



عالم الشهرة

أخبار الخارج

العدد (17612) - السنة الحادية والخمسون - الجمعة 26 ذو الحجة 1447هـ - 12 يونيو 2026م

إعداد وتحرير: فاطمة اليوسف

alshuraa_aak.news@outlook.com

نجوم تحت الأضواء

عبد العزيز مخيون..

صمته في المشهد جزءاً من لغته



بقلم: فاطمة اليوسف.

أن الإنسان الحقيقي لا يُقال كله دفعة واحدة، وأن ما لا يُصرح به قد يكون أصدق مما يُعلن. من هنا، أصبح صمته في المشهد جزءاً من لغته، لا فراغاً فيها، بل مساحة تفكير مفتوحة أمام المتلقي.

ولم يكن هذا الخيار الفني منفصلاً عن رؤيته الأوسع للحياة والفن، فقد كان يحمل بعداً ثقافياً وفكرياً واضحاً، يرى فيه أن الفنان ليس مجرد مؤدٍ، بل شاهد على زمنه، ومسؤول عن طرح أسئلة تتجاوز حدود الشخصية إلى معنى الوجود نفسه فقد كان الفن لديه امتداداً للوعي، لا مجرد مهنة.

وربما لهذا السبب، ظل حضوره مختلفاً؛ لا يفرض نفسه بالصخب، بل يترك أثراً هادئاً يشبه الفكرة حين تستقر في الذهن بعد زمن، كان من ذلك النوع من الفنانين الذين لا يستهلكهم المشهد، بل يضيفون إليه عمقاً لا يُنسى بسهولة.

رحم الله الفنان عبدالعزیز مخيون، الذي فقد الوسط الفني برحيله فناناً ومثلاً مثقفاً، ترك بصمة يصعب تكرارها، وأثراً سيبقى حاضراً في ذاكرة الدراما العربية طويلاً.

Fatema.y.alyusuf@gmail.com

حينما كنت طفلة لا أعي عن الفن شيئاً، ولم أكن قد أدركت مدى عمق الشخصيات الفنية وتجسيد الأدوار، كنت أستغرب من هدوء بعض الشخصيات كالفنان القدير الراحل عبدالعزیز مخيون، الذي رحل عن عالمنا في العاشر من يونيو 2026، كنت أظن أن الفن يعني الصخب، وأن الحضور لا يكتمل إلا بالانفعال الظاهر، لي أن كبرت وبدأت تتكشف لي لاحقاً حقيقة مختلفة تماماً، فأدركت أن أعظم ما في التمثيل ليس ما يُقال، بل ما يُترك لدى المتلقي من صمت واع، ومن تساؤلات تترك دون جواب وأضح بعد ذلك المشهد الناجح الذي يؤثر فينا.

كان عبدالعزیز مخيون من أولئك الذين اختاروا أن يقفوا بعيداً عن الإزدحام، لأنه لم يكن يطاردهم الأدوار السهلة، بل كان يعيل إلى تلك الشخصيات التي تحمل ثقلاً فكرياً وأخلاقياً، شخصيات لا تقدم للمتعة السريعة بقدر ما تقدم للتأمل، ففي كل نص يختاره كان يعده اختباراً جديداً لذاته في مواجهة كثرة التحديات. وفي أدائه، كان واضحاً أنه يؤمن بأن المبالغة ليست قوة، بل ضجيج يحجب الحقيقة أحياناً، لذلك جاء تمثيله هادئاً، عميقاً، مكثفاً، يعتمد على الاقتصاد في الحركة والنظرة والنبيرة، كان يعرف

تركي آل الشيخ ينعي الفنان عبدالعزیز مخيون؛ فقدنا فناناً كبيراً ومثقفاً ومحترماً



نعي المستشار تركي آل الشيخ، رئيس الهيئة العامة للتقريبه بالمملكة العربية السعودية، الفنان المصري القدير عبدالعزیز مخيون الذي رحل عن عالمنا أمس الأربعاء، بعد أزمة صحية حادة استدعت دخوله العناية المركزة خلال الأيام الماضية.

وكتب آل الشيخ عبر حسابه الرسمي على موقع "فيسبوك": رحمه الله.. فنان كبير ومحترم ومثقف، لمست ذلك في اتصال هاتفي جمعتني به منذ سنوات.. خالص عزائي لأسرته الكريمة ومحبيه.

