

زاوية

كروش منتفخة وظهور محترقة!

تشكر وزارة العمل على قرار حظر العمل وقت الظهيرة.. فهو قرار إنساني محترم يثبت أن الدولة تهتم بصحة العمال وسلامتهم.. وذلك بحظر تشغيل العمال في الأماكن المكشوفة تحت أشعة الشمس من الساعة الثانية عشرة ظهرا حتى الرابعة عصرا اعتبارا من 15 يونيو إلى 31 أغسطس 2026.

لكن الحقيقة التي يعرفها كل من خرج من بيته في البحرين أن الشمس لا تعترف بهذه المواعيد إطلاقا.. فهذه الأيام.. وحتى قبل بدء فترة الحظر.. هناك أوقات تشوي الواحد وكأنه تقف أمام فرن مفتوح.

أسس فقط خرجت من البيت.. فوجدت عمالا يعملون أمام المنزل لترتيب عداد ماء جديد.. مجرد دقائق وقفت أسألهم: ماذا تفعلون؟ ثم دخلت البيت سريعا من شدة الحر.. وهنا بدأت أفكر: كيف لهؤلاء أن يعملوا تحت هذا الجح الممتلئ؟ أنا بالكاد وقفت دقائق وشعرت أن الحرارة تسع الوجه.

العامل المسكين يقضي يومه كله في الخارج: يعمل تحت حرارة الشمس.. ويستريح تحت حرارة الشمس.. ويتناول غداءه تحت حرارة الشمس.

بعض العمال لا يجدون مكانا مناسباً للراحة أو تناول الطعام.. فتراهم يبحثون عن ظل شجرة.. وإذا وجد الظل اكتشف أن درجة الحرارة تحته أقل بنصف درجة فقط!

بعض المفاوضين الذين يجلسون على كراسيهم المخملية المكيفة لا يشغلهم سوى الإنتهاء من العمل بأسرع وقت ممكن.. ولا يهمهم إن كان العامل يجد مكانا مناسباً للاستراحة أو حتى زاوية يسأل فيها وجهه بكرامة.. المهم أن ينتهي المشروع بسرعة.. وأن تستمر الأرباح بالتضخم بينما العامل يدوب تحت الشمس وكأنه جزء من مواد البناء.

هناك رجال أعمال يريدون التكسب السريع.. وكأن كروشهم المنتفخة أصلا لم تكف بعد.. فلا وقت لديهم للتفكير في عامل يجلس ساعات طويلة تحت حرارة تسع الجلد وتحرق الأنفاس.

المطلوب ليس فقط منع العمل أربع ساعات.. بل التفكير بجدي في ظروف العامل طوال اليوم: أماكن راحة حقيقية.. ومياه باردة ومرافق أدمية تليق بالبشر.. فالعامل إنسان من لحم ودم.. وليس آلة تتحمل الشمس من الصباح حتى المساء.

حسين صالح

hussainsaleh888@gmail.com



«ألوان من تراب الوطن».. تظاهرة فنية في حب القيادة والوطن بمركز عبد الرحمن الثقافي

تشهدها المملكة، حيث استطاع الفنانون من خلال تنوع مدارسهم التشكيلية إيصال رسالة حب ووفاء ووطنية خالصة بصيغة بصرية مبهر.

وفي تصريح له بهذه المناسبة، أشاد الفنان بدر العالي بالتعاون البناء والدعم اللوجستي الكبير الذي قدمه مجلس إدارة مركز عبد الرحمن كإطار ثقافي لإنجاح هذه الفعالية، مؤكداً أن المعرض يمثل توثيقاً فنياً لروح المواطن الصالحة، ويعكس الدور الحيوي للفن التشكيلي البحريني في التعبير عن القضايا الوطنية والانتماء حول القيادة الرشيدة التي لا تألو جهداً في دعم مسيرة الإبداع والمبدعين في شتى المجالات.



تعبيراً عن العرفان والامتنان لما تقدمه القيادة من عطاء مستمر ورعاية شاملة لأبناء شعب البحرين الوفي.

