إيرلندا تقاطع «يوروفيجن» للسنة الثانية على التوالي احتجاجا على مشاركة إسرائيل

أعلنت هيئة البث العام الإيرلندية أمس الخميس أن إيرلندا لن تشارك في مسابقة «يوروفيجن» الغنائية العام المقبل ولن تبثها للسنة الثانية توالياً احتجاجا على مشاركة إسرائيل، وذلك على خلفية الوضع في غزة. واعتبرت الهيئة في بيان أن «مشاركة إيرلندا لا يمكن تبريرها في ظل الخسائر البشرية المروعة والمستمرة في غزة، والأزمة الإنسانية السائدة هناك التي تواصل تعريض حياة أعداد كبيرة من المدنيين للخطر»، مضيفة أنها لن تبث أيضا الحدث. كما أعربت عن «قلقها البالغ إزاء الرفض المستمر للسماح للصحفيين الدوليين المستقلين بدخول القطاع».

وتنضم إيرلندا، الفائزة بالمسابقة سبع مرات، إلى هولندا التي أعلنت في نهاية أغسطس انسحابها من الفعالية معتبرة أنها «لم تعد تعتبر محايدة». وقاطعت كل من هولندا وإيرلندا وآيسلندا وإسبانيا وسلوفينيا نسخة عام 2026، اعتراضا على مشاركة إسرائيل في خضم الحرب في غزة التي اندلعت عقب هجوم حركة حماس غير المسبوق على الدولة العبرية في السابع من أكتوبر 2023. وتستضيف مدينة بورغاس البلغارية المطلة على البحر الأسود نسخة عام 2027 في 15 مايو.

وهذه هي المرة الأولى التي تستضيف فيها الدولة الواقعة في منطقة البلقان المسابقة منذ انطلاقها عام 1955، عقب فوز المغنية البلغارية دارينا يوتوفا، المعروفة باسم «دارا»، في الدورة السابقة التي أقيمت في فيينا.

حين تجف الواحات.. المغرب يوثق تراثا يهدده تغير المناخ

يسعى كتاب جديد في المغرب لرصد وتوثيق تراث أهل الواحات التي تواجه تداعيات الجفاف والتغير المناخي العالمي الذي يهدد ذلك التراث بقدر ما يهدد بقاء الواحات نفسها. فقد تشكلت عوالم ثقافية واجتماعية حول الماء والنخيل والزراعة، وصاغ سكانها عبر أجيال أنماطاً خاصة في العيش والعمارة وتدبير الموارد والعلاقات الاجتماعية. لكن التغيير المناخي والجفاف المصاحب له والحرائق الناجمة عنه يهدد اليوم تلك الواحات التي تغطي 15% من مجموع مساحة البلاد، ويقدر عدد سكانها بنحو مليوني نسمة، أي ما يعادل 5% من مجموع سكان المملكة. وشهدت الواحات خلال العقدين الماضيين تدهوراً لافتاً، ولا سيما في مستوى المياه الجوفية، بمعدلات كبيرة، الذي قاد إلى انخفاض إنتاج التمور وتقلص مساحة الواحات لصالح تزايد التصحر وزحف الرمال والحرائق. وتشمل تداعيات تراجع المياه وتقلص زراعة النخيل وإنتاجه، وتضرر أنظمة الري التقليدية والسواقي إلى أنماط الزراعة والعمارة والعادات المرتبطة بالحياة في الواحة، التي تمثل جزءاً من تراث الواحات الذي حافظت عليه المجتمعات المحلية عبر أجيال. كما تشمل تداعيات الجفاف الهجرة، إذ يدفع تراجع النشاط الزراعي وصعوبة ظروف العيش بعض السكان، وخصوصاً الشباب، إلى مغادرة الواحات، ما يعني فقدان اليد العاملة والمعرفة المحلية معاً. ويستهدف الكتاب الذي يعده المركز الوطني للواحات في المغرب، حول التراث الثقافي في الواحات المغربية، توثيق تراث الواحات وطرح حلول للحفاظ عليه واستمراريته في مواجهة تداعيات التهديدات الطبيعية التي طالته. ويسعى كتاب المركز الوطني للواحات عبر مجموعة باحثين متخصصين في التاريخ وعلم الآثار والجغرافيا وعلم الاجتماع والقانون، دراسة واقع تراث الواحات ورصد مظاهر تحوله، واستشراف آفاق الحفاظ عليه.

