



إنقاذ امرأة قضت 20 ساعة في البحر بعد قفزها من سفينة سياحية

أعلن جهاز خفر السواحل اليوناني أمس الإثنين إنقاذ امرأة يُعتقد أنها قفزت من سفينة سياحية في البحر الأيوني نهاية الأسبوع، بعدما قضت 20 ساعة في المياه. ووقعت الحادثة صباح يوم الجمعة عندما كانت سفينة «أوديسي أوف ذي سين» (Odyssey of the Seas) التابعة لشركة «رويال كاريبيان كروزز» (Royal Caribbean Cruises) تجر جنوب غرب جزيرة زاكينثوس، بحسب خفر السواحل. وقالت المرأة البالغة 44 عاما المتحدرة من السلفادور لاحقا لعناصر الإنقاذ إنها قفزت لأنها «كانت تريد النزول»، وفق ما أفاد ناطق باسم خفر السواحل فرانس برس. وأضاف أنها «بقيت 20 ساعة في البحر». وبعد تنبيهه صدر صباح يوم الجمعة أرسل قاربان تابعا لخفر السواحل ومروحية تابعة لسلحاح البحرية إلى المنطقة فيما تم تغيير مسار سفين أخرى قريبة. وانضمت «أوديسي أوف ذي سين» كذلك إلى جهود البحث، وفق المتحدث.

ورصدت سفينة شحن كانت تمر من المكان المرأة وهي في كامل وعيها بينما كانت تضع طوق نجاة في ساعة مبكرة من صباح يوم السبت، قبل أن يتشلها زورق تابع لخفر السواحل اليوناني. ونقلت إلى ميناء كاتاكولو ومنه إلى مستشفى في مدينة بيرغوس القريبة للخضوع لاختبارات تشمل تقييمها نفسيا أمر مدع عام محلي بإجرائه. وفق المتحدث باسم خفر السواحل.



مهر صغير من ألمانيا بنقوش تشبه الحمار الوحشي يثير ضجة

نادرا ما يرى المرء حصانا بهذا الشكل: فقد أثار مهر صغير من ولاية براندنبورج الألمانية ضجة بفضل نقوشه المميزة. ويات سعره مرتفعا. وتحظى مقاطع الفيديو المنشورة على الإنترنت للمهر ذي اللون المختلط، الذي يحمل اسم «جيه-نيمون كيه»، بإقبال كبير. واكتسب المهر شهرة إضافية بعدما بيع في مزاد بمدينة فيينا مقابل مبلغ كبير بلغ 75 ألف يورو. لكن ما الذي يميز هذا المهر الرشيق؟ يقول المربي شتييفن كريل: «اللون بلا شك». موضحا أن «جيه-نيمون كيه» يبدو إلى حد ما مثل كلب دلماسي أو حمار وحشي بنقوش دلماسية أو زرافة، «عندما رأيته مستلقيا على العشب للمرة الأولى، اعتقدت أنه كلب صغير. هكذا بدا لي». ويقف الأشخاص الذين لا يعرفون الكثير عن الخيول مدهوشين أمام هذا الحصان الرائع. وقال كريل إن رد الفعل الذي يراه كثيرا هو «تدلي الفكوك إلى الأرض» من شدة الدهشة. وأضاف: «نعم، الجميع يندهشون كثيرا»، مضيفا أن حتى الخيول الأخرى بدت مستغربة، إذ تحديق فيه في البداية باهتمام شديد، وكأنها تقول: «أوه، ما هذا؟» ويوضح كريل أن إنتاج مهر بهذه النقوش المميزة يتطلب قدرا من الحظ، قائلا: «تحتاج إلى قليل من الحظ». وكان الأب، الفحل «جينوس»، العامل الأساسي وراء هذه النقوش المرقطة. ويحظى هذا الحصان القادم من هولندا بشعبية كبيرة بين المربين بوصفه فحلا للتلقيح، بفضل نقوشه المميزة. ورأى كريل الفحل آنذاك في دليل الفحول. وفكر قائلا: «فلنجر هذا الفحل الآن ونرى ما يمكن أن يحدث». وبعد ذلك بدأت إجراءات التلقيح. وسيظل المهر، الذي يبلغ عمره نحو خمسة أشهر، مع أمه بضعة أسابيع أخرى، قبل فصله عنها. وبعد ذلك سيستخدم ما إذا كان سينتقل مباشرة إلى مالكه في دبي. أم سيخضع أولا للتدريب في أحد مزارع تربية الخيول في أوروبا. ويقول المربي كريل في أن المهر الصغير لن يتقصه شيء، ويقول: «إنه أيضا يتمتع بطباع جيدة، وليس من النوع الذي يخاف، بل يتقدم دائما بثقة».

