة قرش قبالة سواحل إقليم إسترن كيب في جنوب أفريقيا أمس. وأفاد شاهد عيان للهيئة بأن المرأة كانت تسبح مع مجموعة من الأشخاص بعد الساعة الثامنة صباحا عندما أشارت إلى أنها في خطر. وقال الشاهد: «أدركنا جميعا أنها تعرضت لعضة من سمكة قرش، وأن حالتها كانت سيئة للغاية». وأضاف: «كانت هناك عضتان، واحدة في الفخذ والأخرى في أعلى ذراعها». وأكد أن المرأة نقلت إلى الشاطئ، حيث أعلنت وفاتها هناك.

القضاء الألماني يقيّد حق جوجل في نشر الصور

الجوية ثلاثية الأبعاد للمنازل الخاصة

على المعلومات، ورأت أنه رغم أن الخدمة تلبي بالفعل «روح المغامرة» لدى الأشخاص الذين يرغبون في استكشاف العالم رقمياً، فإن هذا الغرض يفقد مبررات الحماية عندما يتعدى على المساحة الخاصة التي ينفرد فيها الأشخاص بأنفسهم، إذ غالباً ما يقتصر الأمر على إشباع الفضول، بل قد يخدم نوايا غير مشروعة، مثل التخطيط لعمليات اقتحام المنازل. وأضافت المحكمة أن التخطيط للبنية التحتية، والتخطيط العمراني، وتقييم الوجهات السياحية، أو التدريس المدرسي، لا يتطلب أيضاً صوراً جوية تفصيلية للعقارات الخاصة.

مساحة العقار المسور. كما رأت المحكمة أن الصور تتيج استخلاص استنتاجات بشأن نمط الحياة الشخصي لأصحاب العقار، فضلاً عن الكشف عن مداخل محتملة قد تمثل مخاطر أمنية. وأبدى القضاة تحفظاً خاصاً إزاء طريقة جمع البيانات، لافتين إلى أن جوجل تحصل على الصور سرّاً من خلال شكل من أشكال «التجسس». وقالوا إنه نظراً إلى أن التحليق على ارتفاعات شاهقة لا يُعلن عنه مسبقاً، فإنه يتم دون أن يلاحظه المتضررون، مما يجرم السكان من إمكانية حجب المناطق الخاصة عن الكاميرات. ورفضت المحكمة حجج جوجل المتعلقة بحرية الحصول

في منزل بمدينة فرانكفورت. وترى المحكمة أن الصور التفصيلية ثلاثية الأبعاد للعقار تنتهك حق المدعي العام في حماية شخصيته وخصوصيته. وقالت المحكمة في حيثيات حكمها: «لا يتعين على أحد أن يقبل نشر صور جوية لعقاره السكني على الملأ في جميع أنحاء العالم دون موافقته، على الأقل عندما تشمل الصور أجزاء من العقار محجوبة عن أنظار العامة». وتظهر الصور محل الدعوى، على وجه الخصوص، الجزء الخلفي من العقار، الذي لا يستطيع المارة رؤيته من الشارع. واعتبرت المحكمة أن نطاق الخصوصية الشخصية يمتد ليشمل كامل

قضت المحكمة الإقليمية في مدينة فرانكفورت، العاصمة المالية لألمانيا، بإلزام شركة التكنولوجيا الأمريكية جوجل بالامتناع عن نشر صور جوية ثلاثية الأبعاد للعقارات السكنية الخاصة عبر خدمتي «جوجل إيرث»، و«جوجل مابس»، في حال اعتراض مالكي هذه العقارات على ذلك. وأصدرت الدائرة المدنية الثالثة بالمحكمة هذا الحكم الذي يضيف زخماً جديداً على الخلاف المستمر منذ سنوات بشأن حماية البيانات الشخصية في خدمات الخرائط الرقمية. وفي المقابل، أعلنت جوجل عزمها الطعن على الحكم. يذكر أن المدعي في القضية هو رب أسرة يقيم مع زوجته وأطفاله

تعطلت خدمات الإنترنت بعدد من البنوك في بريطانيا بسبب اضطراب في خدمة الحوسبة السحابية التي تقدمها شركة التكنولوجيا الأمريكية جوجل أمس.

وبدا انقطاع الخدمة بعد الساعة الثانية صباح أمس بتوقيت الساحل الشرقي للولايات المتحدة (6:08 بتوقيت جرينتش).

وتركز العطل في لندن لكنه أثر على مناطق أخرى خارجها في بريطانيا، وفي الدول التي تعتمد التطبيقات فيها على البنية التحتية الموجودة في لندن. وقالت خدمة جوجل كلاود في وقت



ميك من أمس: «فريقنا الهندسي يواصل فحص المشكلة»، مضيفة أن الخدمة

بدأت تعود تدريجيا.

ومن البنوك التي شهدت اضطرابا