وتزينت جدران المعرض بصور جلالته الملك المفدى والقيادة الرشيدة، إلى جانب لوحات رُسمت بألوان من تراب الوطن، لتعكس وضوح البيئة البحرينية، وترافقها الأصيل، وملاحم النهضة والتطور التي

وفنانة من أبرز المبدعين في مملكة البحرين، الذين توحدت ريشاتهم لتقديم لوحات فنية وأعمال تشكيلية مستوحاة من عمق الهوية البحرينية الغالية. وقد ركز الفنانون المشاركون في نتاجاتهم على إبراز قيم «الحب والولاء» للوطن، ولحضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك البلاد المعظم، وللقيادة الرشيدة،

حصد أكثر من 240 ألف مشاهدة

البحرينيون يتفاعلون مع فيديو لإعادة إطلاق ضب في البر



إنقاذ إلى الصخيرة لتلقه في بيئته الطبيعية. وأشارت إلى أن «شغفها في الحياة والحفاظ على البيئة، ويجب على الجميع الحفاظ على البيئة البرية في المملكة.. ولعب الضب دوراً حيوياً في البيئة البرية، إذ يساهم من خلال الحفر في نشر البذور ودعم السلسلة الغذائية. ومن خلال بنائها جحوراً تحت الأرض لتسهيها في توفير ملاذ هرباً من درجات الحرارة المرتفعة لمجموعة من الكائنات الحية، بما في ذلك الحشرات والعناكب والزواحف والطيور.

ولفتت إلى أن «الكثيرين يجهلون أهمية هذا الحيوان، فوجدت برود فعل استغفرت من إعادة إطلاق الحيوان مجدداً، وأشارت إلى أن البحرين تحظر صيد هذه الحيوانات، وتعتبرها محمية، لكونها مهددة بالانقراض وفقاً لقائمة الاتحاد الدولي لحفظ البيئة المدرج تحت مظلة الأمم المتحدة».

كتبت: زينب إسماعيل

بفضل جهود الناشطة البيئية جواهر بونجمة تم إنقاذ ضب تمكن من الوصول إلى منزل في منطقة الرفاع وإعادته إلى موطنه الأصلي، حيث شاركت التجربة عبر وسائل التواصل الاجتماعي للتوعية بأهمية الحفاظ على الحياة البرية. حصد مقطع الفيديو الذي نشرته على حسابها في الإنستغرام أكثر من 240 ألف مشاهدة، وقاتل جواهر أنها «تلقت اتصالاً هاتفياً من صديقة لها عثرت مع عائلتها على ضب من الحجم الكبير في منزلهم».

وأضافت: «المنزل قيد التجديد. وعلق الضب في منطقة الصعب الوصول إليها بسبب تراكم البلاط، وهو ما استدعى تدخل قوات الدفاع المدني ونقله بأمان». ونقلت جواهر الضب بعد

«فعاليات» و«كاستا ديفا» توقعان مذكرة تفاهم لتعزيز صناعة التجارب الترفيهية في الخليج

مستوى العالم، الأمر الذي يجعلها سوقاً استراتيجية للمجموعة.

وأوضح أن البحرين تمثل مركزاً محورياً لخطط التوسع الإقليمي للمجموعة، لافتاً إلى أن الشركة تستعد لتعزيز حضورها في المنطقة من خلال افتتاح عمليات جديدة في أبوظبي والرياض، فيما ستولى الشركة التي تم تأسيسها في البحرين إدارة وتنسيق أعمال المجموعة في دول الخليج.

وأشار إلى أن الشركة مع «فعاليات» توفّر للمجموعة شريكاً يتمتع بخبرة واسعة في السوق المحلية والإقليمية، إضافة إلى فهم عميق لخصوصية الثقافة الخليجية ومتطلبات تنفيذ المشاريع الكبرى، وهو ما يعزز فرص النجاح وتحقيق قيمة مضافة للقطاع.

وأكد دي ميكيلي أن التعاون بين الجانبين سيسهم في تطوير مشاريع مبتكرة تدعم الاقتصاد الإبداعي وتوفّر تجارب ترفيهية وثقافية متقدمة، بما يعكس إيجاباً على نمو قطاع الفعاليات والترفيه في مملكة البحرين والمنطقة بشكل عام.



