



نافذة فنية



إبراهيم حبيب

«أسطوانة بحرينية».. حلقة الفنان علي بن هزيم: اتصل بي أحد أقرباء الفنان علي بن هزيم -رحمه الله- وأخبرني بأن الحلقة خلت من صورة الفنان علي بن هزيم رغم أنه تم وضع صورة المؤلف والملحن للأغنية المذاعة.. اعتذر لأسرة الفنان علي بن هزيم على هذا السهو من قبل التلفزيون، فقد سلمتهم صورة للفنان علي بن هزيم، ولا أعرف سبب عدم وضع صورته والحلقة معه باسمه. للتوضيح لقد قدمت بتسليم الصور المطلوبة لجميع الحلقات وصور المطربين.. إخلاء سبيل فضل شاكر: صدر قرار من المحكمة العسكرية اللبنانية الإرباع بإخلاء سبيل الفنان فضل شاكر رغم وجود عدة قضايا منظورة امامها. وفعلا غادر السجن متجها إلى مقر اقامته.

كما كشفت وسائل الإعلام اللبنانية ان المحكمة اصدرت قرارا بمنع فضل شاكر من السفر. وقد اعتبر المتابعون ان قرار المحكمة امرا جيدا في مسار قضايه القضائيه. نشر فضل شاكر على حسابه الخاص رسالة مؤثرة الى جمهوره، قال فيها: «شكرا الى كل من وقف جنبي طوال السنوات الماضية»، مطالباً جمهوره بمنحه فرصة قصيرة حتى يستعيد صحته ويطمئن على أسرته.

الفنان القطري علي عبد الستار ينشط فنيا: بدأ الفنان علي عبد الستار نشاطا فنيا عربيا بطرحه بعض الاغنيات باللهجة المصرية لاقت استحسان الشارع. وسوف يشارك في مهرجان جرش بتاريخ الثاني من أغسطس المقبل بمصاحبة فرقة المايسترو امير عبدالمجيد.. أشد على يد اخي العزيز علي عبد الستار على هذا النشاط الفني المتنوع، والحضور في المهرجانات الكبيرة. لسك خالص التمنيات بالنجاح والتوفيق.

«موته نفسها حتى يقول عنها صوت مصر»: شنت الناقدة المصرية الشهيرة ماجدة خير الله هجوما شديدا على المطربة أنغام، وقالت في هجوما على أنغام: «موته نفسها حتى يقال عنها انها صوت مصر، لكن محاولتها بتذهب أراج الرياح»، وأضافت ان شادية ستظل بدون منازع صوت مصر وأن على أنغام البحث عن لقب يناسبها.. أعتقد من حق أنغام وغيرها من المطربات المصريات الاخرى السعي للحصول على اللقب. عموما الحكم للجمهور ليختار من هو المناسب لهذا اللقب المشرف لكل فنان.

وفاة المطرب رضا الصفار: تلقيت خبر وفاة الفنان رضا الصفار بحزن شديد. التقيت به اول مرة وهو مازال شابا صغيرا في بداية مشواره الفني. وكان شابا طموحا رقيق المشاعر وفي غاية الأدب. ولد رضا الصفار عام 1960. فريح الزياتيه في المحرق، وكان متزوجا وعنده ابن واحد. وقد شارك رضا في مهرجان الأغنية البحرينية الأول. وله بعض الاغنيات في تلفزيون واذاعة البحرين.. رحمه الله تعالى وتعازي القلبية لأسرته الكريمة.

مشاكل أحمد عز التي لن تنتهي: ارتكب الممثل أحمد عز غلطة حياته عندما تعرف على الفنانة زينة. وقد بدأت مشاكله عندما ادعت بأنها زوجته وحامل منه. ولكنه رفض الاعتراف بذلك. وتجسدت معضلة بداية في رفضه إجراء فحص الدم «دي أن ايه». وأقرت المحكمة بزواجه وبوثة ابنائه بسبب رفضه إجراء الفحص. وبدأت زينة بطلبات النفقة لها ولأبنائها والتي تقدر بالملايين بناء على ما قدمته من مستندات للمحكمة تؤكد صحة ما كان يقاضاه عن كل فيلم. ونجحت زينة في اقناع المحكمة لتصدر احكامها لصالح الفنانة. وكانت آخر الدعاوى مطالبتها بمبلغ 570 ألف جنيه نفقة خدمة، وعندما تأخر في سداد النفقة اقامت دعوى حبسها. كما انه لا تزال هناك نزاعات قضائية أمام محاكم الأسرة. والغريب ان زينة تكسب القضايا دائما، وعلى الرغم من عدم اعترافه بالطفلين، لكنه يدفع نفقه لكل واحد تقدر بـ60 ألف جنيه شهريا.

