



أدوبي تتيح أدوات ذكاء اصطناعي مجاناً في السعودية

أعلنت شركة أدوبي أمس توسيع شراكتها مع وزارة الاتصالات وتقنية المعلومات السعودية وشركة هيومين، لإتاحة استخدام أدواتها المعتمدة على الذكاء الاصطناعي مجاناً للمواطنين والمقيمين مدة 12 شهراً.

وقالت الشركة إنها تعزز منح أكثر من 27 مليون مواطن ومقيم مؤهل في السعودية اشتراكاً مجانياً مدة عام في باقة (أدوبي فاير فلاي ستاندر)، إلى جانب مزاي (أدوبي إكسبريس بريميوم). وتشمل المبادرة نموذجاً جديداً لتوليد الصور «موائماً للثقافة السعودية». وتقدر قيمة التزام أدوبي ضمن الاتفاق بأكثر من أربعة مليارات دولار. وطورت أدوبي وهيومين نموذج توليد الصور بشكل مشترك. وسيتيح النموذج للمستخدمين إنشاء صور متوافقة مع الثقافة المحلية باستخدام أوامر وتعليمات مكتوبة باللغة العربية. وهيومين مدعومة من صندوق الاستثمارات العامة السعودي، وهو صندوق الثروة السابدية في المملكة. وتذكرت أدوبي أن إتاحة الخدمة المجانية ستبدأ تدريباً بحلول نهاية 2026. وأعلنت الشركتان شراكة بينهما في نوفمبر، بهدف دعم تطوير هيومينز لأدوات توليد المحتوى باللغة العربية ولمنطقة الشرق الأوسط عموماً. وبالنسبة إلى أدوبي، من المتوقع أن تساعد الشراكة الموسعة في زيادة قاعدة مستخدمي منتجاتها وأدواتها المعتمدة على الذكاء الاصطناعي، وهو أمر مهم لدعم نموها في قطاع برمجيات التصميم شديد التنافس، إذ تواصل فيه شركات أصغر اكتساب حصة سوقية بوتيرة سريعة.

فئة عمرية في ألمانيا تسجل فائضاً في عدد الرجال

يختلف توزيع الرجال والنساء في ألمانيا بصورة واضحة بحسب العمر والمنطقة، إذ يفوق عدد الرجال عدد النساء في الفئات العمرية الأصغر سناً، بينما تتفوق النساء بين الأكبر سناً. وفقاً لبيانات مكتب الإحصاء الاتحادي، هناك 1027 امرأة على مستوى ألمانيا مقابل كل 1000 رجل. ويظهر أكبر فائض للرجال بين الفئة العمرية من 18 إلى 29 عاماً، إذ بلغ عدد النساء في هذه الفئة على مستوى ألمانيا 912 امرأة فقط مقابل كل 1000 رجل في نهاية عام 2025. وبلغ العدد بين من تقلل أعمارهم عن 18 عاماً 947 امرأة، فيما سجلت الفئة العمرية من 30 إلى 49 عاماً 969 امرأة مقابل كل 1000 رجل. وعزا المكتب ذلك إلى أن «عدد الذكور الذين يولدون يفوق عدد الإناث بشكل عام بنحو 5%»، موضحاً أن هناك سبباً آخر يتعلق في أن «عدد الرجال الذين هاجروا إلى ألمانيا يفوق قليلاً عدد النساء». أما بين السكان الذين تزيد أعمارهم على 50 عاماً، فتفوق النساء عدداً. وأوضح مكتب الإحصاء في بيان: «يرجع ذلك بشكل أساسي إلى ارتفاع متوسط العمر المتوقع للنساء، كما يؤثر في هذه الفئة العمرية ارتفاع معدل هجرة الرجال إلى خارج البلاد». وبلغ عدد النساء بين الفئة العمرية من 50 إلى 64 عاماً 1011 امرأة مقابل كل 1000 رجل. وكان فائض النساء الأكبر بين من تفوق أعمارهم 65 عاماً، بواقع 1260 امرأة مقابل كل 1000 رجل. وتختلف نسبة الرجال والنساء أيضاً من منطقة إلى أخرى، وتأثر بعوامل عدة، من بينها التركيبة العمرية للسكان.



إبراهيم خليل كانو تطلق «EKK AI Studio» لتعزيز استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي في أعمالها

الذكاء الاصطناعي ترسيخ دوره في أساليب عمل الشركات، ومن هذا المنطلق نحرص على أن تكون شركة إبراهيم خليل كانو في موقع يتيح لها الاستفادة من هذه الإمكانيات بالشكل الأمثل، مع الحفاظ على المعايير المناسبة للأمن والحوكمة».

