

الرأي الثالث

«هاني شاكر»..
في حب البحرين

محمد المحميد

malmahmed7@gmail.com

حسن الاستقبال والحب الظاهر في العيون، منذ وصولنا حتى المغادرة، كما أحب أن أشكر وزيرة السياحة على اهتمامها وإعطاء التوجيهات اللازمة للجهات المسؤولة لحل أزمة الحفل.

وأوضح «هاني شاكر» للوسائل الإعلامية أن الشخص المتميز بالنصب ليس مواطنًا بحرينيًا، ولا يمثل إلا نفسه، موجهاً الشكر إلى مسؤولي هيئة السياحة الذين قاموا بزيارته في الفندق قبل مغادرته إلى المطار، وأعربوا له عن حبه وتقديرهم له وللفن المصري، وتمنياتهم بقاءه فني قريب في البحرين.

وكشف «هاني شاكر» حينما فوجئت بما حصل من المتعهد، ولم يكن لدي وقتها أي قرار آخر سوى النزول للجمهور وإسعادهم، لأنهم جاءوا خصيصاً من مدن البحرين ومناطقها كافة، من أجل سماعي.. وبالمناسبة لي فإن جمهوري البحريني لا يقدر بضعف، وهم فعلوا كل ما في وسعهم خلال الحفل من أجل مسانديتي في أزمتي، وأن وجودي مع الجمهور البحريني أحلى من اجري مليون مرة.

وقد أعلنت هيئة البحرين للسياحة رسمياً حينها، التحقيق في قضية هروب المتعهد، ومشددة على حرصها على تطبيق اللوائح والقوانين، فيما يتعلق بتنظيم الفعاليات السياحية المختلفة، لحفظ حقوق جميع الأطراف، وأكدت أنها تحرص على التصدي لكل ما من شأنه الإساءة لسمعة السياحة الوطنية، ولقفت بعد ذلك إلى أنه جرى التفاهم حول ما تبقى من مستحقات الفنان «هاني شاكر» بعد معالجة سوء التفاهم الذي وقع بين إدارة أعماله ومنظمي الحفل.

رحم الله الفنان المحترم «هاني شاكر».. ويستحق أن نقول له كما قال في أغنيته الجميلة الخالدة «نسيانك صعب أكيد»..

حينما يرحل عمالقة الزمن الجميل نحزن.. مصدر الحزن هنا لأنهم يذكروننا بأشخاص مفرين فقدناهم.. ومع نوع من الفن الجميل غاب عن عصرنا الحالي.. ومع مرحلة محترمة من أفر الكلمة الراقية التي تلامس القلوب، وتبقى خالدة في الأذهان طوال العمر.

لذلك فإن رحيل أمير الغناء العربي الفنان المصري «هاني شاكر» رحمه الله، كان مؤلماً للوسط الفني وعشاقه.. ومع رحيله نفقد فنانا محترماً، ابتعد عن الابتذال والإسفاف، وحارب الفن الهابط، والتزم بالرسالة النبيلة للفن. وللراحل «هاني شاكر» ذكريات ومواقف مع جمهوره ومحبيه في ملكة البحرين، فقد زارها كثيراً، وأحيا العديد من الحفلات الفنية فيها.. ولكن في إحدى الحفلات وقعت حادثة غريبة، تناقشتها الوسائل الإعلامية والصحف، وحتى قناة «بي بي سي».. وأثبت «هاني شاكر» أنه فنان راق ومحترم، ويدرك جيداً قيمة الفنان وعلاقته مع جمهوره.

وفي أبريل 2023 حضر «هاني شاكر» وفرقة الموسيقية لإحياء حفلة غنائية في البحرين، ولكن قبل صعوده على خشبة اكتشف أن المتعهد للحفلة «من جنسية عربية» أعلن هروبه ولم يتم بتسديد أجره وفرقته الموسيقية، ورغم ذلك، قدم «هاني شاكر» فقرته الغنائية على خشبة المسرح، وبعدها بيومين جرى حل الأزمة وتسوية الخلاف.

وحيثما سألت الوسائل الإعلامية «هاني شاكر» عما حصل، وجه الشكر إلى ملكة البحرين على حسن الاستقبال والحب والترحاب، والتحرك السريع لحل الأزمة، وقال إن هيئة البحرين للسياحة والمعارض، تحركت بشكل سريع لاتخاذ ما يضمن حقه لدى المتعهد، الذي خالف شروط التعاقد بينهما، وأضاف: لا يسعني إلا أن أشكر الشعب البحريني على

اليوم العالمي
للمتاحفInternational
Museum Day

ذلك يشارك الحرفي عبدالله ناصر من خلال ورشة «فن على عجلة»، التي تهدف إلى التعريف بحرفة صناعة الفخار التقليدية.