الملك تشارلز يحذر قادة الذكاء الاصطناعي من مخاطره على البشر

حذر الملك تشارلز ملك بريطانيا أمس الخميس المسؤولين التنفيذيين في مجال الذكاء الاصطناعي من «مخاطر على الوجود» تشكلها هذه التكنولوجيا في حال وقعت في الأيدي الخطأ، وقال إنه يتعين توفير ضمانات كافية قبل أن «يفوت الأوان». وأضاف الملك مخاطبا مسؤولين تنفيذيين من إنفيديا وجوجل ديب مايند وأوبن إيه.آي وأنثروبيك وشركات أخرى: «الذين ابتكروا هذه التقنيات يحذرون الآن بشكل متزايد من أن الذكاء الاصطناعي يهدد بتطوير قدرات أكثر شرا.. ربما تصل إلى حد إزهاق الأرواح». وأضاف: «فيما يتعلق بذلك، إذا جاز لي القول، يبدو أن هناك حاجة ملحة إلى النظر بصورة كافية في المخاطر على الوجود المترتبة على وقوع هذه التقنيات في الأيدي الخطأ، واستخدامها بطرق قد تكون كارثية». وأضاف: «المهمة الموكلة إليكم لا تقتصر على تطوير التكنولوجيا فحسب، بل تتمثل أيضا في ضمان بقائها بشكل قاطع في خدمة الإنسانية والمجتمع والعالم الطبيعي». وعاد الخلاف حول الذكاء الاصطناعي إلى الواجهة بعد أن حذر باحثان من أنثروبيك من أن التكنولوجيا التي تتقدم بسرعة قد تؤدي إلى انقراض البشرية في مستقبل غير بعيد. كما دعا داريو أمودي الرئيس التنفيذي لأنثروبيك الشركات إلى إبطاء وتيرة تطوير الذكاء الاصطناعي. لكن ذلك أثار خلافا دوليا حول ما إذا كان لدى بعض المسؤولين التنفيذيين دوافع خفية، مثل وضع قواعد تحافظ على تقدم شركات بعينها، أو التحرك الآن لتفادي رد فعل حكومي أوسع، أو ببساطة إبطاء الإنفاق في السباق لتطوير الذكاء الاصطناعي.

مضى الكلام

تقنية

طفلة الخليفة tefla.kh@aakgroup.net

البحرين تؤكد أهمية الاستثمار في التكنولوجيا وتوظيف التقنيات الحديثة ولا سيما الذكاء الاصطناعي في مختلف مجالات التنمية الوطنية الشاملة. وقد ترأس الفريق أول الشيخ راشد بن عبدالله آل خليفة وزير الداخلية رئيس اللجنة الوزارية لتقنية المعلومات والاتصالات اجتماع اللجنة بحضور الأعضاء، وقد أشاد الوزير بالتوجيهات الملكية السامية لحضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك البلاد المعظم، التي تؤكد أهمية الاستثمار في التكنولوجيا وتوظيف التقنيات الحديثة ولا سيما الذكاء الاصطناعي في مختلف مجالات التنمية الوطنية الشاملة، منوها إلى دعم ومتابعة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة ولي العهد رئيس مجلس الوزراء لتطوير الخدمات الحكومية في مجال تقنية المعلومات بما يسهم في تحقيق أهداف الاستراتيجية الوطنية للتحول الرقمي الشامل.

وقد تم بحث وضع إطار تنظيمي لحماية المعاملات التجارية الإلكترونية، بما يسهم في تعزيز موثوقية المعاملات الرقمية ويرسخ ثقة الأفراد والمؤسسات وحماية حقوق جميع الأطراف في ممارسة الأنشطة التجارية عبر المنصات الإلكترونية والحد من عمليات الاحتيال.

