



«هيئة الثقافة» تنظم جولة البحث عن الفخار الأثري في موقع الحلة السبت المقبل

على ما تكشفه عن تاريخ الموقع. ودعت الهيئة الراغبين في المشاركة إلى التسجيل المسبق، ومتابعة مزيد من التفاصيل عبر حسابات هيئة البحرين للثقافة والآثار على وسائل التواصل الاجتماعي @culturebah.

للمشاركة في مسح أثري ميداني في موقع الحلة. وخلال النشاط، سيسير المشاركون في منطقة محددة لرصد القطع الأثرية الظاهرة على سطح الأرض وجمعها وتوثيقها، وبعد انتهاء المسح، ستسلم القطع إلى المختصين في المتحف لدراستها والتعرف

تنظم هيئة البحرين للثقافة والآثار جولة البحث عن الفخار الأثري في موقع الحلة، وذلك يوم السبت الموافق 17 أكتوبر 2026، من الساعة 9 صباحاً حتى 12 ظهراً. وتمنح هذه الفعالية المشاركين فرصة مميزة

حرائق الغابات مستمرة في إندونيسيا ومئات ينزحون من منازلهم المدمرة

وكانت النيران لا تزال مشتعلة تحت سطحها، وعندما ظنوا أن الأمر انتهى تغير اتجاه الرياح دفعت النيران بسرعة نحو المنطقة السكنية». وأفادت وكالة إدارة الكوارث المحلية بأن نحو ألف شخص فروا من القرية. وقالت ليني البالغة 55 عاماً، وهي من سكان القرية وتقيم حالياً مع عائلتها في مركز إيواء، لوكالة فرانس برس: «لقد خسرت منزلي».

وأضافت: «لم يبق شيء. لم أتمكن سوى من النجاة بنفسي واصطحب أطفالتي... أصابني الذعر ولم يكن لدي وقت لأخذ أي شيء».

أتت حرائق غابات في جزيرة سومطرة الإندونيسية على نحو 300 منزل، وأجبرت مئات السكان على الزواج، وفق ما أفاد مسؤول أسس الثلاثاء، فيما تنصدي البلاد لحرائق مدمرة وضباب دخاني كثيف. وقال المسؤول المحلي ريزا هيرداديفيد للصحفيين إن السكان لاحظوا يوم السبت اقتراب النيران من قريتهم في مقاطعة بانغاكا بيليتونغ، وحاولوا إخمادها بأنفسهم باستخدام مضخات مياه متنقلة. وأضاف: «اعتقدوا أنهم سيطروا على الحريق. لكن الأرض تحتوي على مواد نباتية متحللة،

محافظ العاصمة يستقبل الطالبة منيرة العجمي ويشيد بمبادراتها في نشر لغة الإشارة

المبادرة المتميزة، مثمناً ما تعكسه من وعي مجتمعي وروح إنسانية مسؤولة، مؤكداً أهمية دعم المبادرات الطلابية الهادفة التي تساهم في نشر المعرفة، وتعزيز التواصل مع الصم، وترسيخ قيم التكافل والتضامن، بما يدعم بناء مجتمع أكثر شمولاً واحتراماً لجميع أفرادها. من جانبها، أعربت الطالبة منيرة ووالدها عن بالغ شكرهم وتقديرهم للمحافظ على اهتمامه بالمبادرة وتشجيعه لها، مثنيتين حرصه على دعم المبادرات الطلابية والمجتمعية التي تعزز الوعي بلغة الإشارة، وتساهم في تهيئة بيئة مجتمعية أكثر تفهماً وانفتاحاً.



بنت وهب الابتدائية للبنات، بلغة الإشارة وترسيخ قيم التواصل والتفاهم بين أفراد المجتمع. وأشاد المحافظ بهذه

استقبل الشيخ خالد بن حمود آل خليفة، محافظ محافظة العاصمة، في مكتبه بمبنى المحافظة، الطالبة منيرة تركي العجمي، برفقة والديها، حيث أهدته قصة تعليمية أعدتها للتعريف بالحروف بلغة الإشارة، في مبادرة إنسانية وتوعوية تجسد حرصها على تعزيز التواصل ونشر ثقافة لغة الإشارة بين أفراد المجتمع. واطلع المحافظ على تجربة الطالبة في تعلم لغة الإشارة، التي انطلقت من رغبتها في التواصل مع والدها، قبل أن توسع نطاق مبادراتها بنقل ما اكتسبته من مهارات إلى زميلاتها ومعلماتها في مدرسة أمتة

