



زاوية

الكرة تكشف حقيقة أمريكا

مع انطلاق كأس العالم 2026 في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك.. والمقارنة مع كأس العالم 2022 في قطر بدأت مبكرا جدا... وربما بشكل مؤلم للبعض. إذا أردنا الحديث بصراحة فالمقارنة ظالمة لأنها لا تتوقف عند الملاعب والمسافات فقط.. بل هناك تفاصيل أخرى كانت الدولة الخليجية الشقيقة متفوقة فيها بشكل واضح.

ففي الوقت الذي شهدت فيه نسخة 2026 جدلا متزايدا حول منع المشجعين وتعقيد دخولهم بسبب الإجراءات والتأشيرات والاعتبارات السياسية.. رفعت قطر شعارا مختلفا تماما وهو: "أهلا بالجميع". المفارقة أن هجوم الإعلام الغربي وبعض المنظمات الحقوقية الغربية على الدوحة كان على أشده على مدار السنوات التي سبقت المونديال العالمي، في استغلال سيئٍ للقرارات المشبوهة التي تعكس الضغوط السياسية والإعلامية الهائلة التي تستهدف دول المنطقة.. والاستمرار في ربط الرياضة بالسياسة.. فيما بلغت هذه الجهات أسننتها وهي تشهد ممارسات أقل ما توصف أنها غير رياضية بالمرّة، مع عشاق كرة القدم في العالم أثناء محاولتهم الوصول إلى مدرجات الملاعب الأمريكية.

وإذا كان هناك مشهد يلخص الفارق بين بطولتي 2022 و2026.. فهو ما حدث للحكم الصومالي عمر عبدالقادر أرتان.

تخلوا المفارقة: حكم اختارته الفيفا رسميا لإدارة مباريات كأس العالم بعد سنوات من العمل والاجتهاد.. ثم بمنع من دخول أمريكا! ليس بسبب خطأ تحكيمي كارثي، ولا لأنه أشهر بطاقة حمراء في وجه الشخص الخطأ... بل بسبب قرارات وإجراءات سياسية لا علاقة لها بكرة القدم.. وتخلوا ماذا يحدث لو منعت دولة عربية حكما أوروبيا؟! حتى مسألة الطقس التي استخدمها البعض سابقا كسلاح لانتقاد منطقة الخليج وحرمانها من حقها في استضافة كأس العالم تحولت إلى نقطة تحسب لها لا عليها.. من خلال توفير ملاعب مكيّفة إلى بنية تحتية مصممة لراحة الجماهير.

أم الإقامة والخدمات والإهتمام بالكامدين.. فحدث ولا حرج فكرم الخليج كان حاضرا مع كل من يحمل تذكرة لمباراة في العالم، لأنه في عرف العرب يعد ضيفا يجب أن يشعر بالراحة من لحظة وصوله حتى مغادرته. فسي الختام تبقى السعودية على موعد لإصلاح ما أفسدته أمريكا.. من خلال استضافتها لكأس العالم 2034، والتي ستكون أول دولة في العالم تستضيف وحدها 48 فريقا لكرة القدم.

حسين صالح

hussainsaleh888@gmail.com



○ حققت الطالبة فاطمة حمد علي مرهون من مدرسة سار الابتدائية للبنات معدلا كاملا بنسبة %100، لتتوج مسيرتها الدراسية بالتميز والتفوق. وأهدت هذا الإنجاز إلى والديها وأهلها تقديرا لدعهم المتواصل، معربة عن طموحها بأن تصبح معلمة لمادة الرياضيات وتسهم في بناء أجيال المستقبل.



○ حصدت الطالبة مريم حمد علي مرهون من مدرسة سار الابتدائية للبنات معدلا كاملا بنسبة %100، في إنجاز يعكس جهدها واجتهادها طوال العام الدراسي. وأهدت نجاحها إلى والديها وأهلها، مؤكدة أن حلمها المستقبلي يتمثل في أن تصبح معلمة للغة العربية وتنقل شغفها بالبلغة إلى الأجيال القادمة.

