

زاوية غانمة

نفرتي على النساء الكذب

جعفر عباس

jafasid09@hotmail.com

تقول مجلة فوربس إن الثروات التي بأيدي سيدات عربيات بنحو 650 مليار دولار (يعني بالملايين تكتب الرقم 650 وأمامه تسعة أصفار)، ونستطيع من الناحية النظرية افتراض أن هذا المبلغ موزع على عشرة ملايين امرأة بل وربما ستين مليون امرأة، وقياساً على معطيات اجتماعية يفترض أن نحو ثلثهن غير متزوجات. يعني يا نعبان يا غلبان، بلاش هبل وبلاش حكاية «بحب زميلتي في الدراسة / العمل وبنيني بيت الزوجية طوبه، طوبه»، جاتك طوبه في دماغك ورطوبة في ركبكتك. كذا مليون أنسة، وكل واحدة منهن لديها عشرات أو مئات أو آلاف الملايين: حب إيه اللي أنت جاي تقول عليه؟! معلش سامحوني على الهزار والمداعبة الخشنة، لأن المشكلة تكمن في أن صاحبات الملايين لا يقعن إلا في حب أصحاب الملايين، وأنا وأنت لنا الله وما قسمه لنا من «ملايم». المشكلة إن معظم تلك المليارات النسائية العربية حسبما تقول مجلة فوربس، محنطة ومجمدة ومتكسفة أي تحت المخدة، وعلى المستوى العالمي فإن نصف المليونيرات حالياً من النساء. وبعد عشر سنوات تقدر إدارة الثروات في بنك باركليز البريطاني أن عدد النساء الثريات سيفوق عدد الرجال، والسر في ذلك وفق ما جاء في تقرير نشرته دابلي تلغراف البريطانية أن النساء غير متهورات في أمور الاستثمار، ولا يدخلن في مجازفات كتلك التي أطاحت بأكثر من كذا تريليون دولار، في السنوات العشرين الأخيرة، من جيوب القلط السميطة في الدول الغنية، بعد اكتشاف الأعباب البنوك وشركات توظيف الأموال.

الصورة النمطية للمرأة هي أنها مبذرة ومتلافة وتستمتع ببعزقة النقود، ولكن واقع الأمر هو أن معظم الرجال من الطبقة الوسطى أو الأرستقراطية ما كانوا لينجوا لولا تشجيع نساء العائلة لهم. نعم المرأة أكثر اهتماماً من الرجل بـ«المظاهر» ولكن ليس كل المظاهر فشحرة واستعراض، فالمظهر قد يكون البيت الجميل للسكن أو كاستثمار. شخصياً أعرف أن نفقاتي الشهرية الشخصية لا تزيد على ما يعادل مائة دولار (في غير ما يتعلق بالأكل والشرب ولكن حتى في هذين المجالين فإنني أقل أفراد العائلة استهلاكاً للطعام والشراب، بل وأبتسم كل يوم وأنا أسمع هذا يطلب الشيء الفلاني لغداء يوم الغد وغيره يطلب شيئاً آخر، ويتم تلبية ما يطلبه المستمعون وعلى أن أكل مما يختارونه. يعني ليس عندي كلمة حتى فيما أود أنه لأنني لا أعاف أي نوع طعام وإن كنت متشدداً في منع الكوسا من دخول بيتي. الداعية الراحل الدكتور يوسف القرضاوي كان يمنع دخول الفاصوليا في بيته لأنه - وعلى حد تعبيره - أخذ قايته منها خلال سنوات السجن في مصر عندما كان عضواً نشطاً في جماعة الإخوان المسلمين. وبالمقابل فإن نفقات زوجتي الشهرية الشخصية من الأسرار القومية غير القابلة للنقاش، (بس تقريباً نفقاتي مضمونة في عشرة)، ومع هذا أعترف بأنه لولا طنطنتها ونفقتها المستمرة لما تملك بيتاً ولا كان عندي مبلغ يفيض عن حاجتي الشهرية. ولم يكن ذلك ليحدث لولا أنني تسلمت بـ«الخبث والدهاء»: بكل براءة كنت يتمثيل دور الرجل العصري المتفتح وصرت أسلمها شهرياً «ميزانية» البيت وشيئنا فشيئنا صرفنا قارين على تحديد «كلفة المعيشة الشهرية ثم السنوية». وإمعاناً في «الخبث» صرت أعطيها كشف الحساب الذي يأتي شهرياً من البنك، واكتشفت أنه كلما تحسنت موقفي المالي، حرصت زوجتي على تحسينه أكثر فأكثر. بعبارة أخرى جعلتها «تتحل» مسؤوليات مالية كبيرة تتعلق بمستقبلنا كعائلة. وصارت «تختشي على دمها»: بعلي لا يحتاج إلى ما هو أكثر من كلفة بنزين سيارته وفاتورة هاتفه الجوال. عيب أن نضع نحن فلوسه في أشياء عديمة المعنى والجدوى (بل واستيقظ ضميرها كبركان أيسلندا قبل فترة وقدمت لي قرصاً غير ربوي من مدرختها، وهي تعلم أنني قد أسدده وقد لا أسدده، وهذا هو الأرجح!! فلوسي وحلامي.

