



## إنهاء نحو 1100 رحلة جوية في بريطانيا بسبب مشكلة في نظام مراقبة الحركة الجوية

كشف موقع «فلايت رادار 24» لمتابعة حركة الطيران أن نحو 1100 رحلة جوية ألغيت بسبب مشكلة فنية في نظام مراقبة الحركة الجوية في بريطانيا.

وقالت خدمات الحركة الجوية الوطنية البريطانية في وقت سابق من بعد ظهر أمس الثلاثاء إن المهندسين يعملون بشكل عاجل لحل هذه المشكلة، التي تؤثر على الرحلات الجوية المغادرة. وقالت في تحديث إنها «نفذت عملية إصلاح وبدأ نظام الطيران لدينا في التعافي»، واعتذرت عن الاضطرابات.

وأفاد موقع «فلايت رادار 24» بأن المشكلة أثرت على العديد من شركات الطيران، ومن بينها الخطوط الجوية البريطانية و«إيزي جيت» و«كيه ال أم» و«لوفتهانزا».

وقالت مطارات هيثرو وستانستيد وسي تي في لندن، وكذلك المطارات في مانشستر وبرمنجهام وإسكتلندا وأماكن أخرى في المملكة المتحدة، إن المشكلة الفنية تسببت في بعض الاضطرابات. وطلبوا من الركاب التحقق من وضع رحلتهم مع شركات الطيران الخاصة بهم.

وقالت شركة «إيزي جيت» للطيران الاقتصادي إن بعض رحلاتها «غير قادرة على العمل» وأن فشل النظام تسبب في «تأخير الرحلات الجوية عبر أوروبا».

وأظهر الموقع الإلكتروني لمطار هيثرو أنه تم إلغاء أو تأخير العديد من الرحلات الجوية القصيرة المغادرة إلى وجهات أوروبية أمس الثلاثاء. وقالت شركة «إيزي جيت» إن تأخير العديد من الرحلات الجوية القصيرة المغادرة إلى وجهات أوروبية أمس الثلاثاء. وقالت شركة «إيزي جيت» إن تأخير العديد من الرحلات الجوية القصيرة المغادرة إلى وجهات أوروبية أمس الثلاثاء.

## آن-صوفي هورتو مديرة للعمليات الفندقية في رافلز قصر العرين البحرين

في بيئات متعددة الثقافات. وتعتمد هورتو في أسلوبها الإداري على العمل الجماعي وتحويل الخطط إلى نتائج عملية، مع اهتمام بتطوير فرق العمل وتهئية بيئة تشجع على الأداء والابتكار. وتولي هورتو اهتماما بالثقافات والمطابخ المختلفة، مستفيدة من تجاربها خلال رحلاتها الدولية، كما تتطلع إلى التعرف بشكل أعمق على التراتل البحريني، وقيادة فريق الفندق خلال المرحلة المقبلة.

الأداء التشغيلي ورفع مستوى رضا الضيوف وتقديم تجارب متنوعة في قطاع المطاعم والضيافة. وخلال مسيرتها المهنية مع أكور، شاركت هورتو في مشاريع لافتتاح فنادق فاخرة، وقادت مبادرات لإعادة تطوير العلامات التجارية، وأشرفت على عمليات واسعة في قطاع الأغذية والمشروبات. وأسهمت هذه الخبرات في تطوير معرفتها بعمليات الفنادق الفاخرة والأداء التجاري وإدارة فرق العمل

الراقية. وأعربت عن تطلعها إلى التعاون مع فريق الفندق ومواصلة البناء على إرثه، وتقديم تجارب مميزة للضيوف، مع الحفاظ على دفاء وأصالة الضيافة البحرينية. وقبل انتقالها إلى رافلز قصر العرين البحرين، شغلت هورتو منصب المديرة الإقليمية للأغذية والمشروبات في فيرمونت ورافلز ماكاتي، حيث تولت قيادة عمليات الأغذية والمشروبات على مستوى المجموعة، وأسهمت في تطوير

أعلن رافلز قصر العرين البحرين تعيين آن-صوفي هورتو مديرة للعمليات الفندقية، لتتضم إلى فريق الفندق بخبرة تمتد لأكثر من عقد في قطاع الضيافة الفاخرة في آسيا، وسجل مهني في إدارة العمليات ضمن مجموعة فنادق أكور. وقالت هورتو بمناسبة تعيينها: إن انضمامها إلى فريق رافلز قصر العرين البحرين يمثل فرصة للعمل مع علامة رافلز، التي تجسد معايير الأناقة والحرفية والخدمة الشخصية



## السفيرة اليابانية تستضيف إعلاميين بحرينيين لتعزيز جسور التواصل والصداقة



استضافت السفيرة أساكو أوكاي سفيرة اليابان لدى مملكة البحرين مساء أمس عددا من قيادات وممثلي الصحافة والإعلام في البحرين خلال مأدبة عشاء أقامتها في مقر إقامتها في أجواء ودية عكست عمق علاقات الصداقة والتواصل بين البلدين.