سلاحف وأسماك.. الصين تحذر من أحدث الجواسيس



الأمر الذي يشكل تهديدا خطيرا للأمن القومي الصيني.. وشددت على ضرورة إجراء فحوص سلامة صارمة على المعدات الآتية من الخارج، وحصت الصيادين على الإبلاغ عن أي عوامات أو أجهزة مشبوهة يتم رصدها في البحر.

عالية الدقة وأجهزة على متن سفن شحن قادرة على تسجيل «ديناميات الميناء» بشكل لحظي. كما حذرت الوزارة من أن البيانات التي تم جمعها تستخدم لإنشاء «خرائط تحت الماء» من أجل «تحديد تقاطع الضعف في الدفاعات الساحلية الصينية.

عن البيئة البحرية مثل درجة حرارة المياه والملوحة والتيارات المحيطية، ثم ترسلها إلى الخارج عبر الأقمار الاصطناعية». وتابعت الوزارة، من دون تسمية أي جهة، أن الوكالات الأجنبية استخدمت أيضا عوامات مزودة بأجهزة استشعار

أفادت الصين أمس بأن أجهزة استخبارات أجنبية تستخدم سلاحف وأسماك مزودة بأجهزة استشعار لجمع بيانات حساسة سرا في مياهها من أجل خرائط تحت الماء.

في منشور بعنوان «تحت زرقعة البحر العميقة، تتحرك التيارات»، أفادت وزارة أمن الدولة على وسائل التواصل الاجتماعي بأن وكالات استخبارات أجنبية تستخدم «أنواعا جديدة من معدات التجسس» للحصول على بيانات بحرية حساسة.

وقالت الوزارة في قسم بعنوان «السلاحف والأسماك الجاسوسة»، إنه «تم اكتشاف حيوانات بحرية كبيرة نسبيا مزودة بأجهزة استشعار في بعض المياه الصينية».

وأضافت أن هذه المخلوقات رُصدت «وهي تتسبح في منطقة محددة، وتجمع بيانات حساسة



شارك ضمن تظاهرة فوتوغرافية دولية

محمد بوحسن في عمان: «المغاف» غربة الإنسان عن محيطه

أهمية الانفتاح على المدارس الفنية المختلفة وتبادل الخبرات مع نخبة من أبرز الأسماء العاملة في مجالات التصوير القصصي والتوثيقي والفنون البصرية المعاصرة.

وقال إن المهرجان شكّل فرصة استثنائية للصور والتفاعل مع تجارب عالمية رائدة، الأمر الذي يثري التجربة الفنية ويعزز من حضور الصورة الفوتوغرافية كوسيلة للتعبير الإنساني والثقافي.

كما أعرب بوحسن عن شكره وتقديره للقائمين على المهرجان، وعلى رأسهم المصورة الأردنية ليندا خوري، تقديرا لجهودها المتواصلة في قيادة وإدارة المهرجان منذ تأسيسه عام 2011، ولما حققه من مكانة بارزة كمنصة دولية تجمع المصورين والفنانين والمهتمين بالصورة من مختلف أنحاء العالم.

وتأتي هذه المشاركة ضمن سلسلة من الحضور الدولي للفنان محمد بوحسن، الذي يواصل تقديم مشاريع فوتوغرافية معاصرة تسعى إلى طرح أسئلة إنسانية وبيئية من خلال لغة بصرية تجمع بين البعد الجمالي والتأمل الفكري.

للمنح الزوار تجربة حسية متكاملة تعزز من الأبعاد الفكرية والوجدانية للمشروع، وتفتح آفاقا جديدة للتفاعل مع العمل الفني.