ولمتابعة برنامج الاحتفاء باليوم العالمي للمتاحف والتعريف على تفاصيل التسجيل والمشاركة بإمكانكم متابعة حساب الهيئة على الانستغرام عبر CultureBah@.

المنامة، وجلسة حوارية بعنوان المتاحف والفنون: حماية الذاكرة والتعبير الإنساني بمشاركة الفنان خالد الهاشمي، والفنان محمد حمد، والفوتوغرافي أحمد الكويتي، وتديرها الأستاذة شوق العلوي.

كما ينظم متحف كاتو ورشة عمل بعنوان «منظور متحف» بالتعاون مع Sketch Walk، إلى جانب

احتفاء باليوم العالمي للمتاحف..

هيئة الثقافة تنظم برنامجاً متنوعاً من الفعاليات حتى 23 مايو الجاري

متحف كاتو يستضيف محاضرة
حول ذاكرة سوق المنامة

في ملكة البحرين لأول مرة ثمرة التعاون بين هيئة البحرين للثقافة والآثار ومتحف زايد الوطني بدولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة، حيث يعرض متحف البحرين الوطني مقدمة تعريفية بعنوان «متحف زايد الوطني: احتفاء بالروابط العريقة بين ماجان ودمون»، تتضمن معلومات تاريخية حول الروابط الوثيقة بين ملكة البحرين (دمون القديمة) ودولة الإمارات العربية المتحدة (ماجان ودمون)، تتضمن معلومات تاريخية حول «قارب ماجان»، الذي يكشف عن تقنيات بناء القوارب التقليدية التي مكنت سكان المنطقة من التجارة مع العالم الأوسع في العصور القديمة.

وفي إطار التعاون في مجال الثقافة والمتاحف والفنون المبرمة بين هيئة البحرين للثقافة والآثار ومتحف كاتو، يستضيف متحف كاتو نبيل أجور في محاضرة تتناول ذاكرة سوق

متحف البحرين الوطني، حيث يسلط المعرض الضوء على شخصية سموه ودوره المحوري في تعزيز مكانة مملكة البحرين إقليمياً وعالمياً. كما يُنظم في المتحف جولة تعريفية بمعرض البحرين السنوي للفنون التشكيلية في نسخته الثانية والخمسين، الذي يعكس تاريخ الفن والثقافة البحرينية منذ عام 1972، ويستمر حتى نهاية شهر مايو الجاري.

من جهة أخرى، تساهم الفنون التشكيلية في تعزيز هذا الاحتفاء من خلال تنظيم ورشتين فنيتين، الأولى تقدمها الفنانة فاطمة حسن حول استكشاف الحضارة البصرية عبر الرسم، والثانية مع رشا الناصر حول التعبير عن المشاعر الإنسانية. كما يتضمن البرنامج جولة تعليمية للأطفال في متحف البحرين الوطني وورشته تفاعلية، بالإضافة إلى استخدام تطبيق «ابحث عن أنكرو» لتعزيز تجربة الأطفال والعائلات. وتشهد الساحة الثقافية

احتفاءً باليوم العالمي للمتاحف الذي يأتي هذا العام تحت شعار «المتاحف توحد عالمًا مقسّمًا»، تنظم هيئة البحرين للثقافة والآثار برنامجاً متنوعاً من الفعاليات خلال الفترة من 16 إلى 23 مايو 2026، حيث يسلط الضوء على مكانة المتاحف كفضاءات عامة وموثوقة، وجزء أساسي من النسيج الاجتماعي المشترك. وتقام الفعاليات في كل من متحف البحرين الوطني، ومتحف موقع قلعة البحرين، ومتحف البريد، إلى جانب مشاركة متحف كاتو ضمن إطار الشراكة الثقافية بين القطاعين العام والخاص، وذلك من خلال تنظيم مجموعة من الجولات الإرشادية، وورش العمل التفاعلية، والمحاضرات المتخصصة التي تستهدف مختلف الفئات العمرية.

وسيحظى الجمهور بفرصة التعرف على معرض «سمو الشيخ محمد بن عيسى بن علي آل خليفة: إرثه وسيرته»، الذي يستمر حتى 31 يوليو 2026 في

قضايا وحوادث

تقديم: إسلام محفوظ



ظرف صحي ينقذ باحثة عن عمل من وقف الإعانة..

«الإدارية» تلغي قرار إغلاق ملفها وتحكم بإعادة صرف البدل مجدداً

حكمت المحكمة الكبرى الإدارية بإلغاء قرار «العمل» بإيقاف صرف إعانة بدل التغطية لباحثة عن عمل، مع ما يترتب على ذلك من آثار، أبرزها إعادة فتح ملفها الوظيفي وصرف مستحقاتها المالية من تاريخ وقف الإعانة، بعدما ثبت للمحكمة أن تغيبها عن مقابلة العمل كان بسبب ظرف صحي فوري حيث كانت محجوزة بمستشفى السلمانية على إثره في نفس توقيت المقابلة.

