زاوية غائمة

تجنبوها تفاديا للبهدلة

جعفر عباس
jafasid09@hotmail.com

هل جاءكم نبأ الزول الذي تم اعتقاله في ألمانيا، بعد بلاغ كيدي، بعد العثور في بيته على نحو خمسمائة جرام من مادة عشبية مريبة، وإخضاعه للمساءلة البوليسية، بحسبان انه يحوز أسلحة الدمار الشامل؟ واتضح بعد الفحوص المختبرية أنه ملوخية مجففة، رجاء لا تعتبروا الأمر مجرد مزحة، بل عبئا على المصريين والسودانيين -على وجه التحديد- بوصفهم مدمني ملوخية، ان يتوخوا الحذر أثناء وجودهم في الدول الغربية، وان يكفوا عن جلبها أو أكلها درءا للشبهات، وخاصة ان اسمها بالإنجليزية جوز مالو jews mallow أي خبيزة اليهود، وأن تأكل شيئا يحمل اسم اليهود يودي في داهية.

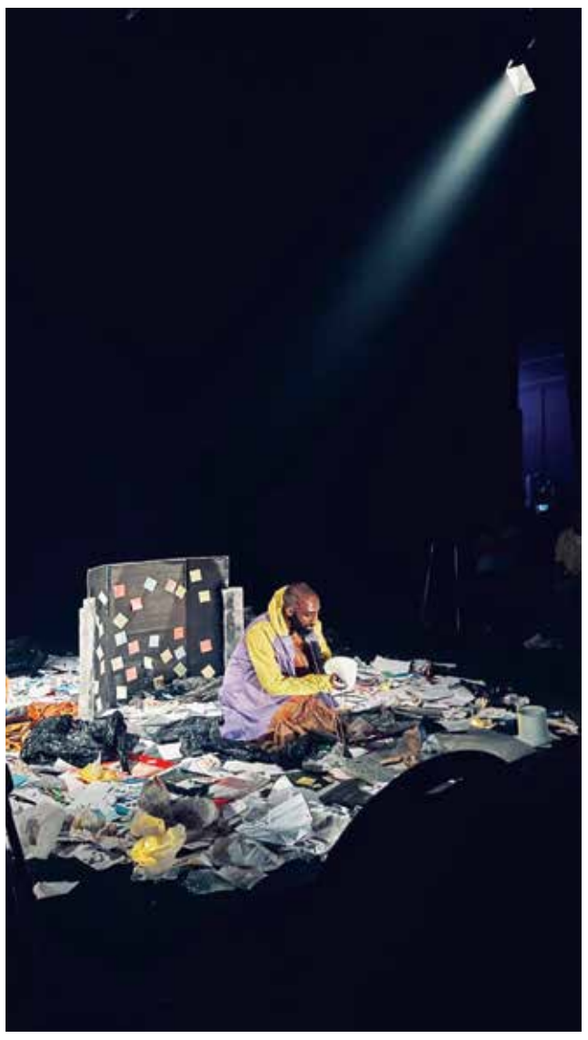
ولكن يبدو ان إدمان الملوخية لا فكاك منه فقبل سنوات من اعتقال الزول، كان أربعة مصريين رهن الاستجواب في نيويورك، بعد ان تسمموا عقب تناول ملوخية وصلتهم من المنيا، وتعتقد الشرطة ان الجماعة كانوا يحضرون شيئا مثل الجمرة الخبيثة (الانثراكس)، فوقعوا ضحية فعلتهم الإجرامية، كما يحدث عندما يعد أحدهم قنبلة موقوتة فتنفجر في وجهه، وظل «المجرمون» الأربعة وهم عاطف بشارة وأمه فوزية بشارة وجارتهم عفاف تادرس والجار الآخر سمير مسعود رهن العلاج في المستشفى تحت حراسة الشرطة الفيدرالية، وتعرض سمير مسعود بالذات لمضايقات أمنية شديدة، لأنه من قام بجلب الملوخية المشبوهة من مصر!!