وشيع جثمان الفنان الراحل عقب صلاة العصر من المسجد الكبير بقرية زكي أفندي القبلية التابعة لمركز أبوحمص بمحافظة البحيرة، وسط حضور من الأهالي ومحبيه الذين دعوا واحداً من أبرز الفنانين الذين أثروا الساحة الفنية المصرية بأعمالهم المميزة. وكان مخيون قد تعرض خلال الأيام الأخيرة لوعكة صحية مفاجئة استدعت نقله إلى أحد مستشفيات الإسكندرية، حيث تلقى

الرعاية الطبية داخل قسم العناية المركزة، قبل أن يعلن عن وفاته. ورغم تدهور حالته الصحية، واصل الفنان الراحل حضوره الفني حتى آخر سنوات عطائه، إذ شارك في موسم دراما رمضان 2026 من خلال عدده من الأعمال، من بينها مسلسل "إفراج" إلى جانب

الفنان عمرو سعد، وتارا عماد، وسما إبراهيم. ويُعد عبدالعزیز مخيون من أبرز الفنانين المصريين الذين تركوا بصمة مميزة في الدراما والسينما والمسرح، حيث امتدت مسيرته لعقود حافلة بالأعمال التي رسخت مكانته لدى الجمهور والنقاد على حد سواء.

نجل روب راينر المتهم بقتل والديه يطالب بحصته من الميراث للدفاع عن نفسه



النفسية والإدمان. وتحظى القضية باهتمام واسع في الأوساط الإعلامية الأمريكية نظراً للمكانة البارزة التي تمتع بها والده؛ إذ عُرفت والدته ميشيل راينر كمنتجة ومصورة محترفة، بينما يُعد والده روب راينر من أبرز صنّاع السينما في هوليوود. ويُذكر أن نجل راينر يُعْتَل حالياً بواسطة محام عام، بعدما انسحب محاميه الخاص السابق من القضية خلال مراحلها الأخيرة.

ويواجه نجل راينر اتهامات بقتل والديه داخل منزلهما في منطقة برينستود بولاية كاليفورنيا، حيث يدعي الادعاء العام أنه أقدم على طعنهما حتى الموت قبل أسبوعين من عيد الميلاد، عقب حضورهما مناسبة اجتماعية أقيمت في منزل الإعلامي والكوميدي الأمريكي كونا أوبراين. كما زعم محاموه أن أحد الأمماء المشرفين على الصندوق يرفض الإفراج عن الأموال، الأمر الذي يعرقل قدرته على إعداد دفاع قانوني متكامل.

تقدم نجل راينر، نجل المخرج والمنتج الأمريكي الشهير روب راينر، بطلب إلى المحكمة للإفراج عن أموال صندوق الائتماني أنشئ لصالحه من قبل والديه، وذلك بهدف تمويل فريق دفاعه القانوني في القضية التي يواجه فيها اتهامات بقتل والديه. ووفقاً للوثائق المقدمة للمحكمة، يؤكد راينر أنه بحاجة إلى هذه الأموال لتغطية النفقات القانونية المرتبطة بالدفاع عن نفسه، مشيراً إلى أن قيمة الصندوق الائتماني تتجاوز

1.5 مليون دولار. وجاء في الالتماس أن "نجل راينر كان يحيا ككبيراً لوالديه، وقد أصيب بصدمة وحزن عميقين إثر وفاتهما"، كما شدد فريق الدفاع على أن موكلهم يتبع بقرينة البراءة إلى أن تثبت إدانته، ومن حقه الاستفادة من موارد المالية المشروعة للدفاع عن نفسه. كما زعم محاموه أن أحد الأمماء المشرفين على الصندوق يرفض الإفراج عن الأموال، الأمر الذي يعرقل قدرته على إعداد دفاع قانوني متكامل.

كاظم الساهر؛ أنا رومانسي لدرجة الغباء.. وفي بداياتي واجهت ظروفًا قاسية



وفي حديثه عن الشهرة، وصفها بأنها «سجن ذهبي»، فهي تمنح الفنان الحب والانتشار، لكنها في المقابل تفرص عليه قيوداً كبيرة وتجرمه من كثير من تفاصيل الحياة الطبيعية. واستذكر لقاءه بالفنانة اللبنانية فيروز، مشيراً إلى أن تلك الزيارة تركت أثراً بالغاً في نفسه بعدما أدرك حجم العزلة التي قد يعيشها الفنان بسبب نجوميته. أما الحب، قرأ الساهر أنه لا يُقاس بالكلمات بقدر ما يُقاس بالمواقف والتضحيات، واصفاً نفسه بأنه شخص رومانسي بطبعه، ومؤكداً أن هذه الرومانسية كانت مصدر إلهام لكثير من أعماله الفنية، وفي الوقت ذاته سبباً لبعض التحديات التي واجهها في حياته الشخصية واصفاً نفسه بأنه «رومانسي لدرجة الغباء»، معتبراً أن هذه الرومانسية كانت أحد أسرار نجاحه الفني، لكنها في الوقت ذاته تسببت له في الكثير من المتاعب. ومن أكثر محطات الحوار تأثيراً، حديثه عن رحيل زوجته ووالدة أبنائه، حيث وصف تلك الخسارة بأنها من أصعب التجارب التي مر بها في حياته، مؤكداً أن الفقد يترك جروحاً لا تندمل بالكامل، وأن تجاوز الأحزان لا يعني نسيانها. وكشف أنه عاش فترة نفسية شديدة الصعوبة بعد رحيلها، احتاج خلالها إلى دعم المقربين منه لتجاوز آثار تلك المحنة. وحسم الساهر في ختام الحوار الجدل المتكرر حول إمكانية زواجه مجدداً، مؤكداً أنه اتخذ قراراً نهائياً بعدم خوض هذه التجربة مرة أخرى، مشيراً إلى أنه وجد في الهدوء والعزلة قدراً من السلام النفسي والتوازن الداخلي، وأنه يعيش اليوم مرحلة أكثر تصالحاً مع ذاته، بعيداً عن الضجيج والصراعات.

