ناخذة فنية

إبراهيم حبيب

كاظم الساهر ليس مطربا بل مغنيا: هذا ما صرح به الفنان حميد منصور. وأضاف ان كل المطربين العراقيين الذين في العراق أفضل منه وأما مطرب العراق فهو ياس خضر. وعندما سألوه عن كاظم الساهر فقال: مطرب كبير وافتخر بنجاحه وقدم الفن العراقي بصورة جيدة.. رأي المطرب حميد منصور أثار استنكار الكثيرين، ووصفوه بالحاقد. أنا ضد أن يبدي الفنان رأيه في زميله، فالكل يقدم عملا للمستمع الذي يحدد بدوره مكانة الفنان. ولكل مطرب جمهوره، وهذه هي القاعدة الثابتة في الفن، وغير ذلك يدخل في خانة الحقد والحسد ممن حقق نجاحا.

وضع الفضائية البحرينية بين مثيلاتها الخليجيات: عندما تتابع الفضائيات الخليجية العامة تصاب بالإحباط لحجم التراجع الذي حدث لأغلبها. واستثنى تلفزيون الكويت الذي مازال لديه أكثر من برنامج ثابت وهو ليالي الكويت وبرنامج آخر ليس له داعي، مجموعة من المذيعين الذين يتكلمون من دون أي موضوع مهم. للعلم ميزانية الإعلام الكويتي هي الاضخم بين تلفزيونات المنطقة، وينبغي عليهم زيادة البرامج وتنويعها. بالنسبة إلى تلفزيون البحرين ورغم الإمكانيات البسيطة فإنه أكثر التلفزيونات الخليجية إنتاجا للبرامج الجديدة والمختلفة. وهذا يحسب لوزير الإعلام البحريني الدكتور رمزان عبد الله النعيمي الذي اهتم بالجانب الانتاجي للتلفزيون ولم يستسلم للمقولة الشهيرة التي كانت تنطلق من وزارة الإعلام بأن ليس لدينا ميزانية. ينتج تلفزيون البحرين الآن أكثر من 8 برامج، بالإضافة إلى البرامج الثابتة. وبهذه المعايير فهو أفضل تلفزيون خليجي في الوقت الحالي. وقد استطاع استقطاب كثرة من المشاهدين من الخليج والوطن العربي.. تحية لوزير الإعلام وجميع المسؤولين في تلفزيون البحرين، مع تمنياتي لكم بالمزيد من النجاح والتوفيق.

سعد الصغير.. ليست زوجتي وعشت معاها في الحرام: جاء كلامه بعد ان ادلت الراقصة شمس بأنها كانت متزوجة من المطرب الشعبي سعد الصغير، وإنه قام باختطافها وإجهاضها والمشكلة قديمة مضى عليها عشر سنوات تقريبا. سعد الصغير اعتذر عن تصريحه السابق لأنه كان في حالة انفعال، واعترف بأن زواجا عرفيا كان يربط بينهما، وكان غير مقتنع به.. سعد الصغير اعتذر لجمهوره واسرته على تصريحه الصادم، موضحا أن اسباب عدم استمراره مع الراقصة شمس هي مطالبتها المستمرة بالمال.

راغب علامة ينفي ويؤكد.. ليس لدي ابنة غير شرعية: في برنامج منا وفينا أكد أنها اشاعة قديمة وانه أجرى فحص «دي أن إيه» وكانت النتيجة سلبية. واضاف كنت اتمنى أن تكون لدي بنت ولو الأمر صحيح لن اتردد لحظة بالاعتراف بها والدفاع عنها. وتابع: أنا ضميري مرتاح من ناحية هذا الأمر.. كلام موزون من فنان محترم.

فيصل الأطرش.. هؤلاء الكبار اشتكوا فريد عند عبدالناصر: في فيديو متداول هذه الأيام يقول فيصل بن فؤاد الاطرش بأن أم كلثوم وعبد الحليم وعبد الوهاب طلبوا اللقاء مع عبدالناصر واشتكوا منافسة فريد الأطرش لهم في دارهم، وإن هذا أمر يضر بالفن والفنان المصري. إلا أن عبدالناصر رفض إبعاد فريد الأطرش عن مصر وأبدى غضبه من هذا الطلب. اعتقد ان عبدالوهاب هو من كان يدير الحرب الخفية ضد فريد الأطرش رغم التظاهر بصداقته له، وفريد كان يعرف ذلك. اما عبدالحليم حافظ وله اعتراف خطير أنا لست في منافسة مع فريد الأطرش والمنافسة بينه وبين عبدالوهاب فهم الكبار، بالنسبة لام كلثوم فقد كانت اكثرهم محاربة ليس لفريد الأطرش فقط بل لكل أهل الشام. وقال مدير صوت العرب السابق وجدي الحكيم في لقاء في إذاعة صوت الخليج أن أم كلثوم تكره فريد الأطرش وكل الشوام وتكرر دائما بأن كفاية عليهم سيطرتهم على السينما المصرية.. أنا شخصيا أشك في حدوث هذا اللقاء واشك في كلام فيصل فؤاد الاطرش بأن عبدالناصر قال كيف أطرد سليل الملوك والحكام والمناضلين من مصر. هذا ليس منطق عبدالناصر إطلاقا.