وأضاف أمين صابرييف، رئيس الحلول الرقمية: «يعمل فريقنا منذ فترة على تطوير حلول الذكاء الاصطناعي والاستفادة منها، وتأتي منصة EKK AI Studio لتجمع هذه الإمكانيات ضمن بيئة عملية وسهلة الاستخدام لموظفي الشركة. كما تمنح المنصة لموظفينا المرونة للتعرف على نماذج مختلفة للذكاء الاصطناعي، وإيجاد أفضل السبل لتوظيفها في أعمالهم اليومية والمبادرات التقنية التي نعمل على إطلاقها باستمرار».

EKK AI Stu- منصة «EKK AI dio» ليؤكد استمرار المساعي الجادة لشركة إبراهيم خليل كانو للاستثمار في التكنولوجيا والابتكار، وحرصها على تزويد كوادرها بالأنوات والقدرات اللازمة لمواكبة التطورات المتسارعة في بيئة الأعمال، في ظل الدور المتنامي لتقنيات الذكاء الاصطناعي.



الاستفادة العملية من تقنيات الذكاء الاصطناعي في مهامهم اليومية.

وبهذه المناسبة، صرّح إركان أيتورك، الرئيس التنفيذي للتكنولوجيا في EKK Technology: «يعكس إطلاق EKK AI Studio التزامنا بمواكبة التطورات المتسارعة في قطاع التكنولوجيا، وحرصنا على توفير الأدوات المناسبة لموظفينا بما يمكنهم من أداء أعمالهم بكفاءة أكبر. وبواصل

نحو تبني تقنيات الذكاء الاصطناعي، قام فريق الحلول الرقمية أيضاً بتوفير أداة «Microsoft Copilot» للمديرين وفرق الإدارة، بما يعزز الاستفادة من أدوات الإنتاجية المدعومة بالذكاء الاصطناعي ضمن بيئة Microsoft المعتمدة في الشركة. وتهدف هذه المبادرات إلى رفع كفاءة سير العمل، وتعزيز التعاون، ودعم عملية اتخاذ القرار، إلى جانب تمكين الموظفين من

إمكانيات الذكاء الاصطناعي في عمليات التطوير التقني والعمليات الداخلية للشركة. وقد بدأ الفريق بالفعل في توظيف هذه التقنيات ضمن عدد من مشاريعه التطويرية، إلى جانب العمل على مبادرات أخرى لاستكشاف سبل الاستفادة من هذه التقنيات في تطوير تجربة العملاء عبر مختلف أعمال الشركة.

وفي إطار استراتيجية الشركة



«كوب قهوة» مع محمد ياسين يستعيد أكثر من خمسة عقود

من الفن والذكريات في مركز عبدالرحمن كانو الثقافي



حاضرة في ذاكرة الجمهور.

ويعد محمد ياسين من الوجوه الفنية والإعلامية المعروفة في البحرين والخليج، وارتبط اسمه لدى شريحة واسعة من الجمهور بشخصية «بابا ياسين»، إلى جانب مشاركاته المتعددة في الأعمال التلفزيونية والمسرحية والدرامية، واستمر حضوره الفني والإعلامي على امتداد أكثر من نصف قرن، وتأتي استضافة محمد ياسين امتداداً لسلسلة «كوب قهوة مع» التي يقدمها مركز عبدالرحمن كانو الثقافي بوصفها لقاء إنسانياً وفنياً مفتوحاً، يتيح للضيف استعادة تجربته بعيداً عن قالب الندوات التقليدية، بمشاركة زملائه وأصدقائه وعائلته، ويفتح المجال أمام الجمهور للتعرف عن قرب إلى جوانب من مسيرته وذكرياته وتجربته الشخصية.

ذكريات ومواقف ومحطات أسهمت في تشكيل مسيرتها.

واستعاد محمد ياسين خلال اللقاء جانباً من بداياته الفنية منذ سنن مبكرة، متوقفاً عند عدد من المراحل التي مر بها طوال مشواره، والتجارب التي نقلته بين المسرح والتلفزيون والدراما وبرامج الأطفال، وهي المجالات التي صنعت حضوره لدى أجيال متعاقبة من الجمهور البحريني والخليجي.