وقد حاول المتهمون الاربعة تبرير تعاطيهم الملوخية عمدا ومع سبق الاصرار والترصد بالقول ان التسمم نجم عن طبخها بلحم ملوث!! كذبوا ولو صدقوا، فكيف يكون لحم تم شراؤه من امريكا ملوثا؟ فالثابت والمؤكد هو ان الملوخية هي السبب، وتقول مصادر الشرطة الفيدرالية انها أجرت اختبارات على الغرفة التي طُبخت فيها الملوخية، فوجدتها مشبعة بغاز ثاني أوكسيد المناخوليا الذي يتولد من إضافة الثوم الى الملوخية، ولتهدئة الرأي العام النيويوركي عقد مدير شرطة ضاحية يونكرز بنيويورك مؤتمرا صحفيا طمأن فيه سكان المدينة بأن الشرطة وضعت ما تبقى من الملوخية المستوردة في مخازن آمنة، وبأنه من ثم لا خوف من تسرب الغازات الضارة منها!! وقد طالعت في الصحف تقارير وافية عن المخطط الاجرامي المصري، معززة بالصور، وفي إحداها كان شرطيان يقفان أمام الشقة التي شهدت التخطيط للجريمة، أي تلك التي تم فيها طبخ الملوخية.

ولولا أنني مأمور بالستر لنشرت أسماء أصدقائي وأقاربي السودانيين الذين تعرضوا للبهدلة في المطارات الأوروبية لأنهم كانوا يحملون الويكة، فالأكلة الشعبية الأولى في السودان هي البامية التي يصبح اسمها بعد تجفيفها «ويكة»، ونقوم بطحنها وتعبئتها في أكياس أو علب لاستخدامها لفترات طويلة، لأنها لا تخضع لقانون مدى صلاحية الأغذية. وفي لندن صادروا الويكة من زول وحولوها إلى المختبر الجنائي فجاء تقريره: نو هارم، نو يوس. لا تضر ولا تنفع! كذب المختبر لأن الويكة فيها ألياف تفك الإمساك حتى عن فيل!

طيب: لماذا رحنا في داهية؟ لان الأمريكان يسعون الى تجريمنا بشتى الطرق، ومن لم يعتقل بتهمة حيازة الملوخية اتهم بغيرها. تعددت الأسباب والاعتقال واحد، في مطارات أمريكا يفتشون العربي بنفس الطريقة التي يفحص بها الطبيب شخصا يشك في إصابته بالبواسير أو التهاب البروستات، وشخصيا لست مستعدا لتعريض شرفي للامتهان في مطار أمريكي وبالتالي لن أسافر إليها حتى لو تكفلت جهة ما بكل نفقات سفري وإقامتي فيها!! وغدا سيفتون بأن الشيشة ايضا من أسلحة الدمار الشامل وبأن سندويتش الشاروما وخاصة النوع المبروم ذا طبيعة صاروخية، وكما طلبت اسرائيل من بعض الدول العرب «تنقيح» المصحف الشريف بحذف الآيات التي تكشف مكائد اليهود، فإن امريكا ستطالبنا بالتخلي عن بعض أكلاتنا، وخاصة تلك التي نطلق عليها أسماء حركية مريبة مثل: الهريس (من هرس) والمنسف (من نسف) والكبسة (من كبس) والطحينة (من طحن) والسحلب (من سحل) والسميد (من معاداة السامية) والحمص (من سوريا)!!

مسرح الصواري يستعد لتمثيل البحرين في مهرجان جرش للثقافة والفنون



يواصل مسرح الصواري استعداداته للمشاركة في مهرجان جرش للثقافة والفنون بالمملكة الأردنية الهاشمية، حيث سيمثل مملكة البحرين من خلال العرض المونودرامي «المدعو صدفة»، في خطوة جديدة تؤكد حضور المسرح البحريني في أبرز المحافل الثقافية العربية.

ويجري فريق العمل تحضيراته النهائية لتقديم العرض أمام جمهور المهرجان، واضعًا اللمسات الأخيرة على الجوانب الفنية والتقنية، بما يضمن تقديم رؤية مسرحية متكاملة تعكس المستوى الإبداعي للمسرح البحريني.

