



نجوم تحت الأضواء

مشاهير «تيك توك».. ليس كل ضوء يعني شمسًا

السرطان" بعد نشرها مقاطع ومنشورات مؤثرة ادعت فيها معاناتها مع المرض، ما جذب تعاطف أعداد كبيرة من المتابعين. وقد أثارت هذه الحالة وقصص مشابهة تساؤلات حول الحدود بين مشاركة التجارب الإنسانية الحقيقية واستخدام المعاناة وسيلة لصناعة الشهرة.



○ بقلم:
فاطمة اليوسف.

وفي المقابل، يعتمد آخرون على إثارة الجدل أو استعراض الحياة الخاصة أو صناعة مواقف صادمة، بما يعكس أن الشهرة الرقمية لا ترتبط دائماً بالقيمة أو الموهبة، بل أحياناً بالقدرة على جذب الانتباه. المشكلة ليست في مشاهير تيك توك ولا في المنصات ذاتها، فبينهم مبدعون حقيقيون استطاعوا تحويل مواهبهم إلى نجاحات تستحق الاحترام، لكن السؤال الأهم يتعلق بمعاييرنا نحن: هل أصبح الإنسان يسعى لأن يكون صاحب أثر حقيقي، أم يكفي أن يكون مرئياً أمام الآخرين؟ فليس كل انتشار يعني قيمة، وليس كل ضوء يعني شمسًا، بعض الأسماء تملأ الشاشات اليوم ثم تختفي غداً، بينما تبقى الأسماء التي صنعت معنى حقيقياً أطول عمراً من شهرة تصنعها الخوارزميات في لحظة وتُسقطها في لحظة أخرى.

Fatema.y.Alyusuf@gmail.com

في الماضي كانت الشهرة تحتاج إلى سنوات طويلة من العمل والتجربة والتدرج، وكانت تمر عبر بوابات محددة كالتلفزيون والصحافة والفن، أما اليوم فقد أصبح مقطع قصير على منصة مثل تيك توك قادراً على تحويل شخص مجهول إلى اسم يتابعه الملايين، ثم إلى ثروة تتدفق عبر الإعلانات والهياكل والعقود التجارية، وهنا يبرز سؤال مهم، هل تغير مفهوم النجاح، أم تغيرت معايير المجتمع نفسها؟

لم يعد تيك توك مجرد منصة ترفيهيه، بل أصبح فضاءً يصنع طبقة جديدة من المشاهير، فالיום لم يعد السؤال: من أنت؟ وما الذي أنجزته؟ بل أصبح في أحيان كثيرة: كم عدد المشاهدات التي حققتها؟ وكم متابعا تملك؟ لكن الظاهرة الأكثر إثارة ليست الشهرة وحدها، بل التراء المفاجئ الذي يرافقه، فالإنسان اعتاد ربط الثروة بالعمل الطويل والخبرة والتدرج، إلا أن العالم الرقمي كسر هذه الفكرة؛ فقد يتحول شخص خلال أشهر قليلة إلى صاحب دخل كبير، بينما يقضي آخرون سنوات في الدراسة والعمل دون الوصول إلى النتيجة نفسها.

وقد شهدت منصات التواصل حالات تكشف كيف يمكن للبعض صناعة شهرة عبر استثمار التعاطف الإنساني، من بينها إحدى مشهورات تيك توك التي عُرفت بلقب "محرارة



سابقاً بامبراطور السيارات شادي ريان، وأنجبا أربعة أبناء هم: ملك، ومايا، وتامارا، وأحمد، قبل أن ينتهي الزواج بهدوء بعيداً عن الأضواء، وهو النهج الذي عُرفت به دينا في حياتها الخاصة، حيث تفضل دائماً إبقاء تفاصيلها الشخصية خارج دائرة الاهتمام الإعلامي. وفي الفترة الأخيرة، عاد اسمها إلى واجهة الاهتمام بعد ارتباطه بعمرو أديب، لتتحول الشائعات المتداولة إلى حقيقة بعد زواجهما، في مناسبة عائلية صغيرة اقتضت على المقربين فقط.

أعدت من خلالها إطلاق الشركة تحت اسم "راديو طلعت 2000"، ووسعت نشاطها ليشمل الأجهزة الكهربائية والمعدات الصوتية، إلى جانب التوسع نحو أسواق جديدة داخل أفريقيا. ومع مرور الوقت، تحولت المجموعة إلى كيان تجاري متشعب الأنشطة، إذ تضم اليوم مجالات متعددة تشمل الإلكترونيات والأجهزة المنزلية والهواتف المحمولة والإكسسوارات والتقنيات الذكية، ما عزز حضورها في السوق وأكد نجاح رؤيتها الإدارية. وعلى الجانب الشخصي، ارتبطت دينا طلعت

كتبت: فاطمة اليوسف

شهد اسم سيدة الأعمال المصرية دينا طلعت خلال الأشهر الأخيرة حضوراً لافتاً على منصات التواصل ووسائل الإعلام، بعد تداول أبناء ربطتها بالإعلامي عمرو أديب، وما صاحبها من تكهنات حول علاقتها بانفصاله عن الإعلامية لميس الحديدي. وبين موجة من الشائعات والمياشر، إلى أن حُسم الجدل مؤخراً بإعلان زواجهما بعقد قران أقيم في القاهرة قبل نحو أسبوع، بحضور عدد محدود من المقربين، في خطوة اتسمت بالخصوصية التي حرص عليها عمرو أديب.