المشاريع المستقبلية التي لا تزال قيد الدراسة والتطوير وسيتم إعلانها في الوقت المناسب. وشددت الرباطي على أن الهدف الرئيسي من الشراكة يتمثل في دعم نمو قطاع الترفيه وتعزيز مكانة البحرين والخليج العربي كوجهة رائدة لاستضافة الفعاليات والمشاريع الثقافية والفنية المبتكرة.

وأضافت أن الاتفاقية جاءت بعد سلسلة من الاجتماعات والمباحثات التي امتدت نحو عام كامل، وأسفرت عن وضع أسس تعاون طويل الأمد في مجالات الفعاليات والترفيه والأنشطة الثقافية والفنية، ومشيرة إلى وجود عدد من

إنتربرايزز» - عضو مجلس إدارة «فعاليات» أمل الرباطي أن توقيع مذكرة التفاهم يمثل مرحلة جديدة في مسيرة الشركة، موضحة أن التعاون مع مؤسسة عالمية بحجم «كاستا ديفا» سيسهم في نقل الخبرات العالمية إلى المنطقة وتعزيز قدرة الشركة على تصميم وتنفيذ تجارب ترفيهية وثقافية وفق أعلى المعايير الدولية.

وأكدت الرباطي أن الاتفاقية جاءت بعد سلسلة من الاجتماعات والمباحثات التي امتدت نحو عام كامل، وأسفرت عن وضع أسس تعاون طويل الأمد في مجالات الفعاليات والترفيه والأنشطة الثقافية والفنية، ومشيرة إلى وجود عدد من



العالمية الواسعة لمجموعة «كاستا ديفا»، والتي تضم نخبة من الكفاءات الإبداعية والأصول المتخصصة في إنتاج المحتوى والفعاليات الترفيهية والثقافية.

وتأتي هذه الخطوة بعد الإنجاز الدولي الذي حققته «فعاليات» مؤخراً بفوزها بأربع جوائز عالمية ضمن الدورة السادسة عشرة من جوائز «إيفينكس» العالمية، شملت جائزتين ذهبيتين وجائزة فضية وأخرى برونزية، تقديراً لتمييزها في تنفيذ فعاليات دورة الألعاب الآسيوية للشباب - البحرين 2025.

وأكدت الرباطي أن الاتفاقية جاءت بعد سلسلة من الاجتماعات والمباحثات التي امتدت نحو عام كامل، وأسفرت عن وضع أسس تعاون طويل الأمد في مجالات الفعاليات والترفيه والأنشطة الثقافية والفنية، ومشيرة إلى وجود عدد من

والاستفادة من النمو المتسارع الذي تشهده قطاعات الترفيه والضيافة والفعاليات الكبرى في البحرين والمملكة العربية السعودية والإمارات العربية المتحدة ودولة قطر.

ويهدف التعاون إلى تطوير إطار عمل مشترك لتنفيذ المشاريع الكبرى وتبادل الخبرات والأصول وتعزيز فرص الاستثمار والتوسع الإقليمي، بما يفتح المجال أمام الطرفين للمشاركة في تنفيذ المشاريع الحكومية والخاصة والفعاليات الضخمة على مستوى دول الخليج.

كما تجمع الاتفاقية بين الخبرات التشغيلية والبنية التحتية الإقليمية التي تمتلكها «فعاليات» وبين الشبكة

تغطية: زينب علي

تصوير - محمود بابا

وقعت شركة «فعاليات» البحرينية، المتخصصة في تصميم وتنفيذ التجارب التسويقية والفعاليات المتكاملة، مذكرة تفاهم استراتيجية مع مجموعة «كاستا ديفا»، إحدى الشركات العالمية الرائدة في قطاع التجارب الحية والاتصالات التفاعلية والمدرجة في بورصة ميلانو، وذلك بهدف تطوير مشاريع نوعية في قطاع الترفيه والفعاليات بمنطقة الخليج العربي.

وجرى توقيع الاتفاقية خلال حفل أقيم في مطعم شيبيرياني البحرين، بحضور أندريا كاتالانو سفير الجمهورية الإيطالية لدى مملكة البحرين، إلى جانب عدد من كبار المسؤولين والشخصيات الاقتصادية، من بينهم الرئيس التنفيذي لهيئة البحرين للسياحة والمعارض ورئيس مجلس إدارة مركز البحرين العالمي للمعارض سارة بوججي.