ويضم فريق العمل الكاتب يوسف الحمدان (تأليف)، والفنان كامل البوسعيدي (تمثيل)، والفنان إبراهيم المنسي (سينوغرافيا وإخراج)، والفنان عبدالله البكري (سينوغرافيا الإضاءة)، والفنان سالم الجارح (الموسيقى والمؤثرات الصوتية)، فيما يتولى خالد جلال ورياض سيف متابعة الإنتاج، بإشراف الفنان علي أبو ديب.

وتأتي هذه المشاركة ضمن حضور بحريني متواصل في المهرجانات العربية، بما يسهم في إبراز التجربة المسرحية البحرينية، وتعزيز التبادل الثقافي والفني مع المسرحيين من مختلف الدول العربية.

الحجري: قمر شهر ربيع الأول يقترن بالشمس ويكسفها تحت أفق دول الخليج العربي

صرح الباحث الفلكي البحريني علي الحجري بأن قمر شهر ربيع الأول سيقترن بالشمس سطحيا يوم الأربعاء (12 أغسطس 2026) في تمام الساعة (09:12) مساء بتوقيت البحرين، ليتزامن هذا الاقتران مع ظاهرة الشمس المكسوفة كليا وغير مرئي في البحرين والمنطقة مدة 4 ساعات و23 دقيقة عالميا بسبب حدوثه بعد غروب الشمس، وهي الظاهرة الثانية والأخيرة لهذا العام 2026.

وأردف الحجري بأن البحرين تبعد عن منطقة ذروة كسوف الشمس حوالي (6735.29 كم) ليبدأ الكسوف العالمي من الساعة (06:34) مساء بالقرب من بحيرة كراسنويارسك كراي وبحر لايتيف في شمال روسيا وبخط عرض لمسار الكسوف (268.34 كم) وبسرعة (279.982 كم/ث)، لينتصف في الساعة (08:46) مساء وهي ذروة الكسوف في منطقة بحرية تبعد (45.68 كم) عن محمية إنري-باردسفوغور غرب آيسلندا بخط عرض (293.14 كم) وبسرعة (953.57 متر/ث) وتحجب الشمس مدة دقيقتين و18 ثانية، لينتهي الكسوف في تمام الساعة (10:57) مساء في بحر الأبيض المتوسط من جهة الجنوب الغربي لإسبانيا وبخط عرض (273.65 كم) وبسرعة (146.752 كم/ث). وأكمل الحجري بأن مساحة الإجمالية التقريبية لمن يشهد جمع مراحل كسوف الشمس الجزئي والكلي من بعد شروق الشمس وقبل غروبها لـ(63190733.46 كم مربع) وبمحيط (42616.69 كم) لتكون نسبة سكان الأرض الذين يمكنهم رصد مراحل الكسوف قرابة 980 مليون نسمة وبنسبة (12.08%) من سكان العالم، بينما ستكون المساحة الإجمالية التقريبية لمنطقة التي تشهد احتجاب قرص الشمس في ذروة الكسوف لـ(2382100.95 كم مربع) وبمحيط (17061.29 كم) لتكون نسبة سكان الأرض الذين يمكنهم رصداي مراحل الكسوف قرابة 15 مليون و200 الف نسمة وبنسبة (0.19%) من سكان العالم.

وختم الحجري بأن هناك 5 دول عربية تشهد مراحل جزئية لكسوف الشمس وتقع جميعها في غرب قارة إفريقيا ونبدأ من وسط قارة إفريقيا إلى غربها لتكون أولها في أقصى الشمال الغربي فقط من ليبيا وأفضل مناطق الرصد في مدينة غدامس وبنسبة احتجاب (14.1%) ولمدة 15 دقيقة فقط، كما تشهد تونس بأكملها كسوف جزئي للشمس وأفضل مناطق الرصد في مدينة دوار بو شبنا بنسبة (64.7%) ولمدة 39 دقيقة، وأيضا تشهد الجزائر الكسوف بشكل جزئي وأفضل مناطقها المدينة الساحلية الرايس حميدو في عاصمة الجزائر بنسبة احتجاب (96.23%) مدة ساعة كاملة، وللمغرب نصيب جزئي من هذا الكسوف وأفضل مناطقها المدينة الساحلية بيليونش في شمال المغرب وبنسبة (92.62%) مدة ساعة ونصف، وأخيرا في موريتانيا وأفضل مناطقها مدينة بئر مغرين في منطقة تيريس أقصى شمال موريتانيا وبنسبة احتجاب (73.09%) مدة ساعة و14 دقيقة.