وجاءت مشاركة بوحسن ضمن مهرجان جمع أكثر من 30 فنانا ومصورا من مختلف دول العالم، من بينها الأردن وفلسطين والمغرب وليبيا والولايات المتحدة الأمريكية والفوتوغرافي بالمنطقة العربية، من خلال معرضه الفردي «وجود مُغلف» الذي استضافه غاليري جاكريدا في العاصمة الأردنية عمان ضمن البرنامج الرسمي للمهرجان.

ويُعد مشروع «وجود مُغلف» تجربة فوتوغرافية مفاهيمية تتناول العلاقة الهشة والمتوترة بين الإنسان والطبيعة في عصر تهيمن عليه المصاد الصناعية، حيث يوظف الفنان البلاستيك كاستعارة بصرية تعبر عن العزلة والانفصال البيئي والاعتراق الإنساني، مقدما رؤية تأملية تدعو إلى إعادة التفكير في أنماط الاستهلاك وعلاقة الإنسان بمحيطه الطبيعي.

وشهد المعرض عرض مجموعة من الأعمال الفوتوغرافية المصحوبة بفيلم بصري خاص، جمع بين الصورة والحركة والصوت

كتبت: زينب إسماعيل

يحول الفنان الفوتوغرافي البحريني محمد بوحسن البلاستيك إلى «مغلف» هش يحول الإنسان في محيطه إلى كائن منفصل عنه.

ويشارك بوحسن مؤخرا في فعاليات مهرجان عمان للصورة 14، أحد أبرز المهرجانات المتخصصة في التصوير الفوتوغرافي بالمنطقة العربية، من خلال معرضه الفردي «وجود مُغلف» الذي استضافه غاليري جاكريدا في العاصمة الأردنية عمان ضمن البرنامج الرسمي للمهرجان.

ويُعد مشروع «وجود مُغلف» تجربة فوتوغرافية مفاهيمية تتناول العلاقة الهشة والمتوترة بين الإنسان والطبيعة في عصر تهيمن عليه المصاد الصناعية، حيث يوظف الفنان البلاستيك كاستعارة بصرية تعبر عن العزلة والانفصال البيئي والاعتراق الإنساني، مقدما رؤية تأملية تدعو إلى إعادة التفكير في أنماط الاستهلاك وعلاقة الإنسان بمحيطه الطبيعي.

وشهد المعرض عرض مجموعة من الأعمال الفوتوغرافية المصحوبة بفيلم بصري خاص، جمع بين الصورة والحركة والصوت

الشرطة الأمريكية تحقق في أرقام تهديد بقتل ترامب



و«47»، إشارة إلى كون ترامب الرئيس السابع والأربعين. وتم توجيه الاتهام إلى مدير مكتب التحقيقات الفدرالي السابق جيمس كومي، وهو معارض سياسي صريح لترامب، في أبريل بتهمته تهديد الرئيس الجمهوري في منشور على إنستغرام أظهر الأرقام «8647» مكتوبة بأصناف بحر.

فتمت شرطة المتنزّهات الأمريكية تحقيقا خميس بشأن علامة علاقة للأرقام «8647» التي ارتبطت بمعارضة الرئيس دونالد ترامب، على عشاء حديقة ناشونال مول. ووصف ناطق باسم وزارة الداخلية التي تدير ناشونال مول في وسط مدينة واشنطن، الواقعة بأنها «تخريب أوهج» وقال إنه «لن

فتمت شرطة المتنزّهات الأمريكية تحقيقا خميس بشأن علامة علاقة للأرقام «8647» التي ارتبطت بمعارضة الرئيس دونالد ترامب، على عشاء حديقة ناشونال مول. ووصف ناطق باسم وزارة الداخلية التي تدير ناشونال مول في وسط مدينة واشنطن، الواقعة بأنها «تخريب أوهج» وقال إنه «لن

البريطاني ديفيد هوكني.. رحيل أيقونة رسمت العالم بإبداع متمرد

العالم لرؤيتها لأن الافتراض المبدئي يقول إنها ستكون ممتعة». وأعلنت مسؤولية الدعاية الخاصة بهوكني، إريكا بولتون، إنه توفي قبل أسابيع قليلة من عيد ميلاده الـ 89.