وتشكل هذه الشراكة محطة مهمة في مسيرة «فعاليات»، إذ تتيح لها توسيع نطاق أعمالها

أعلنت شيري شراكتها مع نجم كرة القدم العالمي روبرت ليفاندوفسكي بصفته السفير العالمي للعلامة التجارية، في خطوة تجمع بين الالتزام المشترك بالقيم العائلية والتميز والإبتكار. وتعليقاً على هذه الشراكة، قال ليفاندوفسكي: «يسعدني التعاون مع علامة تجارية تضع العائلة في صميم أولوياتها، نحن نشارك القيم نفسها بدءاً من صدارة العائلة إلى التركيز والسعي نحو التميز. وأتطلع إلى العمل مع شيري لنشر فلسفة «من أجل العائلة» وترجمتها



شيري تعلن روبرت ليفاندوفسكي سفيرا عالميا للعلامة التجارية

من خلال الابتكار في مجالات الطاقة الجديدة والتنقل الذكي وحلول النقل الموجهة إلى العائلات. وانطلاقاً من ركائزها الأساسية المتمثلة في السلامة والمساحة والتكنولوجيا، تلزم شيري بتقديم تجارب قيادة أكثر ذكاءً وأماناً وراحة من خلال تقنيات متاحة للجميع. كما تواصل شيري تمكين العائلات من خلال التقنيات الذكية والهجنية، عبر تقديم حلول تنقل عملية وأمنة ومتطورة تركز على الابتكار والسلامة.

على أرض الواقع في حياة مختلف العائلات حول العالم». ويعد ليفاندوفسكي أحد أبرز الأسماء في عالم كرة القدم، حيث يحظى بتقدير عالمي بفضل احترافيته العالية وانضباطه والتزامه بالقيم العائلية، وهي قيم تتسجم مع رؤية شيري في تقديم حلول تنقل تلبي احتياجات العائلات العصرية. ومع مواصلة شيري توسيع حضورها العالمي، تركز العلامة على تطوير منظومتها التقنية ومنتجاتها

أعلنت شيري شراكتها مع نجم كرة القدم العالمي روبرت ليفاندوفسكي بصفته السفير العالمي للعلامة التجارية، في خطوة تجمع بين الالتزام المشترك بالقيم العائلية والتميز والإبتكار. وتعليقاً على هذه الشراكة، قال ليفاندوفسكي: «يسعدني التعاون مع علامة تجارية تضع العائلة في صميم أولوياتها، نحن نشارك القيم نفسها بدءاً من صدارة العائلة إلى التركيز والسعي نحو التميز. وأتطلع إلى العمل مع شيري لنشر فلسفة «من أجل العائلة» وترجمتها

زاوية غانمة



عاشق غبي وآخر متوحش

جعفر عباس jafasid09@hotmail.com

كنت أحسب أن الله ابتلى العرب وحدهم بالخبل في أمور الحب، فكان ما كان من أمر العاشق الذي يطوف على «الديار ديار ليلي يقبل ذا الجدار وذا الجدارا/ وما حُبُّ الديار شَغْفَن قلمي/ ولكن حُبُّ من سكنَ الديار»، في زمان كان الفية البكاء على الأطلال، من سنن الحب المؤكدة. وكان الشطح الذي يجعل الإبل تجاري صاحبها في علاقة الحب «أحبها وتحبني ويجب ناقثها بعيري».

ثم كان ما كان من أمر شباب هولندي عمل «فيلم هندي»، كي يسترد حبيبته التي نبذته، صاحبنا يبلغ من العمر 18 سنة وكان متعلقاً بفناته حسناء في مثل عمره، ولكن يبدو أنها وجدت «عرضاً» أفضل فحزته، وظل المسكين يلاحقها وهي تطنشه، وهنا تفقت عبقريته عن خطة تجعل الفتاة تترك أنه رجل من ظهر رجل، ومن الصنف الذي تتمناه معظم النساء. اتفق مع صديق له على أن يقوم الصديق بعمل كمين للفتاة أمام بيتها، ليخطفها عندما تعود في ساعة متأخرة من الليل كعادتها، وحسب السيناريو، فقد كان من المنظور أن تصرخ الفتاة مستغيثة، «يا لمحاسن الصدف»، يكون الحبيب الذي تعرض للجرح ماراً بالشارع، ويشهد الحادثة ويهجم على خاطف الحبيبة ويشبعه ضرباً، وينقذ الحبيبة فتعرف أنها فرطت في شاب فتنة، وتحضنه وتقول له: سامحني لأنني لم أعرف قدرك ويا ليتنا تقضي بقية العمر سوياً.