روما تفتح أبواب الكولوسيوم والبانثيون ليلا خلال أغسطس

أعلنت وزارة السياحة الإيطالية أمس أن الكولوسيوم والبانثيون، وهما من أكثر معالم روما استقطابا للسياح، سيفتحان أبوابهما حتى وقت متأخر ليلا خلال أغسطس.

وسيبقى البانثيون مفتوحا حتى الحادية عشرة ليلا (21:00 ت غ) يوميا ما عدا الخميس، على أن يبقى الكولوسيوم مفتوحا حتى الحادية عشرة والنصف ليلا يومي الجمعة والسبت.

وأوضحت الوزارة أن «الهدف هو تسهيل حياة السياح، وترشيد إدارة تدفق الزوار، وتشجيع الزيارات في الساعات الأقل حرارة، وفي أوقات من اليوم تكون أكثر ملاءمة للعمل».

ورحّب وزير الثقافة أليساندرو جولي بهذه الخطوة، مشيرا إلى أنّ «زيادة إتاحة هذه المواقع تشجّع على استكشافها وتعزّز الوعي بقيمتها».

فوز «شكوى رقم 713317» بجائزة مهرجان الدار البيضاء للفيلم العربي

فاز الفيلم المصري (شكوى رقم 713317) للمخرج ياسر شفيعي وبطولة محمود حميدة وشيرين ومحمد رضوان وإنعام سالوسة بالجائزة الكبرى لمهرجان الدار البيضاء للفيلم العربي في دورته السابعة التي أسدل الستار عليها يوم الجمعة في المغرب.

ومنحت لجنة التحكيم جائزتها الخاصة للفيلم العراقي (فلانة) من إخراج زهراء غندور. وحصل محمود حميدة على جائزة أفضل ممثل، فيما حصلت التونسية زينب المالكي على جائزة أفضل ممثلة عن دورها في فيلم (كأن لم تكن).

وذهبت جائزة أفضل سيناريو للفيلم المغربي (النمل) من إخراج ياسين فنان، كما نوهت لجنة التحكيم بمستوى الفيلم الوثائقي السعودي (ضد السينما) من إعداد وإخراج علي سعيد.

وفي فئة الأفلام القصيرة، فاز بالجائزة الفيلم المصري (قبل الظهر) للمخرج مروان الشافعي، وحصل الفيلم السوري (اسمي أمل) للمخرج شيروان حاجي على جائزة أفضل تصوير، وذهبت جائزة أفضل سيناريو للفيلم العراقي (نوح) من إخراج مرتضى حرز الياسري.

وكرم المهرجان في الختام المخرج والمنتج وكاتب السيناريو المغربي نبيل عيوش الذي تسلم التكريم من رفيقة دربه في السينما والحياة المخرجة مريم التوزاني.

«سبيس إكس» تطلق الصاروخ «ستارشيب» وتنشر أول أقمار مطورة من «ستارلينك»

انطلق صاروخ ستارشيب العملاق التابع لشركة سبيس إكس يوم الجمعة في رحلة تجريبية أخرى امتدت عبر نصف الكرة الأرضية، وقام هذه المرة بنشر 20 من أكثر أقمار ستارلينك تطورا.

وبارتفاع يبلغ 407 أقدام (124 مترا)، حلق ستارشيب من قاعدة الشركة في أقصى جنوب تكساس. وتابعت وكالة ناسا الرحلة التي كادت تلامس الفضاء، وهي خطوة حاسمة نحو استخدام ستارشيب لإنزال طواقم رواد الفضاء المتجهين إلى القمر.

وانتهت الرحلة التي استغرقت ساعة بهبوط هادئ للغاية في الماء لدرجة أن المركبة الفضائية ظلت طافية في المحيط الهندي مع اقتراب البث المباشر لشركة سبيس إكس من نهايته، مما أثار هتافات الموظفين في موقع الإطلاق.