جمهور القيصير في شوق دائم لإطلاقته الفنية ولقاءاته الإعلامية، لما تحمله من صدق وعفوية تكشف جوانب إنسانية عميقة من شخصيته، وهو ما تجدد مؤخراً مع ظهوره في حوار مطول ضمن سلسلة Abtalks مع الإعلامي أنس بوحش، بعد غياب طويل عن اللقاءات التلفزيونية. وفي الحوار، فتح الفنان العراقي كاظم الساهر صفحات من حياته الخاصة والمهنية، مستعيداً ذكريات البدايات الصعبة التي سبقت رحلة النجاح، ومتحدثاً بصراحة عن الفن والحب والفقد والزواج والشهرة، إلى جانب كواليس لقاؤه بالفنانة الكبيرة فيروز. واسترجع الساهر سنوات المعاناة التي عاشها في بداياته، مؤكداً أنه واجه ظروفًا قاسية قبل أن يصل إلى المكانة التي يتمتع بها اليوم، إذ عمل مدرساً للموسيقى براتب متواضع، وكان يقطع مسافات طويلة حاملاً آلة العود على كتفه، كما مرّ بظروف اضطرت في بعض الفترات إلى النوم في الحدائق والمقاهي، وأوضح أن الجمهور يرى لحظة النجاح فقط، بينما تغيب عنه سنوات طويلة من الكفاح والصبر والتحديات. وأكد أن تلك التجارب القاسية أسهمت في تشكيل شخصيته وصناعة إرادته، مشيراً إلى أن الطموح كان دائماً نافذته لتجاوز الواقع الصعب والسعي نحو مستقبل أفضل. وعن علاقته بالفن، شدد الساهر على أنه لا ينظر إلى الغناء باعتباره مهنة فحسب، بل رسالة إنسانية وثقافية يكرس لها حياته، مؤكداً أنه سيواصل العطاء ما دام قادراً على الوقوف أمام جمهوره. وقال إنه يتمنى أن تكون آخر لحظات حياته على خشبة المسرح وهو يغني، لأن الموسيقى تمثل جزءاً أصيلاً من كيانه.

الفنانة المعتزلة شمس البارودي تلوح بالقضاء بعد انتحال اسمها عبر مواقع التواصل



وأكدت الفنانة المعتزلة أنها تعترض اللجوء إلى القضاء لمحاسبة من يقفون وراء هذه الصفحات، في خطوة تهدف إلى وضع حد لظاهرة انتحال شخصيات التي باتت تستهدف العديد من الفنانين والمشاهير عبر المنصات الرقمية. وأعدت الواقعة تسليط الضوء على مخاطر الحسابات الوهمية التي تستغل أسماء الشخصيات العامة لنشر محتوى غير موثق أو لتحقيق مكاسب عبر استقطاب المتابعين، وهو ما يدفع الكثير من النجوم إلى توجيه تحذيرات متكررة لجمهورهم بضرورة التأكد من مصادر المعلومات والحسابات الرسمية. يُذكر أن شمس البارودي ابتعدت عن الساحة الفنية منذ منتصف ثمانينيات القرن الماضي، بعد مسيرة فنية حافلة، وكان من آخر أعمالها فيلم "2 على الطريق" عام 1984، قبل أن تعلن اعتزالها للفن وتفرغ لحياتها الأسرية.

أعلنت الفنانة المعتزلة شمس البارودي تعرضها لأزمة جديدة بسبب انتشار صفحات وحسابات غير رسمية تنتحل اسمها على مواقع التواصل الاجتماعي، مؤكدة أنها لا تمت لها بأي صلة، ومعلنة عزمها اتخاذ الإجراءات القانونية بحق القائمين عليها. وأعربت البارودي عن استيائها من استغلال اسمها ونشر محتوى منسوب إليها دون وجه حق، محذرة جمهورها من التعامل مع أي حسابات غير موثقة أو غير تابعة لها، ومشددة على ضرورة الاعتماد على صفحاتها الرسمية فقط. وكتبت عبر حسابها على موقع "فيسبوك" منشوراً هاجمت فيه منطلي شخصيتها، مؤكدة أن ما يحدث يمثل نوعاً من الكذب والاحتيال، وأنها لن تتهاون في ملاحقة المسؤولين عن هذه الحسابات قانونياً لاستعادة حقوقها.