وكان هوكني رمزا معروفا في ساحات الفن البريطانية والأمريكية المتأرجحة في ستينيات القرن الماضي حتى قبل أن يصل عمر الثلاثين. وكانت لوحاته مميزة بنفسه القدر، حيث جسّد الكثير منها عالما أشبهه بالخيال من الإضاءة المتلاذلة على المياه والنوافذ.



توفي الرسام البريطاني ديفيد هوكني، الذي يعد ضمن أيقونات الفن في القرن العشرين، عن عمر يناهز 88 عاما، حسبما أعلنت مسؤولية الدعاية الخاصة به. ولد هوكني في شمال إنجلترا ولكن عاش أغلب حياته في كاليفورنيا الجنوبية، وكانت ضواحيها التي تغمرها أشعة الشمس عنصرا رئيسيا في أعماله. ولحقا عاد إلى أوروبا حيث عثر على إلهام جديد في التلال الخضراء لمسقط رأسه يوركشير وحول منطقة نورماندي بفرنسا وأشجارها. وأصبح واحدا من أكثر الرسامين المخضرمين في المملكة المتحدة وبيعت أعماله في المزادات بأسعار قياسية.

وقال المؤرخ سيمون شاما إن «شعبية فن ديفيد هوكني واستمراره، على مدار التحولات في الأشكال التي رسمها والتجارب الإبداعية التي لا تهدأ، ليست لغزا».

وكتب شاما في مقال راقع معروض هوكني

زاوية غانمة

لا تغدر بنفسك باسم الحب

جعفر عباس jafasid09@hotmail.com

إسرائيل تستكمل الآن، ما قامت به العصابات الصهيونية في منتصف أربعينيات القرن الماضي، من حيث تهجير الفلسطينيين، لتوسيع دولتهم بنت السفاح، وبدمير وتهجير اللبنانيين قسرا، لخلق أمر واقع، يجعل الشطر الجنوبي من لبنان جزءا من «الكيان»، كحال هضبة الجولان السورية، تذكرت حكاية الشاب السعودي الذي اجتاز حدود لبنان الجنوبية، قبل أعوام قليلة متوجها صوب المواقع العسكرية الإسرائيلية، وعندما استوقفته دورية للجيش اللبناني عند السلك الشائك، الذي تقع بعده المواقع الإسرائيلية، كان صاحبا مصرا على اجتياز الحاجز! ليش يا ولد الناس؟ ليش عم بتعمل بروحك هيسك؟ بديك موت؟ قال لهم: نعم بدي أموت، وبالتحديد بدي أموت على يد الإسرائيلييين، على الأقل أفارق الدنيا بطريقة مشرفة.. اتركوني حتى يطلق الإسرائيليون النار علي وأموت... بس هيك مو طريقة مشرفة.. يلي بدو يموت بيد العدو يحاول يموت العدو قبل لا يموت هو.