وكانت شركة سبيس إكس المملوكة لإيلون ماسك قد استبدلت ستة من أصل 33 محركا في معزز المرحلة الأولى بعد أن فشل بعضها في الاشتعال الأسبوع الماضي، مما أدى إلى إلغاء الإطلاق في اللحظة الأخيرة. كما واجهت رحلة ستارشيب السابقة في مايو مشكلات في المحرك، ما منع المعزز من الهبوط المحكم.

دراسة علمية تكشف تأثيرا مفاجئا لشرب الماء أثناء تناول الطعام

خلصت دراسة علمية حديثة إلى أن شرب الماء خلال تناول الطعام أو في منتصف الوجبة قد يؤدي فعلياً إلى زيادة كمية الطعام التي يتناولها الشخص، وهو ما يتناقض مع الاعتقاد الشائع الذي يزعم بأن شرب الماء خلال تناول الطعام يؤدي إلى الشعور المبكر بالشبع ويؤدي تبعاً لذلك إلى إنقاص الوزن.

ولطالما ساد الاعتقاد بأن احتساء الماء أثناء الأكل يساعد الناس على تقليل السعرات الحرارية من خلال خلق شعور بالامتلاء قبل استهلاك كميات كبيرة من الطعام.

وقال تقرير نشرته جريدة «إندبندنت» البريطانية، واطلعت عليه «العربية.نت»: إن مجموعة من الدراسات السابقة لاحظت أن الأشخاص الذين يعانون من السمنة يقضون وقتاً أطول في الشرب أثناء الوجبات، ويشربون بمعدلات أسرع، كما يوزعون رشفات الماء بشكل أكثر توازناً طوال فترة الوجبة مقارنة بالأشخاص الأقل وزناً.

والآن، تظهر دراسة جديدة أن زيادة استهلاك الماء ترتبط بزيادة كمية الطعام المتناولة في الوجبة، وليس العكس. ووجد باحثون من جامعة كورنيل البريطانية أن المشاركين استهلكوا فعلياً حوالي 40 غراماً إضافياً من الطعام، أو ما يقرب من 50 سعرة حرارية إضافية، مقابل كل 100 ملليلتر إضافية من الماء شربوها.

كما تبين أن الأشخاص الذين كانوا يتناوبون بشكل متكرر بين الأكل والشرب استهلكوا كميات أكبر من الطعام، وذلك وفقاً للدراسة.

ويُرجح العلماء أن الماء يجدد التباين الحسي على اللسان ويجعل الطعام محتفظاً بمذاقه الممتع فترة أطول، ما يؤخر الشعور بالرغبة في التوقف عن الأكل.

وقالت بيج كانينغهام، وهي إحدى مؤلفات الدراسة من جامعة كورنيل: «هناك نصيحة شائعة مفادها بأن شرب الماء يمنحنا شعوراً بالامتلاء.. لكن الماء يغادر المعدة بسرعة، لذا فمن المرجح ألا يمنحنا شعوراً بالامتلاء لفترة طويلة».

وأضافت الدكتورة كانينغهام: «بدلاً من ذلك، قد يزيد الماء من كمية الطعام التي نتناولها؛ إذ يوفر ترطيباً يسرّع عملية الأكل، ويمنع جفاف الفم، ما قد يطيل فترة الاستمتاع بالطعام».

وفي هذه الدراسة، قيّم الباحثون أيضاً بيانات من تجربتين سابقتين شملتا 86 بالغاً، حيث تناول المشاركون طبق «تشيلي» اللحم البقري أو «دجاج تيكا ماسالا» مع الماء، وتناولوا الكميات التي رغبوا بها. ويقول العلماء: إن هذا النمط قد يكون مرتبطاً بالمدة التي يبقى فيها الماء في الفم، أو قد يعكس ببساطة المدة الإجمالية للوجبة.

وقالت الدكتورة كانينغهام: «نحن نتابع هذا الأمر حالياً حتى نتمكن من استخلاص استنتاجات حول العلاقة السببية»، حيث خلص العلماء إلى أن الأفراد، بشكل عام، كانوا يتناولون كميات أكبر من الطعام عند شربهم المزيد من السوائل، وكانوا يتبادلون تناول اللقمات ورشفات الشراب بوتيرة أكثر تكراراً؛ ما يسلط الضوء على التأثير المحتمل للمياه وسلوكيات الشرب على كمية الطعام المستهلكة.