بولندا تتشر أكثر من 20 ألف شرطي في المدارس عقب هجمات طعن



بحوزته سلاح ناري وذخيرة وسكاكين. ووقع أحدث هجوم يوم السبت، عندما أصيب ثلاثة أشخاص في مؤسسة تعليمية في وارسو، وهو الهجوم الثالث من نوعه في بولندا خلال أربعة أيام. ويوم الخميس، قتل تلميذ سابق يبلغ من العمر 15 عاما، كان يضع خودة بها كاميرا، امرأة تعمل بقسم الخدمات وأصاب معلمين اثنين في مدرسة ابتدائية في ليشيتيدول-نوفيني شمال شرقي وارسو. ويوم الأربعاء أصاب شاب يبلغ من العمر 19 عاما 10 أشخاص، من بينهم هو نفسه، في مدرسة في أوسترويتكا شمالي العاصمة.

نفذت الشرطة البولندية عملية واسعة النطاق أسس الاثنين لضمان الأمن في المدارس عقب وقوع ثلاث هجمات طعن في الأونة الأخيرة، وتعهد رئيس الوزراء دونالد توسك بمواجهة ما وصفه بأنه اتجاه متزايد للمنف بين الشباب. ونفت السلطات شائعات تقول إن الهجمات مرتبطة بتحسد عبر الإنترنت أو بجماعة منظمة، لكن توسك قال في اجتماع طارئ عقد يوم الأحد إن تمجيد العنف في بعض مواقع الإنترنت له تأثير ضار على الشباب.

وأضاف: «لاحظنا ارتفاعا في الانجذاب إلى العنف، سواء في بولندا أو في أنحاء العالم»، وأضاف أن المحتوى الذي يروج للأيديولوجية النازية و«تقديس القوة»، فضلا عن ألعاب الكمبيوتر العنيفة، عوامل رئيسية تقف وراء ذلك. وقال وزير الداخلية مارتشن كيرفيسكي في وقت متأخر يوم الأحد إن السلطات قررت تأخير أكثر من 20 ألف شرطي في المدارس يوم الاثنين. وقال لقناة تي.في. بي إنفو الإخبارية الحكومية: «يلزم توجيه رسالة واضحة.. لن يكون هناك أي تسامح مع أي هجمات على الأطفال البولنديين، ولا مع غرق الحياة العامة في الفوضى».

وقالت الشرطة أمس الاثنين إنها تفقدت 80 ألف مؤسسة تعليمية واعتقلت 135 شخصا منذ يوم الجمعة. وفي إحدى الهجمات، قالت الشرطة إن فتى صمم نموذجا لمدرسته في لعبة روبوكس وأجرى محاكاة لهجمات على الطلاب. وتبين أنه كان



حريق يأتي على سوق طعام باريس يعود للقرن السابع عشر

في حي لو ماريه إلى عام 1615 في عهد الملك لويس الثالث عشر، ويستمد اسمه من الملابس الحمراء التي كان يرتديها الأيتام في مستشفى مجاور للسوق حتى عام 1772. وقد صنفته مجلة «فود آند واين» هذا العام في المرتبة الخامسة عالميا ضمن فئة أفضل أسواق أطعمة الشارع، وذلك بعد وجهات أخرى في لندن وبارنوك ومدينة ليون الفرنسية والعاصمة المكسيكية مكسيكو سيتي.

والاثنين، مضيفا: «لم يتبق شيء». ولفيت إلى أن هيكله المعدني قد انهار من الداخل. من جانبه، أعرب أرييل ويل، المسؤول المحلي في الدائرة التي يقع فيها السوق بوسط باريس، عن ارتياحه للسيطرة على الحريق ومنع امتداده، وقال: «لقد تجنبنا الأسوأ، إذ لم نتضرر أي مبان مجاورة». ويعود تاريخ «سوق الأطفال الأحمر» (Marche des Enfants Rouges) إلى السوق «ممر بالكامل» ليل الأحد

أثى حريق ليل الأحد الاثنين على أقدم سوق مغطي للمواد الغذائية في العاصمة الفرنسية يعود للقرن السابع عشر، وهو وجهة شهيرة لأطعمة الشارع يحمل اسم «مارشيه ديزانفان روج» («سوق الأطفال الأحمر»).

وقال الضابط في جهاز الإطفاء بيار دو بوفيه للصحفيين في موقع الحادث في ساعات الصباح الأولى إن السوق «ممر بالكامل» ليل الأحد

فاز الأمريكيان روبرت هول ومايكل وودفورد أمس الاثنين بجائزة نوبل للاقتصاد عن أعمالهما حول كيفية استخدام السياسات النقدية والمالية لتحقيق استقرار أكبر في الاقتصاد والحد من التقلبات التي تتركه. وكوفئ الباحثان لتطويرهما نماذج جديدة للتعامل مع فترات الركود وغيرها من الأزمات التي لا تستجيب للأدوات التقليدية.

وأشادت لجنة نوبل بالباحثين اللذين «طوّرا نماذج جديدة للاقتصاد الكلي عززت قدرتنا على تطبيق سياسات فعالة لتحقيق الاستقرار». وأوضحت اللجنة أن تحفيز الاقتصاد أو إبطاءه في الوقت المناسب يمكن أن يحقق الاستقرار ويتجنب تجنب فترات ركود طويلة أو تضخم جامح. وأضافت: «يفضل هذه النماذج، يمكن لتدابير تتعلق بالسياسات المالية والنقدية تتخذ في الوقت المناسب أن تخفف من تقلبات النشاط الاقتصادي صعودا وهبوطا».