3 أخطاء في التفكير قد تعقد رحلتك لخسارة الوزن

قد تتحول محاولة خسارة الوزن أو تحسين اللياقة البدنية لدى البعض إلى سلسلة لا تنتهي من الحسابات؛ غرامات البروتين، وموعد آخر وجبة، وكمية الكربوهيدرات المسموح بها، لكن الالتزام بهذه التفاصيل بصورة صارمة قد لا يكون ضروريًا لتحقيق النتائج المرجوة. ويرى مدرب اللياقة البدنية راج غانباث أن هناك 3 قواعد شائعة تحظى باهتمام أكبر مما تستحق، مؤكدًا أن الاستمرارية والتوازن أهم من السعي إلى تطبيق نظام مثالي يصعب الحفاظ عليه. وفي مقطع نشره عبر حسابه على إنستجرام استعرض غانباث أبرز هذه المعتقدات، موضحًا كيف يمكن التعامل معها بمرونة أكبر:

العشاء المتأخر ليس المشكلة

يأتي توقيت تناول العشاء في مقدمة الأمور التي تثير القلق، وخصوصًا مع الاعتقاد بضرورة ترك ساعات طويلة بين آخر وجبة وموعد النوم. لكن غانباث يرى أنه لا توجد حاجة إلى إنهاء العشاء عند السادسة مساءً لمجرد الذهاب إلى الفراش في العاشرة. وأوضح أن تناول وجبة خفيفة أو متوسطة قبل النوم بنحو ساعة لا يمثل مشكلة بالضرورة، وخصوصًا لمن تفرض عليهم ظروف العمل والحياة اليومية تناول العشاء في وقت متأخر. والأهم، بحسب المدرب، هو تجنب الوجبات الكبيرة والثقيلة مباشرة قبل النوم، مع الاهتمام بإجمالي السعرات الحرارية والعناصر الغذائية التي يحصل عليها الجسم خلال اليوم.

لا تطارد كل جرام من البروتين

أما القاعدة الثانية فتتعلق بالبروتين، إذ ينشغل البعض بحساب الكمية التي يتناولونها بدقة شديدة في كل وجبة.

ويؤكد غانباث أن الحصول على كمية كافية من البروتين مهم، لكن ذلك لا يستدعي الهوس بتحقيق رقم محدد يوميًا. وبحسب تقديره، يمكن أن تتراوح الاحتياجات اليومية بين جرام واحد و1.75 جرام من البروتين لكل كيلوجرام من وزن الجسم، مع اختلاف الاحتياجات الفردية. وينصح بطريقة أبسط تقوم على إدخال مصدر للبروتين في الوجبات بدل الانشغال المستمر بالحسابات الدقيقة.

الكربوهيدرات ليست عدوا

ويضع المدرب التخلص من الكربوهيدرات ضمن أكثر الأفكار التي يبالغ البعض في أهميتها عند محاولة خسارة الوزن. فالكربوهيدرات، إلى جانب البروتين والدهون، واحدة من المغذيات الكبرى التي يعتمد عليها الجسم، كما تمثل مصدرًا مهمًا للطاقة. ويشير غانباث إلى أن تناول الكربوهيدرات بحد ذاته لا يعني زيادة الوزن، وإنما يرتبط الأمر أساسًا بإجمالي الطاقة التي يحصل عليها الجسم مقارنة بما يستهلكه. لذلك يمكن تناولها في وجبة واحدة أو توزيعها على وجبات اليوم، مع التحكم في الكميات وعدم الإفراط.

○ لوحة «ويبينغ ويلوو».