وجاء اللقاء في إطار حرص السفارة اليابانية على تعزيز التواصل المباشر مع الأسرة الصحفية والإعلامية في مملكة البحرين وتبادل الآراء وجهات النظر حول عدد من القضايا والموضوعات ذات الاهتمام المشترك.

وشهد اللقاء حوارا وديا حول العلاقات المتميزة بين مملكة البحرين واليابان وما تشهده من تطور مستمر في مختلف المجالات إلى جانب أهمية الدور الذي تؤديه وسائل الإعلام في تعزيز التقارب والتفاهم بين الشعوب والتعريف بالثقافات المختلفة.

كما جرى تبادل الأفكار حول سبل توسيع مجالات التعاون الإعلامي والثقافي وإبران ما تتمتع به العلاقات البحرينية اليابانية من عمق وتطور. كما يسهم في تعزيز جسور الصداقة والتواصل بين الشعبين الصديقين. وأعرب الإعلاميون عن تقديرهم لمبادرة السفيرة أساكو أوكاي وحرصها على التواصل مع وسائل الإعلام البحرينية مؤكدين أن مثل هذه اللقاءات الودية تسهم في تعزيز الحوار وفتح آفاق جديدة للتعاون والتواصل الإعلامي والثقافي بين مملكة البحرين واليابان.



## «هيئة الثقافة» تقيم العرض الثقافي الصيني «شجرة الحياة» في الصالة الثقافية

والظل، إلى جانب الفنون الأدائية التقليدية والأزياء الشعبية والإيقاعات الموسيقية، في مشهد يعكس ثراء الإرث الثقافي والحضاري وتنوع أشكال التعبير الفني. ويسبق العرض، في تمام الساعة السابعة مساءً، مجموعة من الورش التفاعلية التي تتيح للجمهور فرصة التعرف عن قرب على جوانب متنوعة من التراث الثقافي الصيني وفنونه، وتشمل التعريف بالة القوتشين، ومراسم الشاي، والخط الصيني، والرسم التقليدي، وفن قص الورق.



تجمع بين الغناء الجماعي والرقص والتاي تشي وأوبرا بكين وفنون الضوء

بجزورها في التاريخ، من خلال مجموعة من اللوحات الفنية والموسيقية التي

تقيم هيئة البحرين للثقافة والآثار بالتعاون مع سفارة جمهورية الصين الشعبية لدى مملكة البحرين، العرض الثقافي الصيني «شجرة الحياة»، وذلك غدا الخميس الموافق 10 سبتمبر 2026، في تمام الساعة الثامنة مساءً، في الصالة الثقافية. ويأتي تنظيم هذه الأمسية في إطار تعزيز جسور التواصل والتبادل الثقافي بين مملكة البحرين وجمهورية الصين الشعبية الصديقة، وتأكيداً لدور الثقافة والفنون في توطيد أواصر الصداقة والتعاون بين الشعوب. ويقدم العرض مساحة فنية تستحضر

زاوية غانمة



كانت عهدا عذبة

jafasid09@hotmail.comجعضر عباس

هناك أيام وليال مازالت محفورة بقوة في ذاكرتي وأحن إليها كثيرا. وأحن إلى عهد عذبة حفظها شاعر تونس الرقيق أبو القاسم الشابي: كانت أرق من الزهور/ ومن أغاريد الطيور/ أيام لم نعرف من الدنيا/ سوى مَرَح السُرور.