الفنان كمال عبدالله يواصل تمثيل الحركة التشكيلية البحرينية في المحافل الدولية

الطموح والمثابرة والإبداع ما يؤهله للحضور والمشاركة في المشهد التشكيلي العربي والعالمي. ويقدم معرض «أنا الآخر» تجربة بصرية وفكرية تستكشف العلاقة بين الذات والآخر، وتطرح تساؤلات حول الهوية الإنسانية وتعدد الرؤى، من خلال لغة تشكيلية تتفاعل فيها الألوان والتكوينات والتجارب البصرية، لتمنح المتلقي مساحة للتأمل واكتشاف المعاني. ويمثل المعرض محطة جديدة في مسيرة الفنان كمال عبدالله، وجسراً للحوار الثقافي بين البحرين ومصر، حيث يلتقي الإبداع البحريني بثرأ المشهد الفني المصري، في تأكيد أن الفن لغة إنسانية تتجاوز الحدود، وتفتح آفاقاً أرحب للتواصل والتبادل الثقافي.

تم مساء أمس افتتاح المعرض الشخصي السادس للفنان البحريني كمال عبدالله، بعنوان «أنا الآخر»، في جاليري ضي - أثيليه العرب للثقافة والفنون، وذلك في أمسية فنية احتضنتها العاصمة المصرية القاهرة تحت رعاية الأستاذ طارق الكومي نقيب الفنانين التشكيليين، وبحضور نخبة من الفنانين التشكيليين والمثقفين والمهتمين بالفن. ويأتي هذا المعرض امتداداً لمسيرة فنية يواصل من خلالها الفنان البحريني حضوره واجتهاده في تقديم تجارب تشكيلية تحمل رؤيته الخاصة، وتعكس شغفه المستمر بالبحث والتجريب. كما يجسد وصوله إلى معرضه الشخصي السادس إصراره على تطوير تجربته الفنية، وحرصه على تمثيل الحركة التشكيلية البحرينية في المحافل الفنية العربية والعالمية، مؤكداً أن الفنان البحريني يمتلك من



ترتبط بملاحمة الطوفان العظيم زيوسودرا.. شخصية ملحمية تشترك فيها ثقافات قديمة مختلفة

للتراث البشري والطبيعي». و«تعكس النظرة العالمية للسومريين القدماء، الذين اعتبروا الكون محكوماً بقوى إلهية تطلب من البشر التبريل والطاعة. وتكشف عن قيم ومعتقدات إحدى أقدم حضارات العالم: قديمة القربة، وأهمية التقوى، وضرورة الانسجام بين الإنسانية والإلهية»، وفقاً للباحث.

وذكر محمود «على الرغم من أصول القصة التاريخية والثقافية المحددة، فهي لا تزال تلقى صدى لدى المجتمعات عبر الثقافات والعصور. تُقدّم مواضيعها، المتمثلة في الحكم الإلهي، والمرونة البشرية، والتجديد الكوني، رؤى خالدة في الحالة الإنسانية والبحث العالمي عن المعنى. لذا إن أسطورة الطوفان، على الرغم من تجردها في خصوصيات المجتمع السومري، تتجاوز أصولها لتصبح مفلاً عالمياً للبقاء والفداء والأمل». وبينما تسمح بمسؤولية الطبيعة والمياه والنباتات والحيوانات في الحكم على أفعال البشر وتجاوزها، فإنها تحذر من الاستياء الذي ينقله انتشار الظواهر الطبيعية في كل مكان».