وتعد دينا طلعت من أبرز سيدات الأعمال في مصر، إذ تشغل منصب رئيسة مجلس إدارة شركة "راديو طلعت"، إحدى الأسماء المعروفة في قطاع الأجهزة الإلكترونية، وهي ابنة رجل الأعمال الراحل فتحي طلعت، وقد درست إدارة الأعمال والتسويق في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، قبل أن تجد نفسها في سن مبكرة أمام مسؤولية كبيرة، إذ تولت إدارة أعمال والدها بعد رحيله عام 2007، وكان عمرها آنذاك 21 عاماً فقط.

ومنذ توليها زمام الشركة التي أسسها والدها عام 1956، اختارت دينا عدم الاكتفاء بالحفاظ على الإرث العائلي، بل سعت إلى تطويره وتوسيع نطاقه. فقادته عملية تحديث شاملة

الفنان السوري حسام تحسين بيك: أصالة الغناء والعلاقات الفنية والعدالة في توزيع الفرص تراجعت بشكل كبير



بعض الأعمال واتساع ترديد الجمهور لها، وهو ما اعتبره أمراً مؤسفًا. وتابع الفنان أن الموهبة الحقيقية تحتاج إلى الصبر للحفاظ على قيمتها، مؤكداً أن من يملك القدرة والإصرار عليه أن ينتظر فرصته حتى يحصل على حقه بفننه. كما تطرق تحسين بيك إلى فكرة الاعتزال، موضحاً أنه لم يفكر يوماً بالاعتزال النهائي، لكنه يفضل الابتعاد عن الأدوار الطويلة بسبب صعوبة ظروف التصوير وتقديمه في العمر، مؤكداً أنه بات يختار البقاء في منزله والاكتفاء بحياة هادئة. وفي سياق آخر، عبّر الفنان عن إعجابه الكبير بأداء ابنته نادين تحسين بيك في مسلسل أشوك ناعمة للمخرجة رشا شربتجي، مؤكداً أن نادين قدمت شخصية معقدة لطالبة تعاني من الكبت داخل المنزل وتصل إلى الضحك بشكل مبالغ فيه، وهو دور يحتاج بحسبه - إلى حس تمثيلي عال وقد يتسبب بانتهاب نفسي للممثل إذا لم يتعامل معه بحذر.

استضافت قناة سوريا الثانية الفنان السوري حسام تحسين بيك، الذي فتح النار على واقع الفن اليوم، معبراً عن حزنه مما وصلت إليه الساحة الفنية، مؤكداً أن أصالة الغناء والعلاقات الفنية والعدالة في توزيع الفرص تراجعت بشكل كبير، ما تسبب بإحباط حقيقي لدى أصحاب المواهب، وفق وصفه. وخلال اللقاء، قال تحسين بيك إن كل شيء تغير نحو الأسوأ، لافتاً إلى أن أصالة الغناء فقدت أيضاً مع ضعف الالتزام بأداب الفن بين الفنانين، مشيراً إلى أن الساحة الفنية اليوم تفتقد للعدالة في منح الفرص. وأضاف أن هذا الواقع ينعكس سلباً على أصحاب المواهب الحقيقية الذين يشعرون بالإحباط، في ظل انتشار

فيلم الإثارة والتشويق «الحرامية» بدور السينما في البحرين



انطلق الفيلم الكويتي "الحرامية" يوم أمس الخميس، في دور السينما بملكية البحرين ودولة قطر، وسط حالة من الترقب والاهتمام الجماهيري، لاسيما أن الأعمال السينمائية الكويتية لطالما حظيت بشعبية واسعة على امتداد الوطن العربي، واستطاعت على مدار السنوات أن تصنع لنفسها حضوراً لافتاً في ذاكرة المشاهد الخليجي والعربي، ويترقب الجمهور عادة الأعمال الكويتية بشغف كبير، لما تحمله في كثير من الأحيان من جرعات متوازنة من الكوميديا والإثارة والتشويق والأحداث المتسارعة التي تحافظ على عنصر المفاجأة حتى اللحظات الأخيرة، وهو ما انعكس بوضوح مع انطلاق فيلم "الحرامية". ويأتي الفيلم بطابع ترفيهي يجمع بين الكوميديا والمغامرة والإثارة، حيث تدور أحداثه حول صديقين جمعتهما الحياة منذ طفولتهما داخل إحدى دور رعاية الأيتام، لتنشأ بينهما علاقة قوية تدفهما لاحقاً إلى اتخاذ مسار مختلف وغير تقليدي في حياتهما، إذ يقران حوض عالم السرعة ويشتهران بلقب "الحرامية". ومع تصاعد الأحداث، يجد الثنائي نفسيهما في سلسلة من المطاردات والمواجهات