وأشارت إلى أن أعمال الباحثين «أحدثت تحولاً جذرياً في سياسة تحقيق الاستقرار». فمُنح سبعينيات

مصنك الكلام

كلمة

طفلة الخليفة

tefla.kh@aakgroup.net

كلمة حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة إلى المجلس الوطني في دور الانعقاد الخامس في الفصل التشريعي السادس كانت نبراسا وطريقا واضحا للسير فيه من أجل نماء الوطن وتقدمه والحفاظ عليه.

وقد أوضح جلالته أن هذا المقام الوطني تجتمع فيه السلطات الدستورية الثلاث على تكامل المسؤولية ووحدة الموقف، ليكون الوطن وجهتنا الأولى ومصالحته مقصدنا الأسمى، متطلعين إلى مرحلة جديدة من العمل والإنجاز تستند إلى الحصيلة الثرية لمسيرتنا الوطنية ونحسن نمضي بروح التكاتف والجهد المشترك الذي أدبنا عليه في بناء مملكتنا الحبيبة.

وإن الجميع يعرف ما مرت به المنطقة على مدى الأشهر الماضية من تطورات متزايدة الخطورة بلغت ذروتها في الاعتداءات والتدخلات الآتمة التي استهدفت سلامة الأوطان والشعوب، غير مكترثة بالعواقب ولا بما تمثله هذه الأفعال من انتهاك للأعراف والقوانين الدولية ولقواعد حسن الجوار والمصير المشترك، وما ترتب عليها من تعطيل للجهود الجماعية الساعية إلى تهدئة وإعادة الأمن والسلام الإقليمي، غير أن هذه الأحداث بينت أن السرائ العام في الدول التي طالبتها هذه المواقف العدائية الإيرانية بات أكثر وعيا بحقيقة المشهد وأشد عزمًا على إرساء العدالة.



فيلم صور سراعن الوسط الفني الإيراني

يعرض في مهرجان لندن السينمائي

يشكّل فيلم «بيت الصديق هنا» (The Friend's House Is Here) الذي صُوّر سرّاً في طهران ويُعرض في مهرجان لندن السينمائي «رسالة حب» إلى الفنانين الإيرانيين الشباب الذين تعصف الحرب بحياتهم، وفق ما قال مخرجاء لوكالة فرانس برس. ويتناول الفيلم الروائي الذي اضطر فرقة إلى تهريبه خارج إيران الحياة اليومية لصديقين مقرّبتين تتشاركان السكن في طهران: بري، كاتبة مسرحية وممثلة، وهانا، راقصة. وتنتمي الشابتان إلى مجموعة فنانين شباب يعملون بعيدا عن الأطر الرسمية ويتعاونون في مشاريع، بينها مسرحيات بري التي تُعرض سرّاً لأنها ترفض طلب ترخيص من السلطات الإيرانية. وفان الفيلم الذي أخرجه الزوجان حسين كشاورز ومريم عطاشي، بجائزة لجنة التحكيم الخاصة في مهرجان ساندانس السينمائي (Sundance Film Festival) في يناير. ويبدأ عرضه في الولايات المتحدة في الرابع من ديسمبر. وبعد ذلك إنجازا كبيرا لفيلم كاد لا ينجس النور بسبب العقبات الناجمة عن القصف الأمريكي والإسرائيلي على طهران خلال ما عُرف بحرب الاثنى عشر يوما سنة 2025. فضلا عن قطع السلطات اتصالات الإنترنت. وقال كشاورز لوكالة فرانس برس: «نريد أن نظهر أن هؤلاء الناس يواصلون عيش حياتهم وممارسة فنهم في خضمّ هذه الفترة المضطربة». ومع أنه سعيد باكتشاف العالم «رسالة الحب» هذه إلى الشعب الإيراني وإلى «جيل مذهل من الفنانين»، فإن التجربة حملت له مشاعر متضاربة امتزجت فيها الفرحة بالمرارة. وقال المخرج الذي يتنقل مع زوجته عطاشي بين الولايات المتحدة وإيران منذ نحو عشرين عاما «الحرب (مع الولايات المتحدة) لا تنتهي فعليا... والاقتصاد يشهد انهيارا حادًا، لذا، تمرّ إيران بفترة صعبة جدًا». وقالت عطاشي: «كنا نذهب لمشاهدة الكثير من المسرحيات التي تُعرض سرّاً» في طهران، مضيفة: «عندما التقينا هذه المجموعة من ممثلي الارتجال، ألهمتنا كثيرا». وقرّر المخرجان تسلط الضوء على حياة هؤلاء الممثلين الشباب، مستلهمين تجارب فنانين اعتقلوا بعد نشر مقاطع مصوّرة لرقصات أو تقديم عروض سرّية. وأوضحت المخرجة أنها وزوجها أرادا أيضا إظهار «نساء وفتيات مستقلات يعشن معا» و«يساعدن بعضهن بعضا».