كان واضحا ان الشباب كان يريد ان يموت و«بس» وربما لو وجد سلاحا لصوبه نحو الإسرائيلييين ليقتل منهم من يقتل، وينال بغيبته بأن يموت على أيدي الإسرائيلييين، المهم، منعه عناصر الجيش اللبناني من التعمادي في ذلك الانتحار الغيبي، وأبعده عن السلك الشائك، ثم سأله عن سبب رغبته في الموت، فقال إنه كان يحب فتاة أردنية خلال دراسته في جامعة أردنية، وبعد العدة للاقتران بها ولكنها غيرت رأياها، ورفضت الزواج به، ولهذا قرر الموت بطريقة «مشرفة»، الأمر الذي لا شك فيه هو ان الشاب السعودي كان يمر بأزمة نفسية أفقدته توازنه العقلي فاختر الموت، وابن أمه لا يختار الموت إلا في حالات الدفاع عن النفس أو العقيدة أو الوطن أو العرض، او نتيجة لاضطراب نفسي أو عقلي. وما استوقفتني في حكاية هذا الشاب هو أنها ذكرتني بحكايات لا تخص عن أشخاص ينتحرون بسبب تنكر الحبيب لهم. أفهم ان الشخص يحس بوطأة الغدر والخيانة عندما يحس بأن الحبيب - أيا كان جنسه - هجره، ولكن هل المسألة تستأهل قتل النفس؟ شخص كنت تحبه وكان يبادل الحب وقرر فجأة إنهاء العلاقة معك، لماذا تعاقب نفسك وأهلك بالانتحار او بمحاولة الانتحار؟ هجرتني الحبيبة لأن عيناها زادت بعد أن وجدت من تعتبره أفضل مني من حيث المال والجمال والخصال؟! بالطبع. أكيد هناك بدل الواحدة عشرة ترى في ما لم تره تلك الحبيبة السابقة، نعم، هجر الحبيب مؤلم وجارح، ولكن واجبك نحو نفسك هو ألا تجعل الحبيب الغادر يشمت بك ويحسب أنك لا تساوي شيئا بدونك، بل أن تقف على قدمين راسخين ثم تقول لنفسك: وأنا أيضا ألف من تمنائي.

كثيرون من حولنا متعطشون للحب الصادق ومستعدون للتحبيب بالحبيب الصادق. وقد يعتبرني البعض جلفا أو بلا قلب، لأنني ما كنت سألق نفسي ولو قدرا ضئيلا من الأذى المعنوي (والأذى الجسدي ليس واردا في قاموسي لا تجاه نفسي ولا تجاه الآخرين) لو نخلت عني ما كنت أحبها، كنت ببساطة سأقول: ربنا يسهل عليها وعلينا. وربما حاولت كتابة قصيدة ألحن فيها خاشها: لقد خربتك فاخترت / قلت إنك مني قرفتي / فكان نصيبك كوم من زفت.. وخسارة فيها مثل هذا الشعر البليغ البديع! المهم هناك أناس كثيرين من حولنا يحتاجون إلى الحب، وقادرون على منح الحب، فلا تحزن لهجر الحبيب! ألا يغدر بك جسك أحيانا فتتوقف الكلى عن العمل او يصاب الكبد بالعطب، أو يعترف قلبك بشكل شتلا؟ إذن ما الغريب في أن ينتكر لك شخص آخر؟ الحبيب الذي يقول لي وداعا من دون خطأ ارتكبته أقول له: في ستين داهية ولن أشرب حتى سيجارة لأسي هجرانه لي!! والبنت التي تستأهل ان اموت بسبب جهرها لي لم تولد بعد.



○ احتفلت عائلة الدكتور هاني علي الساعاتي بتخرج ابنتهم نورلين هاني الساعاتي في مدرسة ابن خلدون الوطنية، بتقدير امتياز في البكالوريا الدولية. نورلين هي عضو جمعية الشرف وشاركت في برنامج ولي العهد للمنج الدراسية العالمية وبرنامج إنجاز. تلقت نورلين التهنائي والتبريكات من الأهل والأصدقاء الذين أعربوا عن فخرهم بما حققتها أثناء مسيرتها الدراسية، متمنين لها خالص النجاح والتفوق في المرحلة المقبلة.



○ تخرجت الطالبة الجودي بنت صلاح بن عبداللطيف الناصر ضمن الدفعة الخامسة والثلاثين 2026 مع مرتبة الشرف في مدرسة ابن خلدون الوطنية. ويهذه المناسبة السعيدة تلقت الجودي التهنائي والتمنيات بمستقبل أكاديمي مشرق من الأهل والأصدقاء.