لوحتان لمونيه لم تعرضا أمام العامة تطرحان في مزاد بباريس

ستُطرَح لوحتان للفنان كلود مونيه لم تُعرضا للعامّة مطلقا، في مزاد تُقيمه دار «سوذبيز» في باريس خلال أكتوبر، في إطار عملية بيع مجموعة فنية تعود لعائلة شلومبرجيه وتضم أيضا أعمالا لبول سيزان. ويتراوح السعر التقديري لـ«آيرس»، وهي لوحة ضخمة رسمها مونيه في أيامه الأخيرة، ما بين 22 و30 مليون يورو (25.27 و34.46 مليون دولار)، ما يشكل «أعلى سعر تقديري يُمنَح على الإطلاق للوحة تُطرح في مزاد في فرنسا»، وفق ما أوضحت دار «سوذبيز» أمس الخميس في مقرها الرئيسي بباريس. ويتخطى السعر التقديري الإجمالي للأعمال الفنية البالغ عددها 28 في المجموعة والمقرر طرحها ضمن المزاد المرتقب في 22 أكتوبر 40 مليون يورو (45.95 مليون دولار). وبالإضافة إلى لوحة «آيرس»، تتضمن المجموعة ثلاث لوحات أخرى لمونيه، من بينها لوحة «ويبينغ ويلوو» التي تُقدَّر بما بين 9 و12 مليون يورو (بين 10.34 و13.79 مليون دولار). وقال توما بومبار، أحد المسؤولين عن قسم الفن الحديث والمعاصر في دار «سوذبيز» في فرنسا، إن «هذه المجموعة استثنائية لما تحمله الأعمال الفنية من تاريخ عريق وجودة عالية». وأضاف أن «لوحة آيرس ستُعرض أمام العامّة للمرة الأولى»، إذ لم يتم إخراجها مطلقا من منزل عائلة شلومبرجيه في باريس، مشيرا إلى أنّ هاوية جمع الأعمال الفنية جان شلومبرجيه (1889–1983) اقتنتها من عائلة الرسام عن طريق صاحبة معرض ذات رؤية مستقبلية هي كاتيا غرانوف. ويُقام المزاد في السنة التي تصادف فيها الذكرى المئوية لوفاة كلود مونيه الذي توفي في الخامس من ديسمبر 1926. وسيُقام لهذه المناسبة معرضان في أواخر سبتمبر في باريس، الأول يحمل عنوان «مونيه، يرسم الزمن» والثاني «حكايات مناظر طبيعية، من مونيه إلى هوكني».

موجات الحر تهدد محصول البطاطس في أوروبا

تواجه أوروبا نقصًا متوقعًا في البطاطس بعد موجات الحر الشديدة التي ضربت المنطقة خلال الصيف؛ ما أدّى إلى جفاف الحقول وتراجع نمو المحصول، وسط توقعات بارتفاع الأسعار وانخفاض أحجام البطاطس المستخدمة في صناعة الرقائق والبطاطس المقلية. وبحسب تحليل أجرته مؤسسة «وحدة استخبارات الطاقة والمناخ» (ECIU)، تسببت الظروف الجوية القاسية في تلف نحو 3.1 ملايين طن من البطاطس، بقيمة تتراوح بين 400 و620 مليون يورو، فيما لم تُزرع نحو 3.6 ملايين طن هذا العام، بعد موسم وفير في 2025 أدى إلى انهيار الأسعار. وتتوقع المؤسسة انخفاض إنتاج البطاطس في ألمانيا وفرنسا وبلجيكا وهولندا، وهي من أبرز الدول المنتجة في أوروبا، إلى ما بين 19.5 و20.5 مليون طن هذا العام، مقارنة بـ27.3 مليون طن في 2025. وقال كريج إليوت، محلل السوق في شركة «إكسبانا»، إن السوق انتقل خلال عام واحد من وفرة قياسية إلى نقص محتمل، مشيرًا إلى أن موجات الحر أضرت بكمية المحصول وجودته. وفي فرنسا، سجل الإنتاج مستويات هي الأدنى منذ أكثر من 30 عامًا، باستثناء عام 2022 الذي شهد جفافًا شديدًا. وقال مزارعون إن ارتفاع الحرارة وتراجع الأمطار أدّى إلى توقف نمو البطاطس، مع انخفاض كبير في إنتاج بعض الحقول غير المروية. كما أصبحت أحجام البطاطس أصغر من متطلبات مصانع التصنيع، إذ يقل حجم معظم المحصول في بعض الحقول عن 40 مليمترًا، بينما يفضل المصنعون عادة حبات تتجاوز 50 مليمترًا؛ ما قد يدفعهم إلى تخفيف معاييرهم. وتشير تقديرات السوق إلى أن أسعار البطاطس الجديدة المخصصة للتصنيع ارتفعت إلى 250 يورو للطن في بعض المناطق، فيما يُتوقع أن تظهر تداعيات نقص المعروض على المستهلكين تدريجيًّا خلال الأشهر المقبلة.

أخبار الخليج
الجريدة الأولى في البحرين

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
أنور محمد عبدالرحمن

المدير العام
عبدالمجيد حاجي

مدير التحرير
السيد زهره

أسسها
محمود المردي
سنة 1976

تصدر عن دار أخبار الخليج للصحافة والنشر ذ.م.م

الإدارة والتحرير ☎ ١٧٦٢٠١١١
الإعلانات ☎ ١٧٦٢٠١١١
قسم التوزيع ☎ ١٧٢٩٠٠٠٠