سوف اعتزل قريبا.. لا أريد الغناء أمام كم نفر: هذا آخر تصريح للمطرب التونسي صابر الرباعي الذي قال كذلك: «بالكثير خمس سنوات واعتزل لأنني لا أريد أن أصل إلى مرحلة العجز»، واضاف أنه يريد الحفاظ على ما حققه.. صابر الرباعي فنان يشعر بالمسؤولية أمام جمهوره. ولنا ان نتساءل: كم مطرب عليه أن يأخذ قرار الاعتزال؟!

من جماليات النصوص الغنائية: أغنية «محد بنصف الليل» تأليف خالد بن يزيد ألحان وغناء عبادي الجوهر

محدن بنصف الليل سلم على الشمس
إلا أنا ساعة نظرتك بعيني
ألغى الحكي كل الحكي وأصبح الهمس
بين الكفوف ووجنتك والجبيني

وفد إعلامي بحريني يزور سور الصين العظيم خلال مشاركته في ندوة التنمية المتكاملة لوسائل الإعلام والأخبار بين الصين والبحرين

بكين – عبدالأمير السلاطنة:

في إطار زيارة وفد اعلامي بحريني لجمهورية الصين الشعبية للمشاركة في ندوة «التنمية المتكاملة لوسائل الإعلام والأخبار» بتنظيم من جمعية الصحفيين ومعهد البحوث والتدريب التابع للإدارة الوطنية للإذاعة والتلفزيون في جمهورية الصين الشعبية، قام الوفد بزيارة لأحد أبرز المعالم التاريخية والسياحية في العالم، وهو سور الصين العظيم.

وخلال الزيارة اطّلع أعضاء الوفد على الأهمية التاريخية والثقافية لهذا المعلم العالمي الذي يُعد رمزاً من رموز الحضارة الصينية وواجهةً سياحيةً بارزة تعكس عمق التاريخ الصيني الممتد عبر آلاف السنين.

وتأتي هذه الزيارة ضمن برنامج ثقافي موازٍ للندوة التي تُعقد في الصين، وتهدف إلى تعزيز التعاون وتبادل الخبرات في مجال الإعلام والأخبار، ومناقشة سبل تطوير الإعلام الرقمي ومواكبة التحولات المتسارعة في صناعة الإعلام العالمية.

وأكد أعضاء الوفد أهمية مثل هذه الزيارات في تعزيز التفاهم الثقافي والإعلامي بين مملكة البحرين والصين، بما يسهم في فتح آفاق أوسع للتعاون المشترك في مختلف المجالات الإعلامية والمعرفية.

بعد نشر وزير التربية عنها

اللعبة المبتكرة ضمن مقرر مدرسي.. طورها طلاب بحرينيون طوال شهرين

كتبت: زينب إسماعيل

شهرين كاملين قضاهما طلاب مدرسة النعيم الثانوية للبنين لتصميم اللعبة المستوحاة من أحد المقررات الدراسية المخصصة لطلاب المرحلة الثانوية، والتي كشف عنها وزير التربية والتعليم، محمد بن مبارك جمعة.

5 طلاب بحرينيين استلهموا اللعبة من مادة ومقرر الألعاب Gaming 100 الذي أدرج كمادة اختيارية ضمن مقررات مدارس البحرين من أجل تشجيع المواهب المحلية على الابتكار الرقمي.

الطلاب هم: محمد القصاب وأحمد علي وعلي بوعلي وهشام العريض ورضا عيسى، الذين تمكنوا من تطوير اللعبة بتوجيه من الأساتذة جمال عبدالوهاب وعلي غانم وحسن العرادي ومحمد رازقي.