وقالت إنها مقيدة في برنامج التأمين ضد التغطية وبنهاية العام الماضي تم تسجيلها كرافضة لفرصة عمل وإغلاق ملفها الوظيفي وإيقاف صرف مبلغ الإعانة عنها، وأضافت أنها لم ترفض فرصة العمل ولكنها كانت بظرف صحي فوري استدعى وجودها الضروري بالمستشفى بذات تاريخ عرض الوظيفة، حيث تطلبت على القرار وتم رفض تطلّهم، فرفضت دعوى طالبت فيها بإلغاء القرار الإداري الصادر عن الوزارة بوقف إعانة التغطيل، وإعادة فتح الملف الخاص بها وصرف مستحقاتها الشهرية من تاريخ وقفها وتعويز عن الإضرار التي لحقت بها جراء وقف صرف الإعانة.

حيث باشرت المحكمة الكبرى الإدارية



نظر الدعوى وأشارت في حثيات حكمها إلى أن المشرع قرر أن تمنح إعانة للباحث عن عمل لأول مرة إذا ما توافرت فيه الشروط المنصوص في القانون بشأن التأمين ضد التغطيل إلا أنه قرر كذلك سقوط حق الباحث عن العمل لأول مرة في هذه الإعانة إذا ما رفض الالتحاق بعمل تراه الجهة الإدارية المختصة مناسباً بدون مبرر مرتين ويسقط الحق في التعويض أو الإعانة اعتباراً من تاريخ رفضه

العمل المعروف عليه للمرة الثانية على أن يراعي في العمل المناسب قدرات ومؤهلات وسن الباحث عن العمل لأول مرة.

وقالت: إن الغائب من أوراق الدعوى أن الوزارة بينت أن سبب قرارها بسقوط حق المدعية في الإعانة هو رفض المدعية عدد فرصتين لعملين معروضين عليها إلا أنه ثبت للمحكمة وفق الشهادة الطبية المرفقة بملف الدعوى والصادرة عن مجمع السليمانية الطبي

وغير المتطوع عليها أن المدعية تعرضت لظرف طبي فوري خلال موعد المقابلة، ما تستخلص من المحكمة أن المدعية لم ترفض فرصة العمل الثانية المعروضة عليها لكونها في يوم المقابلة كانت محجوزة بالسلمانية وفق الشهادة الطبية المرفقة بملف الدعوى - من ثم تكون المدعية قد رفضت فرصة عمل واحدة - الأمر الذي تزول معه صحة القرار.

وحيث انه عن طلب المدعية بالقضاء لها بالتعويض عن الأضرار التي لحقت بها جراء وقف صرف الإعانة - فإن إعادة فتح ملف التوظيف الخاص بالمدعي وصرف إعانة بدل التغطيل من تاريخ وقفها هو في حقيقته تعويض للمدعية كما أن أوراق الدعوى قد جاءت خلواً من تحديد الأضرار التي لحقت بالمدعية.

فلهذا الأسباب حكمت المحكمة بإلغاء قرار المدعي عليها بإيقاف صرف إعانة بدل التغطيل للمدعية مع ما يترتب عليه من آثار، أهمها إعادة فتح ملف التوظيف الخاص بالمدعية وصرف إعانة بدل التغطيل من تاريخ وقفها وألزمت المدعي عليها بمصروفات الدعوى ومبلغ خمسة دنانير كرسوم ترجمة ومبلغ مائة دينار كمقابل تعاب حمامة.

تعرضت لمضايقات لفظية فقدمت استقالتهن..

«العمالية» تلزم شركتي سفر وسياحة سداد 2500 دينار لموظفة

ألزمت المحكمة الكبرى العمالية الأولى شركتين تعملان في قطاع السفر والسياحة سداد ما يقرب من 2500 دينار مستحقات مالية معاملة أجنبية، بعد ثبوت تأخرهما في دفع الأجور وبدلات الإجازة السنوية، إلى جانب منحهما شهادة خدمة، بعد أن التحقت بالعمل وقدمت استقالتهن بسبب تأخر الرواتب وتعرضهن للتحرش.

وقالت المحامية زهور السيد إن موكلتها العمالية التحقت بالعمل لدى المؤسسة الأولى في عام 2023 بوظيفة مندوبة مبيعات بأجر شهري يبلغ 400 دينار، قبل نقلها لاحقاً إلى شركة



○ المحامية زهور السيد.

براتب يبلغ 150 ديناراً، وادعت سداد جميع المستحقات المالية. واستمعت المحكمة إلى شهادة مدير مبيعات سابق بالشركة، أكد خلالها أن العمالة

كانت تتقاضى راتباً شهرياً قدره 400 دينار، وأن بعض الرواتب كانت تُدفع نقداً عند غياب صاحب العمل، كما تمسكت المدعية بالعقد المقدم منها، ودفع موكلها بتزوير المستندات المقدمة من المدعي عليها، مقدماً إيصالات تسلم الراتب وشهادة التأمينات.