وسار كل شيء حسب السيناريو: اقتربت الفتاة من بيت أهلها فخرج عليها شخص ملثم شاهراً سكيناً وصاح فيها: اعطيني حقيبة يدك، ردت الفتاة وهي ترتجف: ليست معي حقيبة يد كما ترى!! احتر «المجرم المستاجر» ولكنه سرعان ما استدرك: هاتي أي حاجة والسلاام!! ولوح بالسكين في وجهها فصرخت. هنا انشقت الأرض وخرج منها شمشون الجبار، الذي هجم على المجرم وبضربة واحدة جعل السكين تسقط من يده ثم وجه إليه ضربات خطافية ولولبية ومكوية فهرب المجرم الجبان، ولكن الشباب الشهم طارده لبعض الوقت ثم عاد إلى الحبيبة ليطمئنها بأنها في أمان طالما هو على «وش الدنيا»، فوضعت رأسها على كتفه وبكت ثم شكرته، و«عاد الحبيب، فعادت روعي» والسوء حظ روميو الهولندي فإن الشرطة سمعت الجلبة وأتت إلى مكان الحادث، فحدثهم الفتاة بأمر الشخص الذي هاجمها وأمر الحبيب السابق الذي عرض حياته للخطر وأقدها من الموت أو الاختطاف أو الإصابة، شكرت الشرطة الشباب وهنأته على جسارته وشجاعته، وكل حي راح لحاله. ولكن وكما هو معروف فإن الشرطة «حسورية» وتحب النيش، وهكذا راحوا إلى المركز واستعرضوا أشرطة الفيديو الخاصة بالحادثة التلفزيونية المغلقة التي تغطي المنطقة التي وقع فيها الحادث، والتي كانت حسنة الإنارة، وعندها اكتشفوا أمراً عجباً: وجدوا لقطه تضم الشاب العاشق المتقدد مع من اتضح أنه المجرم الوحش، وهما في حالة أنس وضحك وابتسام، وواصلوا متابعة الشريط فأكملت حلقات الفيلم الهندي واكتشف أمر الخطة الساذجة التي وضعها الشاب لكسب قلب الحبيبة المنطشة، وكانت النتيجة ان طارت الحبيبة منه نهائياً، بل وأن ترفع دعوى قضائية ضده.

في بلدة الشرايية شمال القاهرة وصلت السيدة صاد ألف إلى المستشفى وهي تنزف بسبب فقدان جزء من أذنها. سألوها: مين اللي عمل فيكي كده يا ست؟ قالت: منتصر ابن اختي. ذهبت الشرطة واعتقلت منتصر وسألته ما إذا كان قد قضم جزءاً من أذن خالته فقال: آآآ بس ما كانش قصدي!! سألوها: عضيبتها بسسناك لحد ما قطعت ودانها وبرضو مش قصدي؟ قال: ما اعرفش.. بس هي تستاهل!! عيب يا منتصر.. دي مهمن (مهما) كان خالتك.. إزاي تعمل فيها كده؟ أجاب منتصر: طلبت منها تجوزني بنتها فرفضت.. أعمل إيه؟ قمت عضيبتها في ودانها بس يظهر العضة كانت جامدة قوي واللي كان كان!

ولا الحكايتين تأكيد على أن المحب وليس الحب أعمى وأهبل وعيب.



عائلة د. أحمد محمد شاهين البوعيين تحتفل بتخرج نورة في مدرسة النور العالمية وسط بهجة وفرحة بنجرها. علماً أنها كانت من المشاركين في برنامج ولي العهد للبعثات النسخة الأتفة.