من جماليات النصوص الغنائية: أغنية (اسأل عليه) تأليف مأمون الشناوي الحان محمود الشريف غناء ليلى مراد:

ابعتلي مرة ولو سلام
يمكن يصبرني يمكن أنام
بستني منك جواب يجيني
ويقول فاكرنى ومش ناسيني
ويكل كلمة لحظة هنية
ترحمني فيها من اللي بيا



جمعية الحكمة للمتقاعدين تحفي بالطلبة المتفوقين من أبناء وأحفاد أعضائها في حفلها السنوي الثالث



أبرز محطات المبادرة خلال نسختها السابقتين، وما حققته من أثر إيجابي في دعم الطلبة وتشجيعهم على مواصلة التفوق، قبل أن تُختتم الفعالية بتكريم الطلبة المتميزين وسط أجواء احتفالية عكست اعتزاز أسرهم بما حققوه من إنجازات.

الدراسية؛ تقديراً لما حققوه من مستويات أكاديمية متميزة، في إطار حرص الجمعية على تشجيع التميز العلمي، وإبراز النماذج الطلابية المشرفة، وتحفيز الطلبة على مواصلة العطاء. كما تضمن برنامج الحفل عرض فيلم وثائقي استعرض

الطلبة المتفوقين، وتحفيزهم على مواصلة التميز والنجاح، وترسيخ ثقافة الاجتهاد والإنجاز، مشيداً بالتعاون المثمر مع وزارة التربية والتعليم في دعم هذه المبادرة المجتمعية. وشهد الحفل تكريم الطلبة المتفوقين من مختلف المراحل

نظمت جمعية الحكمة للمتقاعدين الحفل السنوي الثالث لتكريم الطلبة المتفوقين من أبناء وأحفاد أعضائها، بحضور الأستاذة سهى صالح حمادة المدير العام لشؤون المدارس بوزارة التربية والتعليم، وعدد من مسؤولي الوزارة والجمعية، وأولياء أمور الطلبة.

وبهذه المناسبة، هنأت المدير العام لشؤون المدارس الطلاب والطالبات المكرمين وأولياء أمورهم، مشيدة بهذا الحفل السنوي الذي تنظمه جمعية الحكمة للمتقاعدين ضمن برامجها ومبادراتها الاجتماعية المتميزة، ومؤمنة حرص وزارة التربية والتعليم على دعم هذه الجهود التي تسهم في التشجيع على التفوق والإنجاز.

بدوره، أكد الرئيس التنفيذي لجمعية الحكمة للمتقاعدين الدكتور سعيد السمامك أن المبادرة السنوية تجسد اهتمام الجمعية بتكريم

حزواية

كأس العالم بنكهة عنصرية!

فرانتيس فانون هو واحد من أهم الفلاسفة والأطباء النفسيين يقول: «يريد المستعمرون إقناعنا بأننا بدونهم سنعيش في الظلام، متناسين تماما أنهم هم من أطفأوا الأنوار وسرقوا الزيت من مصابيحنا».

وحين تشاهد كأس العالم.. ستلاحظ مشهدا كوميديا حزينا في الوقت نفسه.. منتخب أوروبي يرفع الكأس.. ونصف لاعبيه.. أو أكثر، من أصول إفريقية.. ثم يبدأ الاحتفال: أوروبا انتصرت.. أوروبا أبدعت.. أوروبا تستحق المجد.. وفي الجهة الأخرى.. تقف إفريقيا تصفق للمنتخب الذي يضم أبناءها!

حتى المهاجم الإيطالي الشهير ماريو بالوتيلي.. وهو نفسه من أصول غانية وعانى من العنصرية في إيطاليا.. هنا فرنسا بكأس العالم 2018.. لكنه أرفق تهنئته بعبارة أثارت جدلا وأساء: «مبروك لفرنسا.. ومبروك لإفريقيا التي فازت بكأس العالم اليوم».