وحملت الجلسة طابعاً خاصاً مع مشاركة عدد من زملائه وأبناء الوسط الفني الذين جمعته بهم تجارب وذكريات امتدت عبر سنوات طويلة، فتولت الأمسية إلى مساحة لاستعادة جانب من ذاكرة الفن البحريني، والحديث عن مرحلة أسهم فيها محمد ياسين، إلى جانب جيل من الفنانين البحرينيين، في تقديم أعمال بقيت

نظم مركز عبدالرحمن كانو الثقافي مساء الأحد، ضمن برنامجيه الثقافي، جلسة جديدة من سلسلة «كوب قهوة مع»، استضاف خلالها الفنان البحريني القدير محمد ياسين، المعروف جماهيرياً بشخصية «بابا ياسين»، في لقاء استعاد محطات من مسيرته الفنية والإعلامية الممتدة لأكثر من خمسة عقود، بحضور نخبة من الفنانين والإعلاميين والمهتمين بالحركة الفنية في مملكة البحرين.

وأقيمت الجلسة في قاعة الشاعر والأديب الراحل علي عبدالله خليفة بمقر المركز في منطقة البحير، وأدارها الإعلامي عصام الخياط، فيما استهل اللقاء بقراءة سورة الفاتحة على روح الراحل علي عبدالله خليفة.

وشارك في الجلسة عدد من الفنانين والإعلاميين والأصدقاء الذين رافق بعضهم محمد ياسين في مراحل مختلفة من مسيرته الفنية، وهم مريم زيمان، وشفيقة يوسف، وجاسم مندي، وجمعاا الرويعي، ونضال العطاوي، ومحمد الصغار، وناصر السعدون، وأمل المالود إلى جانب حضور من المهتمين بالفن والثقافة وضيوف المركز.

وجاءت الجلسة في أجواء ودية انسقت مع طبيعة برنامج «كوب قهوة مع»، الذي يقوم على استضافة إحدى الشخصيات الفنية أو الثقافية في حوار مفتوح يجمعها بزملائها وأصدقائها والجمهور، لاستعادة جوانب من تجربتها الشخصية والمهنية، وما ارتبط بها من

مليون دولار لم تقنعها.. سارة فيرغسون تسعد لكشف كواليس قضية إبستين

تستعد سارة فيرغسون دقة يورك السابقة، لفتح صفحة جديدة من الجدل المحيط باسمها، وسط تقارير تتحدث عن تلقيها عروضاً لإجراء مقابلات تلفزيونية مطولة تكشف خلالها روايتها بشأن السنوات الأخيرة، وعلاقتها بالفضايا التي أعادت اسم جيفري إبستين إلى الواجهة. وبحسب تقارير بريطانية، عادت فيرغسون إلى المملكة المتحدة بعد نحو 7 أشهر أمضتها خارج البلاد، في وقت تتزايد فيه التكهّنات بشأن ظهور إعلامي مرتقب قد يكون الأوسع لها منذ سنوات. وذكر الكاتب المتخصص في شؤون العائلة المالكة أندرو لوني أن فيرغسون رفضت بالفعل عرضاً قدر بنحو مليون دولار لإجراء مقابلة حصرية في الولايات المتحدة، على أمل الحصول على مقابل مالي أكبر. وتشير التقارير إلى أنها تلقت عدداً كبيراً من العروض من مؤسسات إعلامية ومنصات بث دولية، بعضها يسعى



جعفر عباس

اليويو لعبة تتألف من قطعة مستديرة، في محيطها مجرى يسمح بالتفاف خيط مطاطي حولها، وتكمن المهارة في اللعب بها في دفع القطعة جيئةً وذهاباً إلى أسفل ثم أعلى ثم أفقياً مرة تلو الأخرى، من دون أن ينقرط الخيط وتلامس القطعة الأرض (بلا رجعة). والمعروف أن العديد من النساء يمارسن اليويو بأجسامهن صغوداً وهبوطاً بأوزانهن. تجد الواحدة من هذه الفئة «تديها» مكرونة ورز ومعجنات وحلويات شرقية وشمالية فتتمدد بعض أجزاء جسمها أفقياً، وتتحول خارطة جسمها الى هضاب ووديان تصلح لحرب العصابات. وعند هذه النقطة يتم اتخاذ القرار بالانضمام الى ضحايا المجاعات ويتم استبدال المكرونة بالكوسا والكفاة بالخيار والرز بالخبس.. ثم يبدأ التباهي: نزلت 3 كيلو في عشرة أيام (مبروك.. بس قدامك 23 كيلو وربنا يعينك). وبعد 3 شهور من العذاب (وأكل الكوسا والخس المغفوس في الخل ليومين متتاليين نوع من تعذيب النفس) يبدأ التهليل: نزلت 16 كيلو و375 جراماً! مبروك يا حبيبتي.. والله عبيتك في الأمور المالية لأن ملايسك القديمة كلها – على روعتها وماركاتها البديعة – ستجعلك تبدين كخيمة نصيبها أطفال كشافة لم يكتسبوها مهارات التخييم بعد، ولابد من تشكيلة ملابس جديدة كاملة.