باحثة بحرينية تتناول اعتماد الجمهور على منصات التواصل الاجتماعي في تشكيل الوعي حول قضايا التعايش والتسامح

لدى الجمهور البحريني. وأشادت لجنة المناقشة بالمستوى العلمي للرسالة وأهمية موضوعها في ظل التحولات الرقمية المتسارعة، مؤكدة أن الدراسة تمثل إضافة بحثية تساهم في فهم العلاقة بين الإعلام الرقمي والقضايا المجتمعية ذات البعد الإنساني والثقافي. وأنجزت الرسالة تحت إشراف الدكتور شريف بدران، أستاذ مشارك بكلية الاتصال وتقنيات الإعلام بالجامعة الخليجية، فيما ضمت لجنة المناقشة كلا من الدكتورة مها الراشد، أستاذة مشاركة بجامعة البحرين، والدكتور عبد الله الطاهر، أستاذ مشارك بكلية الاتصال وتقنيات الإعلام بالجامعة الخليجية.



في التعايش والتسامح تتوارثه الأجيال في ظل قيادة حكيمة تجعل من هذه القيم ركيزة أساسية في بناء المجتمع، مشيرة إلى أن منصات التواصل الاجتماعي باتت رافداً مؤثراً في تعزيز هذه القيم أو التأثير في مساراتها، ما دفعها إلى البحث في طبيعة العلاقة بين هذه المنصات وتشكيل الوعي المجتمعي

وعى الجمهور واتجاهاته تجاه مفاهيم التعايش المجتمعي، إلى جانب رصد مستوى الثقة بالمعلومات المتداولة عبر وسائل التواصل الاجتماعي مقارنة بوسائل الإعلام التقليدية. وأوضحت الباحثة أن اختيارها هذا الموضوع جاء انطلاقاً من إيمانها بأن مملكة البحرين تمثل نموذجاً راسخاً

حصلت الباحثة فاطمة العالي على درجة الماجستير بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف من الجامعة الخليجية، وذلك عن رسالتها العلمية التي تناولت اعتماد الجمهور البحريني على منصات التواصل الاجتماعي في تشكيل الوعي المجتمعي حول قضايا التعايش والتسامح. وسلطت الدراسة الضوء على الدور المتنامي لمصات التواصل الاجتماعي كمصدر رئيسي للمعلومات لدى الجمهور في مملكة البحرين، وخصوصاً فيما يتعلق بالقضايا المجتمعية والفكرية المرتبطة بثقافة التعايش وقبول الآخر وتعزيز قيم التسامح. كما ناقشت الرسالة مدى تأثير المحتوى المتداول عبر المنصات الرقمية في تشكيل



يضم 42 عملاً فنياً

«رافلز قصر العرين» يستضيف المعرض الفني «خطوط وألوان»