كان ذلك عندما كان العيال صفارا، وقبل أن نتركهم المدارس، ثم الجامعات، ثم بيئات العمل. كانت لنا أيام، حدثت فيها أمور صغيرة ولكن مبهجة، ومن بينها يوم مازلت أذكر تفاصيله، فقد كان يوما عصيبا في أوله، صرخت فيه كل عضلة في جسمي من فرط الألم، والسبب هو الارتحال القسري إلى منزل جديد، وما يتطلبه ذلك من نقل للأثاث ومطاردة جماعة الستائر والنجار والسياب، وعدم الانتظام في الاستحمام، ولكنني وبرغم كل ذلك، قضيت بعد غروب شمس ليلة ممتعة، فقد صار بيتنا القديم بلا سرير واحد، بينما بيتنا الجديد بلا مكيف واحد، فألقينا بالمراتب أرضا ونمت وعيالي وأهمهم التي هي زوجتي الأولى (والأخيرة.. يا للصدور والنبات). نمنا في غرفة واحدة لا ستائر فيها مما جعل الإضاءة تتسلل إليها عبر فتحات الجرائد التي سدنا بها النوافذ. كان العيال في منتهى السُرور لأن كل شيء في حياتنا صار مخالفا للمألوف منذ أن شرعنا في الانتقال إلى بيت آخر. الوجبات كلها جاهزة. غرفة النوم الرئيسية صارت ملعبا للكرة الطائرة وحلبة للمصارعة. صار القفز فوق الأشياء مباحا. ولأننا جميعا كنا مرهقين فقد ران السكون على البيت في نحو العاشرة ليلا، وفجأة أحسست بيد ناعمة تلامس يدي. كانت تلك يد مروة.. ياااااااااا متى كانت آخر مرة أمسكت فيها بيدي قبل أن تنام، فمذ أن كان عمرها نحو تسعة أشهر اعتادت مروة النوم وهي تمسك بيدي. ولحسن حظها فإنني متخلف في الشؤون التربوية ولا أجعل أيا من أطفالي ينام بعيدا عني وأمه حتى يتجاوز الثالثة. وكانت تحرض دائما أن يكون سريرها الصغير ملاصقا لسريري حتى تخرج يدها من بين فتحاته لتمسك بيدي. أحيانا كانت يدي تعاني من التشنج فأسحبها بهوء من يدها فيصدر عنها صوت صارم: مهممم. ومعناه «أنا صاحبة، بلاش حركات»، فأفوض أمري إلى الله وأمسك بيدها مجددا.

ثم جاءت مرحلة كبر فيها العيال و«تمدنا وتحضرنّا» وصار كل منهم يطلب بغرفة، ويحكم إغلاق بابها معظم ساعات اليوم. الكمبيوتر والتلفزيون والهواتف الذكية خطفت عيالنا منا، وكان من المعتاد قبلها أن يخاطبني أحدهم برسالة عبر الهاتف بينما لا تفصل غرفتي عنه أو عنها سوى نحو ثلاثة أمتار: بابا ممكن تطلب لنا ككتاكي. فأرسل ردا بليغا: لا!! فأتاني رسالة أخرى: أنت أبخل بابا في العالم! فتتلق مني رسالة: لا ككتاكي اليوم. سنذهب جميعا إلى مطعم على الكورنيش. ويكون لتلك الرسالة وقع السحر فأثال ترقية: أنت أحلى بابا في العالم الثالث، الله يخليك لنا.

أمسكت ليلتها بيد مروة فزال مني غناء الأيام الماضية، التي ظلت فيها ألثت وراء كل من له علاقة بنقل أشياءي إلى البيت الجديد. ثم أحسست بيد تمسك برجلي. هذه اللمسة أعرفها جيدا: كانت تلك يد لؤي أصغر عيالي والذي يشكو دائما من إرغامي إياه على النوم المبكر. لغفت قديمي حول يده وقرصته بأصابع رجلي (ولي بالمناسبة أظافر في قدمي مثل أظلاف البقر). فصرخ ثم ضحك فنهض الجميع يستفسرون عن سر الضحكة التي أعقبت الهجوع الجماعي. وجلسنا على مرتبتي المفروشة على الأرض وقلت «أنا جعفر عباس هذه الأسرة المباركة بهذا قرنا ما يلي: أولا، يسهر الجميع حتى بعد منتصف الليل، ثانيا مفيش مدارس أو عمل غدا لكم أو لي، اضينوا المصابيح وفرشوا... ففرشوا.

في غمرة اللهاث اليومي اختفت من حياتنا مبهجات كثيرة، وكبر العيال وكبرت معهم الأحمال على أكتافهم، ولم يعودوا محتاجين إلينا كثيرا كما كان الحال على عهود الصبا، ومع هذا لا أقول ما قاله ابن الملوح في ليلاه: صغيرين نرعى البهيم يسا ليت أننا/ إلى اليوم لم نجبر ولم تكبر البهيم.