تستوحى اللعبة من عالم تولوس، حيث وصل سحر مجتمع السحرة إلى ذروته، وازدهرت الممالك التي تنعم بالتعايش بين البشر والأقزام والجن في سلام لم يسبق له مثيل، لكن ثمة أمرا غامضا، ففي قلب تولوس، تقع قلعة كرونوس وبداخلها برج تولوس، مركز اهتمام سكان العالم، البرج الذي تشع منه أشعة تضيء العالم بأكمله، لكنها بدأت تومض وتخفت بشكل مريب.

تدفع اللعبة المغامر الى استكشاف أرض تولوس، فعند وصول اللاعب إلى سيد النقابة يطلق عليه اسم «المختار» الذي انتظرته الأساطير، ليشارك ضمن رحلة محفوفة بالمخاطر لإنجاز مهمة بالغة الخطورة، تعتمد على السفر عبر أرض تولوس إلى قلعة كرونوس وصولا إلى قمة برج تولوس وإصلاح الأنوار التي تضيء الأرض وتربط العالم ببعضه البعض، والتي بدأت بالتلاشي، وإذا ما انطفأت ستغرق في فوضى أبدية.

تعتمد اللعبة شخصيات كارتونية ترتبط بالبيئة المحلية، إذ تحدد شخصية سعدون كبطل رئيسي، والعاصوف الشخصية الشريرة الرئيسية.

اعتمد الطلاب على محرك متطور تمكن من بناء بيئات غنية وتفاصيل دقيقة يدويا مع التركيز على خلق تجربة لعب RPG كلاسيكية. واستخدم لها لغة JAVAScript لتعديل الأنظمة الأساسية وإضافة ميكانيكيات مخصصة للقتال والحوارات.

ويقول الطلبة «استخدمنا برنامج PRG Maker لسهولة استخدامه وإمكانياته الكبرى، قمنا بتعزيز ميزاته عبر إدراج الإضافات. كما استخدمنا لغة الجافا سكريبت كلغة برمجة كونها الأكثر توافقا مع محرك اللعبة».

وخاض الطلاب الكثير من التحديات لإنتاج اللعبة في ظل الابتعاد نهائيا عن أدوات الذكاء الاصطناعي. وأضافوا «بفضل المثابرة، تعلمنا سبل التغلب على الأخطاء البرمجية من خلال البحث والاطلاع».

وكان وزير التربية والتعليم قد كشف في وقت سابق عن تمكن طلاب الفريق في مدرسة النعيم الثانوية للبنين من إنتاج لعبة من وحي المقرر الدراسي المخصص لطلاب المرحلة الثانوية في المدارس الحكومية، ويحث في الفصل الأخير من الكتاب نفسه على تصميم لعبة باستخدام محركات الألعاب والبرامج المطورة.

زاوية حرّة

سجدة تهز المتطرفين!

"أمن أوروبا بات مهددا!".. تحذير خطير جدا أطلقه الهولندي اليميني المتطرف خيرت فيلدرز للوهلة الأولى.. قد تظن أننا أمام كارثة كبرى: أزمة اقتصادية، مجاعة تضرب القارة، أو موجات هجرة غير شرعية ستقلب أوروبا رأسا على عقب. لكن لا... الخطر الذي أقلق الرجل وأفقده صوابه كان شيئا أشد رعبا في نظره: لاعب كرة قدم يسجد شكرا لله بعد الفوز في مباراة كأس العالم!

المشهد كان بسيطا جدا: لاعبون فرحوا بانتصارهم.. فسجدوا لله كما يفعل ملايين المسلمين عند الفرح.. لكن يبدو أن المتطرفين السياسيين في الغرب لا تزعجهم الحروب.. ولا العنصرية، ولا صعود خطاب الكراهية.. الشيء الذي يزعجهم حقا هو أن يروا مسلما يعبر عن إيمانه علنا او يروا مسلمين فرحين.

هناك لاعبون كثر.. قبل دخولهم إلى الملعب أو عند تسجيل الأهداف.. يقومون بالإشارة إلى علامة الصليب.. ولا أحد يتكلم.. المسلمون يحترمون ديانات الآخرين.. وحتى عندما يلعب هؤلاء في فرق بالدول العربية.. لم نجد أحدا ينطق بكلمة ضدهم أو يهددهم.. بل بالعكس نرحب بهم.

هنا يحق لنا أن نسأل: أين تنتهي حرية التعبير.. وأين يبدأ الاستفزاز المتعمد؟ أم أن الحرية عند هؤلاء المتطرفين تعمل بنظام عنصري انتقائي؟! كل شيء مسموح... إلا احترام مشاعر المسلمين!