نعم.. التخطيط موجود.. لكن جزءا من هذا التخطيط يبدأ بزرع الفتنة.. وإشعال الحروب.. وإشغال الشعوب بصراعاتها وقتال بعضها بعضا.. ثم يأتي دور استقطاب العقول والمواهب والتفاخر بها.. بينما تظل دول كثيرة منشغلة بحروبها وخلافاتها.. فتخسر أبناءها قبل أن تخسر بطولاتها.

وإذا اقترب منتخب عربي أو إفريقي من التأهل إلى نهائي كأس العالم... تبدأ بعض العيون بالمرآقية، وتصبح بعض الصفارات أكثر حساسية.. وكأن الكأس تحمل جنسية معينة لا يجوز لها أن تغادرها.. ولك في مباراة مصر والأرجنتين مثال.. حيث جاء التحكيم كارثيا بحق المنتخب المصري! ثم تتردد العبارة الشهيرة: «أعدوا السياسة عن الرياضة!».. يا سلام! يبدو أن هذه العبارة تعمل تماما مثل تقنية VAR؛ لا تستدعي إلا عندما يكون المتضرر من كبار القوم.. أما عندما تتدخل السياسة في الرياضة من أوسع أبوابها.. وتستخدم القرارات والمعايير المزدوجة لخدمة طرف دون آخر.. فالجميع فجأة يفقد الرؤية.. ويختفي صوت المطالبين بإبعاد السياسة عن الملاعب.

وفي النهاية.. أوروبا ترفع الكأس.. وإفريقيا ترفع يدها بالتصفيق.. ثم يخرج علينا من يحدثنا عن «التفوق الأوروبي» وكأنه ولد من فراغ.. الحقيقة أن المستعمر لا يكتفي بسرقة الأرض والثروات.. بل يسرق الإنسان أيضا.. ثم يطلب من الضحية أن تصفق له وهو يرفع الكأس.

حسين صالح

hussainsaleh888@gmail.com

إصداران جديدان من «فاشرون كونستنتان» بحركة تعبئة ذاتية

الرياضية. ويتميز الإصداران بمواثي مطلية باللمر تتألق بسحر بصري أسير، يتجلى من خلال التفاعل المتقن بين الضوء والتشطيبات المختلفة. ففي النسخة المصنوعة من الذهب الوردي عيار 18 قيراطا، يتألق الميناء بدرجات الذهب الوردي، مع مركز مردان بتشطيب ساتاني متوهج بأشعة الشمس ومسار دقائق خارجي بلمس مخلي. وتتسجم مؤشرات الساعات والعقارب المصنوعة من الذهب السوردي عيار 18 قيراطا، والمطلية بمادة زرقاء، في تناغم لوحي متكامل يبرز الطابع الأحادي اللون للساعة بكل أناقة ورقية.

أما النسخة المصنوعة من الفولاذ المقاوم للصدأ، فتستحضر الشغف المتنامي بالألوان الجريئة في عالم الساعات من خلال ميناء مطلي باللمر باللون الأحمر العميق، يتألق بمركز ذي تشطيب ساتاني متوهج بأشعة الشمس ومسار دقائق خارجي بلهسة مخميلة.



هادئ وأصيل. كما أن رقيها المحفوظ وتناسباتها المتناغمة يجنسان أولئك الذين يقفرون الجودة الرفيعة والجماليات الخالدة، حيث تتوازن الراحة على المعصم والأناقة الهادئة مع الروح



من شعاع الدار، بما يعكس الرقي المتأصل في تصميم الساعة. وتجسد هذه الإصدارات غير المرصعة بالألماس أناقة راقية تنبع من دقة التصميم وحسن اختيار المواد، لتكشف عن جمال

تضيف فاشرون كونستنتان بعدا جديدا إلى مجموعة «أوفرسيز» من خلال إصدارين جديدين مزودين بحركة تعبئة ذاتية، يتألفان بمواثي مطلية باللمر بألوان أسرة وجمالية متوازنة.