وتعيش صاحبتنا في فرحة اكتسابها الرشاقة بضعة أيام وتحفل بهذا الإنجاز يومياً بكذا زجاجة كولا.. وشوية آيس كريم.. مكرونة؟ لا بأس فأنا بحمد الله رشيقة وأعرف أنها ستجعلني اكتسب كذا جرام ولكني «نفسى فيها».. يا بنت الناس المشكلة أساساً في «نفسك».. الله يسد نفسك (من الأشياء التي تكسبك حمولة زائدة).. ومن هنا تبدأ العملية التي يسميها خبراء التغذية بـ«اليويو».. وتعني فقدان الوزن بسرعة ثم استرداد الفقد وعودة كذا كيلو إضافي بسرعة. ومع كل زيادة ونقصان في الوزن تتعرض بعض الملابس لاهمال وتحل أخرى محلها، ولهذا فإنني أنصح نساء اليويو بعدم التخلص من الملابس مقاس ليلى علوي عندما يصبحن مقاس باربي .. والعكس.

باحثون في جامعة نرويجية توصلوا إلى أدلة قاطعة بأن ممارسة الرياضة لدرجة الإجهاد تسبب العقم للنساء. (هل تذكرن نساء رمي القرص والجلة والرمج في الألعاب الأولمبية؟ 70% منهن لا يجبن) والمعروف ان الحمية/ الرجيم في غياب درجة معقولة من الرياضة والحركة هي التي تؤدي الى اليويو. بل ومن الثابت ان الممارسة المتعقّلة (أكرر المتعقّلة، من العقل) للرياضة تحصن الجسم ضد أمراض القلب والشرايين (عندما التحقّت بشركة الاتصالات القطرية كان جاري البريطاني يلع على الذهاب معه الى ملعب التنس، وحملت المضرب مرة وثلاث مرات وعشرا، وفي كل مرة ثبت لي أن كرة التنس مصنوعة من الصخور المرجانية، لأنني لسم أنجح ولا مرة واحدة في جعل الكرة تتجاوز الشبكة، انطلقا من الخط المرسوم لضرب الكرة. واعتزلت التنس لأنني أدركت بأنني لا أملك اللياقة البدنية لممارسته. ثم جاء يوم لعب فيه جاري الخواجة التنس لنحو ساعتين وسقط أرضاً وحسبناه في بداية الأمر يعاني من الإرهاق الشديد، ولكنه كان قد مات). يعني في الرياضة كما في الحمية هناك اعتدال وهناك تطرف. (حتى في شرب الماء هناك اعتدال يتمثل في شرب كميات تكفي لتروية الجسم، وهناك تطرف يتمثل في شرب كميات كبيرة ما يؤدي الى فقدان الجسم للإلكتروليتات /المعادن الضرورية). على كل حال فإن الرشاقة تتطلب إتباع نظام غذائي ثابت مدى الحياة، مصحوباً بحد أدنى معقول وثابت ومنظم من النشاط الرياضي او الحركة. ومع هذا أنصح النساء المهووسات بالرشاقة على وجه الخصوص بالاعتدال في ممارسة الرياضة، خاصة وقد ثبت أن الإفراط فيها يسبب العقم، ولأنه معظم الرجال لا يجبن المرأة «المُعقّلة»، أي ذات العضلات، حتى لو كانت في خصوبة الأرنب.



انطلاق ورشة احترافية في فن السينوغرافيا بمشاركة مسرحيين بحرينيين

انطلقت في مملكة البحرين فعاليات ورشة فن السينوغرافيا المسرحية، التي يقدمها المدرب التونسي حافظ خليفة، بتنظيم من مسرح أوال بالتعاون مع مسرح البليارد، وبدعم من الهيئة العربية للمسرح.

وتجمع الورشة، التي تستمر حتى 5 سبتمبر 2026، عدداً من المسرحيين والمهتمين والمتشغليين في المجال المسرحي من مختلف الفرق البحرينية، ضمن تجربة تدريبية تجمع بين الجانب النظري والتطبيقي العملي.

وتركز الورشة على الممارسات والتجارب الحديثة في السينوغرافيا، وتطوير أدوات المشاركين وفرداتهم البصرية، بما يساهم في رفع الكفاءة الفنية والتقنية لدى الكوادر المسرحية المحلية، وفتح مساحة لتبادل الخبرات والتجارب العربية.

وتأتي الورشة ضمن جهود تعزيز التعاون بين الفرق المسرحية البحرينية والانفتاح على الخبرات العربية المتخصصة، بما يدعم تطوير الحركة المسرحية في المملكة.