سجود لاعبي المنتخب المغربي لم يكن فعلا سياسيا، ولا رسالة عدائية، ولا خطاب كراهية.. كان تعبيرا عفويا عن الشكر والامتنان لله.. لكن عند الفئة التي تكرس الكراهية.. يتحول السجود إلى أزمة دولية... وكأننا أمام تهديد استراتيجي لا احتفال رياضي!

المشكلة ليست في سجدة لاعب... بل في عقول مريضة تتصيد الممارسات والتصرفات العفوية لنشر الكراهية.. لذلك تراهم أنفسهم دنيئة وقلوبهم نتنة، فالعنصرية لباسهم، ومهما برروا.. يبقى مرض التطرف هو المسيطر عليهم.

حسين صالح

hussainsaleh888@gmail.com

○ الدكتورة شماء بنت فهد محمد حسن الفاضل تحتفل بتخرجها في جامعة الخليج العربي بدرجة دكتور في الطب بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف الثانية.

متحف لندن الجديد في السوق الفيكتوري يفتح أبوابه في نوفمبر

يفتح متحف لندن الجديد أبوابه رسميا أمام الجمهور في نوفمبر المقبل عقب أعمال تجديد استمرت عشر سنوات.

ويمثل الافتتاح عودة سوق سميثفيلد الفيكتوري المهجور، أمام الجمهور لاستخدامه للمرة الأولى خلال أكثر من ثلاثة عقود، بحسب وكالة الأنباء البريطانية (بي أيه ميديا).

ويرحب المتحف بالزوار ابتداء من 28 نوفمبر المقبل، وتروي صالات العرض الدائمة المجانية به قصة المدينة ويضم مجموعة من المفردات بما في ذلك العمل الفني أسماك البيرانا للرسام بانكسي وسترة الإعدام التي ارتداها الملك تشارلز الأول ووسام الإضراب عن الطعام الذي حصلت عليه إيملين بانكهرست.

وسوف يفتح المتحف مساحة اجتماعية جديدة تقام تحت قبة السوق التي جرى تجديدها وتضم مطعما ومتجرا وساحة عرض. وقال عمدة لندن صادق خان: «افتتاح متحف لندن الجديد سوف يكون لحظة مهمة للندن والعالم».

وأضاف: «سوف يجذب متحف لندن المدعوم بأحد أكبر الاستثمارات الثقافية على الإطلاق في عاصمتنا، الملايين من الزوار واللندنيين وسوف يعزز مكانتنا كعاصمة ثقافية للعالم».

○ سوق سميثفيلد في لندن.

باستخدام رافعة شوكية.. لصوص يقتلعون صرافا آليا ويفرون

أثار مقطع فيديو للصوص في بريطانيا وهم يسرقون جهاز صرف آلي بطريقة دراماتيكية، فجر الثلاثاء بمدينة رامزي في مقاطعة كامبريدجشير البريطانية. جدلا واسعا على مواقع التواصل الاجتماعي.

وذكر موقع «سكاي نيوز عربية» ان لقطات مصورة بكاميرات المراقبة تداولها رواد منصات التواصل الاجتماعي، أظهرت سيارتين متوقفتين قرب فرع بنك «نيشن وايد» للبناء والادخار، قبل أن تظهر رافعة شوكية في الموقع وتبدأ بالاصطدام بالمبنى عدة مرات من أجل اقتلاع الصراف الآلي من مكانه.

وبعد اقتلاعه، قام رجال ملثمون بتحميل الجهاز في شاحنة قبل الفرار سريعًا من المكان، وبعدها غادر رجلان آخران على متن سيارة ثانية بعد انتهاء العملية.

وقالت شرطة كامبريدجشير إنها تعتقد أن الرافعة المستخدمة في العملية كانت مسروقة، مشيرة إلى تورط مركبتين أخريين في تنفيذ الجريمة.

وأوضحت الشرطة أن شاحنة تابعة لمخبز ظهرت في مكان الحادث أثناء تحميل جهاز الصراف الآلي لا علاقة لها بعملية السطو.

من جهتها، أكدت بنك «نيشن وايد» للبناء والادخار أنها على علم بالحادث الذي استهدف فرعها في رامزي، وأنها تعمل على إعادة فتح الفرع خلال الأيام المقبلة واستبدال جهاز الصراف الآلي في أقرب وقت ممكن.

ودعت الشرطة أي شخص شاهد مركبات أو تحركات مشبوهة، أو يمتلك تسجيلات من كاميرات المراقبة أو كاميرات المركبات، إلى التواصل معها للمساعدة في التحقيق.