أحداث العمل في عمل يسعى إلى تقديم تجربة سينمائية تجمع بين الترفيه والإيقاع السريع والمواقف الكوميديا المتنوعة. كما شهدت الحملة الترويجية للفيلم تفاعلاً واسعاً عبر منصات التواصل الاجتماعي، حيث تداول المتابعون المقاطع الدعائية بثقافة، وسط توقعات بأن يحقق الفيلم حضوراً جماهيرياً لافتاً، وأن يواصل نجاحات الأعمال الكويتية التي استطاعت أن تحافظ على مكانتها وجاذبيتها لدى الجمهور العربي.

المستمرة مع رجال الشرطة، وسط تحولات مفاجئة قلب مجريات القصة وتفتح الباب أمام أحداث جديدة غير متوقعة. "الحرامية" تأليف وإخراج المخرج الكويتي محمد المجيب، ويشترك في بطولة الفيلم كل من عبدالله الجبران، وعلي الششتري، ومحمد الشايحي، ومحمود مالك، ومصطفى محمود، وحمزة الوزان، وفاطمة أسد، فيما يشارك كل من ياسمة حمادة وحسن إبراهيم وفرقة "شباب" والفنانين الشابين سعد العوض وصالح الدرغ، كضيف شرف ضمن

«آن هاثاواي» تستعيد ذكريات «The Princess Diaries» وتكشف ندمها الوحيد بعد 25 عاماً



السلسلة الذي أعلنت عنه في أكتوبر 2024، حيث تتولى أدبل ليم الإخراج، مع توجه لخطاب أكثر معاصرة يركز على تمكين المرأة، وإبراز نضج الشخصية من مراهقة تبحث عن هويتها إلى ملكة تقود مملكة جينوفيا. ومن المتوقع أن يشهد الفيلم تصويراً في مواقع أوروبية مع تلميحات لعودة وجوه مألوفة من الأجزاء السابقة لإحياء روح السلسلة. وفي الوقت نفسه، تواصل هاثاواي نشاطها بين السينما والحياة العائلية، من خلال مشاركتها في مشاريع جديدة مع الحفاظ على استقرارها الأسري منذ زواجها عام 2012. وتؤكد أن استمرار حب الجمهور لأعمالها الأولى يمنحها دافعا لمواصلة تقديم المزيد، وهو ما يفسر ترقب الملايين لعودتها لارتداء "التاج" في الجزء الثالث.

عبرت آن هاثاواي عن تأثرها ب بداياتها السينمائية التي شكّلت محطة فارقة في مسيرتها، بالتزامن مع تصدرها غلاف مجلة "بيبول" لعام 2026 بوصفها "أجمل امرأة في العالم". واسترجعت دورها في The Princess Diaries عام 2001 بوصفه تجربة "خيالية" حقيقية حولتها من فتاة عادية إلى نجمة عالمية، إلى جانب امتنانها للمخرج الراحل غاري مارشال والعمل مع جولي أندروز. وأوضحت أن النظر إلى كواليس الفيلم الآن يجعلها تدرك مشاعر وتفصيل لم تكن قادرة على فهمها وهي في سن الثامنة عشرة كما كشفت عن ندمها الوحيد المرتبط بتصنيف شعر الشخصية؛ إذ كان شعرها الحقيقي ناعماً، لكن اختيار تجعيده لأسباب عملية أدى لنتيجة غير مقصودة لدى الجمهور. وتشير التقارير إلى استمرار العمل على الجزء الثالث من

هل هو ذكاء اصطناعي؟.. ظهور «غامض» لشبيه مايكل جاكسون



ذلك تحقيقات أمريكية واسعة حول ظروف الوفاة. ورغم مرور أكثر من 16 عاماً، ما زالت قصة جاكسون مصدر تأيير وفضول وجسدال مع كل ظهور جديد لصورته أو اسمه.

الاهتمام بفيلم جاكسون الجديد المقرر طرحه عالمياً في أبريل 2026. يُذكر أن مايكل جاكسون توفي في 25 يونيو 2009 عن عمر 50 عاماً بعد توقف في القلب داخل منزله في لوس أنجلوس، ثم أعلنت وفاته رسمياً في المستشفى، تلت

أثار الفيديو جدلاً واسعاً حيث رأى بعضهم أنه شبيه محترف، بينما اعتقد آخرون أن السذكاء الاصطناعي قد يكون وراء المقطع، خصوصاً مع غياب معلومات مؤكدة عن مصدره أو توقيته. جاء انتشار الفيديو متزامناً مع

عاد اسم مايكل جاكسون للواجهة عالمياً من جديد، ليس فقط بسبب الفيلم السينمائي الضخم عن حياته، بل أيضاً بعد انتشار فيديو غامض لرجل يشبه بشكل كبير (أكبر سناً وبشعر أبيض) على منصات مثل تيك توك وإنستغرام.