يعرف «بسفينة النجاة». وأشار بقلادة «تُقدّم قصة شخصية زيوسودرا نافذة على التفاعل المُعقد بين الأساطير، والقربة، والبيئة الطبيعية في المجتمعات البشرية المبكرة». وأوضح «تُجسّد الشخصية مواضيع اللطف الإلهي، والنزاهة الأخلاقية، والتي تتوافق مع نظرة السومريين للعالم فيما يتعلق باعتماد الإنسان على الآلهة وعلاقته بها». وأكد أن «بقاء زيوسودرا على قيد الحياة ينبع من إيمان السومريين بضعف الإنسان أمام القوى الإلهية والطبيعية، وهي رؤية تعززها الطبيعة الدورية لبيئتهم الزراعية. ربما تأثرت سرديات الطوفان في بلاد ما بين النهرين القديمة بتجارب الفيضانات الواقعية من نهري دجلة والفرات، والتي من المرجح أنها شكلت الأهمية الثقافية والطقوسية المنسوبة إلى الماء بوضع زيوسودرا على شفا فيضان تحولي، في العصور الدورية، حيث تتدخل الآلهة بشكل دوري لإعادة تشكيل العالم». وتابع «تستكشف قصة زيوسودرا موضوعات الهشاشة الوجودية والطاعة والتنمية الإلهية ضمن الإطار الأوسع

كتبت: زينب إسماعيل قال الباحث البحريني، محمود بقلادة إن شخصية زيوسودرا الملحمية السومرية تظهر في عديد من الثقافات القديمة، والتي قد ترتبط بقصة النبي نوح. وذكر في محاضرة «زيوسودرا بطل الطوفان» التي أقيمت ضمن فعاليات معرض فرودس التشكيلي الثالث «يُقرّب زيوسودرا السومري من أبطال الطوفان في مختلف الثقافات، مثل أوتوتنابشنيثم الأكدي في ملحمة كلكاميش وتراحاسيس ونوح التوراتي». وبين «لكل من هذه الشخصيات دور محوري في قصصها، التي تشترك جميعها في موضوع مشترك: طوفان عظيم شُبع على تدمير البشرية بسبب خطاياها، ورجل اعتبرته الآلهة جديراً لضمان استمرار الحياة». وترتبط شخصية زيوسودرا، المعروف في الأدب السومري، بأسطورة الطوفان العظيم الذي يحدث ويدير الحضارة في مدينة شوريوك بعد تحذير إلهي، لكن البشرية تنفذ من خلال بناء هيكل ضخم



الزياني للسيارات تفوز بجائزة التميز في مبيعات التجزئة من شركة ميتسوبيشي موتورز

استراتيجيات ترويجية مبتكرة دوراً رئيسياً في دفع عجلة نمونا وتعزيز نجاح ميتسوبيشي موتورز». وأضاف: «يظل هدفنا تقديم أعلى معايير الجودة: فمن خلال مواءمة عملياتنا مع المتطلبات الفريدة للسوق المحلي، نجحنا في رفع كفاءة خدماتنا، مما يضمن لعملاء ميتسوبيشي في البحرين تجربة امتلاك تتسم بالموثوقية والراحة، بدءاً من مرحلة الشراء ووصولاً إلى خدمات ما بعد البيع».

وتؤكد جائزة التميز في مبيعات التجزئة التزام الشركة بالتميز والنمو المستمر. وتواصل الزياني للسيارات ترسيخ مكانتها الرائدة في سوق السيارات، مع التركيز على تحقيق المزيد من النمو في المبيعات والتسويق لدينا. فقد لعب تركيزه على تطوير



بنيل هذه الجائزة المرموقة بين الموزعين الإقليميين. إن هذا النجاح هو ثمرة للجهود الدؤوبة التي يبذلها فريق المبيعات والتسويق لدينا. فقد لعب تركيزه على تطوير

وفي تعليقه على الإنجاز، أعرب رضوان طارق، المدير العام لشركة الزياني للسيارات، عن فخره قائلاً: «تعتزّ شركة الزياني للسيارات كثيراً

حازت شركة الزياني للسيارات، الموزع الحصري لسيارات ميتسوبيشي في مملكة البحرين، جائزة التميز في مبيعات التجزئة من شركة ميتسوبيشي موتورز. وتأتي هذه الجائزة تقديرًا للأداء المتميز في الحفاظ على نمو الأعمال، وهو ما تجسّد في الزيادة الملحوظة في مبيعات التجزئة على مدار عامين متتاليين.

أقيم حفل التكريم في اليابان بتاريخ 3 سبتمبر 2026، حيث تسلّم رضوان طارق، المدير العام لشركة الزياني للسيارات، الشهادة رسميًا. وتعكس هذه الجائزة التزام الزياني للسيارات بتعزيز حضور ميتسوبيشي موتورز في البحرين، مع الحفاظ على معايير الجودة العالمية للعلامة التجارية وتقديم قيمة استثنائية لعملائها.