وانتهت المحكمة، بعد الأخذ بدفاع الشركة، إلى عجزها عن تقديم أصول المستندات محل النزاع، وأكدت المحكمة في حثيات الحكم أن صاحب العمل لا تبرأ ذمته من الأجور إلا إذا تم السداد عبر الوسائل المعتمدة قانوناً، وحيث إن المدعي عليها

لم يقدم ما يثبت السداد وفق الألية المعتمدة من مصرف البحرين المركزي، فقد اعتبرت المحكمة أن ذمتها لا تزال مشغولة بالمبالغ المطالب بها.

وقضت المحكمة بإلزام المؤسسة الأولى بدفع 1116 ديناراً كأجور متأخرة، و401 دينار بدل إجازة سنوية، و40 ديناراً مكافأة نهاية خدمة، إلى جانب الفائدة القانونية وشهادة خدمة، كما ألزمت الشركة الثانية سداد 746 ديناراً أجوراً متأخرة، و83 ديناراً بدل إجازة سنوية، مع منح العمالة شهادة خدمة، وإلزام الجهتين المصاريف القضائية وأتعاب الحمامة.

السجن 7 سنوات لعامل توصيل تسبب

في حادث مروري أدى إلى وفاة 3 أشخاص



تعرض الأرواح والأموال للخطر، كما تساد المركبة بصورة تعرض حياة المنشآت والذين يسيرون على الطريق للخطر. وتعود تفاصيل الواقعة التي حدثت صباح يوم الواقعة في منطقة السهلة، حيث كان يقود المنهم دراجته النارية بشكل مخالف لقوانين السير بشكل عرضي من معبر المشاة، أثناء دخول مركبة يقودها المجنى عليه حيث فقدت قائد الدراجة النارية

قضت المحكمة الكبرى الجنائية الأولى بالسجن 7 سنوات والإبعاد لقائد دراجة نارية «دليفري» تسبب في وفاة 3 أشخاص وإصابة آخرين في حادث مروري، بعد أن دخل في الاتجاه المعاكس للطريق. وكانت النيابة وجهت له أنه تسبب بخطأ فني حادث مروري أدى إلى وفاة ثلاثة أشخاص نتيجة السير بمركبة عكس الاتجاه، وحينئذ لم يساعد المجنى عليهم مع استطاعته ذلك، كما أنه تسبب بخطأ في الحادث المروري الذي أدى إلى إصابة ثلاثة آخرين نتيجة السير بمركبة عكس الاتجاه، وحينئذ لم يساعد المجنى عليهم مع استطاعته ذلك، كما أنه قاد تسببه في حادث المرور، ولم يتم بالمساعدة اللازمة لتوفير الإسعافات للصائبين، كما قاد مركبة عكس اتجاه السير، كما تسبب في إتلاف ممتلكات الغير، كما تساد مركبة بطريق

محاكمة قائدة مركبة عشرينية

تسببت في وفاة عامل في حادث

الحادث.

وتعود تفاصيل القضية إلى أن المتهمه كانت تقود سيارتها، ولعدم العناية والانتباه منها وأخذت أقصى درجات الحيلة والحذر الواجبين عليها، وعند وصولها إلى مداخل مركز صحي انحرقت جهة اليسار عند التقاطع، ومع عدم تأكدتها من خلو الطريق، اعترضت سيارتها الدراجة النارية التي يقودها المجنى عليه واصطدمت به، ما أدى إلى تدهور الدراجة النارية، حيث أصيب صاحب الدراجة النارية بإصابات نقل على إثرها إلى المستشفى بواسطة الإسعاف، إلا أنه توفي صاحب الدراجة النارية متأثراً بالإصابات التي لحقت به جراء الحادث.

بدأت المحكمة الكبرى الجنائية الأولى محاكمة فتاة عشرينية تسببت في وفاة عامل توصيل، أثناء قيادتها مركبتها، حيث قررت المحكمة تأجيل الجلسة القادمة إلى 17 مايو للاطلاع والرّد من قبل محامية المتهمه. وحضرت المتهمه جلسة المحاكمة ووجهت إليها المحكمة أنها في 22 فبراير تسببت بخطئها في حادث مروري أدى إلى وفاة المجنى عليه، كما تسببت في إلحاق تلفيات بممتلكات الغير، كما أنها قادت مركبة من دون التزام الحيلة والحذر الواجبين عليها أثناء القيادة، وقادت مركبة لم تُراع أولوية غيرها في المرور بأن تتوقف عند اللزوم واستمرت في السير، ما تسبب في وقوع