وتتميز اللعب المصنوعة من الذهب الوردي عيار 18 قيراطا (أو من الفولاذ المقاوم للصدأ، بقطر 34.5 مم) وتناسبات متناغمة تلائم مختلف المعاصم. صممت مجموعة «أوفرسيز» لتواكب إيقاع الحياة اليومية بروح عنصرية، مع الحفاظ على الطابع المتفرد الذي يميز فاشرون كونستنتان.

واستجابة لتطلعات العملاء الأكثر تميزا، يقدم الإصداران الجديدان مستويات متعددة من النعوم والمرونة. ويأتي كلا الطرازين بعلبة يبلغ قطرها 34.5 مم، وهو حجم ينسجم بسلاسة مع المعاصم الأنثوية أو الأصغر حجما، مع الحفاظ على جميع السمات الجمالية التي تميز مجموعة «أوفرسيز».

ويشمل ذلك الإطار السداسي المستوحى من شعار مالطا، وشكل العلبة البرميلى، والسوار المعدني المزود بوصلة مركزية مستوحاة

من لويس فويتون إلى أسبوع باريس للموضة الراقية...

المصممة البحرينية العالمية نور شملوه تطلق علامتها التجارية الخاصة من قلب باريس



والبرامج المصاحبة للحدث، في إطار تعزيز حضورها الدولي، والتعريف بعلامتها أمام نخبة من المصممين والمستثمرين والمشتريين والمتخصصين في قطاعي المجوهرات والموضة الفاخرة من مختلف أنحاء العالم.

وأكدت نور شملوه أن رؤيتها تتجاوز تقديم مجوهرات جميلة، إذ تسعى إلى إعادة تعريف المجوهرات باعتبارها قطعة تحمل رسالة ومعنى، وتعكس قصصا وتجارب إنسانية، لتصبح جزءاً من هوية من يرتديها، وليس مجرد إكسسوار للزينة.

ومن المقرر أن يقيم حفل الإطلاق الرسمي للعلامة في Precious Room Paris، إحدى أبرز الوجهات التي تستضيف فعاليات العلامات الفاخرة خلال أسبوع باريس للموضة الراقية، حيث ستكشف نور شملوه لأول مرة عن مجموعاتها الخاصة أمام جمهور من المتخصصين والمهتمين بصناعة الرفاهية، في خطوة تمهد لانطلاق علامتها نحو الأسواق العالمية، وتعزيز حضور الإبداع البحريني على الساحة الدولية.



للخامة، يجمع بين الحرفية العالية والتصميم المبتكر والبعد الإنساني في كل مجموعة.

ولا يقتصر حضور المصممة البحرينية خلال أسبوع باريس للموضة الراقية على إطلاق علامتها التجارية، بل تشارك أيضا في عدد من الفعاليات

معاصرة تجمع بين المجوهرات الراقية والمنتجات الجلدية الفاخرة، في تصاميم تستند إلى فلسفة تعتبر أن كل قطعة ليست مجرد منتج فاخر، بل وسيلة للتعبير وسرد قصة تعكس الهوية والقيم والإبداع. وتسعى نور من خلال علامتها إلى تقديم مفهوم مختلف

كتبت: نوال عباس

تستعد المصممة البحرينية العالمية نور شملوه لإطلاق علامتها التجارية الفاخرة Nour Shamlou رسمياً من العاصمة الفرنسية باريس، بالتزامن مع انطلاق أسبوع باريس للموضة الراقية، في خطوة تمثل محطة مفصلية في مسيرتها المهنية، وتؤكد حضور الكفاءات البحرينية في واحدة من أهم منصات صناعة الأزياء والمنتجات الفاخرة على مستوى العالم. ويأتي إطلاق العلامة بعد أكثر من ست سنوات من الخبرة المهنية التي عملت خلالها نور شملوه مع نخبة من أبرز دور الأزياء والمجوهرات العالمية، حيث أسهمت في تصميم مجموعات لعلامة Louis Vuitton، إلى جانب تصميم قطع ومجموعات لعلامات عالمية ومحلية حققت انتشاراً واسعاً، ما أكسبها خبرة عميقة في عالم التصميم الفاخر، ورسيخ مكانتها بين المصممين الشباب في هذا المجال. وتحمل علامة Nour Shamlou رؤية إبداعية