الفني لعامة «الندى» و«الندى غالييري»، أن المعرض يحمل طابعاً تعبيرياً يعتمد على قوة الخطوط والألوان في نقل مشاعر الفنان وتحسيد رؤيته الفنية بصورة معاصرة. وبيّنت أن المعرض لا يقتصر على اللوحات الفنية فقط، بل يضم أيضاً مجموعة من القطع المستوحاة من الفنون البحرينية، تشمل الشلالات والعبايات ونوب النشل البحريني، إلى جانب تصاميم تم تحويلها من رسومات فنية إلى قطع قابلة للارتداء والاستخدام. وأشارت إلى أن تنوع الأعمال المشاركة واختلاف أفكارها وألوانها يمنح المعرض طابعاً حيويًا يعكس حالة من الفرح والطاقة البصرية، في تجربة تجمع بين الفن التشكيلي والتصميم الفني المعاصر ضمن أجواء فاحرة تعزز حضور الفن البحريني وتدعم المبدعين المحليين.



تعكس روح المكان والثقافة البحرينية. وأضاف أن مشاركة الفنانة ندى علوي في المعرض تمثل إضافة مميزة للمشهد الفني داخل الفندق، خاصة مع وجود أعمالها وإبداعاتها الفنية بشكل دائم ضمن مرافق الفندق. من جانبها أوضحت ندى علوي، المؤسس والمدير

كتبت: زينب علي تصوير - محمود بابا استضاف فندق رافلز قصر العرين البحريني المعرض الفني «خطوط وألوان» للفنان البحريني فريد بيقس، وذلك بالتعاون مع ندى غالييري، ضمن أسبوع فني جمعي بين الأناقة والهوية الثقافية في أجواء تعكس الطابع الفني والتراثي للمملكة. وشهد المعرض حضور نخبة من المهتمين بالفن والثقافة، حيث ضم 42 عملاً فنياً تنوعت في أحجامها وأفكارها وألوانها مقدمة تجربة بصرية عبرت عن مشاعر الفنان وأحاسيسه عبر الخطوط والتكوينات اللونية المختلفة. وأكد المدير العام للفندق يزن لطف حرص الفندق على دعم الفنانين البحرينيين وإبراز إبداعاتهم، مشيراً إلى

نافذة فنية



إبراهيم حبيب

أتمنى أن تشارك البحرين في مهرجان جرش بالأردن: في 27 يوليو المقبل تقام في الأردن الدورة الـ40 من مهرجان جرش للثقافة والفنون في حضور فني كبير يجمع نخبة من الفرق العربية المشاركة من كافة الدول العربية.. أتمنى ألا تتأخر البحرين عن الحضور والأردن عزيز علينا. أكرر أتمنى الحضور البحريني.

أحمد سعد طلق زوجته للمرة الثالثة: فقد أعلن بمنشور على صفحته قبل أن يسارع بحذفه قال فيه «نظراً للانفصال عن زوجتي علياء بسيوني للمرة الثالثة فأصبحت الآن غير مسؤولة عن إدارة أعمالها.. تبلغ عدد زيجاته 4 مرات. وفي الحقيقة أحمد سعد «لا يصلح للزواج مطلقاً» على رأي نعيمة الصغير. الأوبرا المصرية تعتذر عن حفل أحلام بقولها إن المسرح مؤجر: بسبب الغضب الذي ساد الأوساط الفنية المحببة لدار الأوبرا المصرية بسبب غناء المطربة أحلام فيه وخروجها عن تقاليد جمهور الأوبرا، فقد ارتدت أحلام فستأننا اعتبره عشاق دار الأوبرا لا يتناسب مع مكانة دار الأوبرا التي لها ملابس محتشمة، بالإضافة إلى أن أحلام رقصت ورقص معها الجمهور، ويعد هذا على رأي البعض إهانة كبيرة للأوبرا المصرية. وجاء رد إدارة الأوبرا المصرية كالآتي: إن المسرح كان مؤجراً لحفل خاص بالفنانة أحلام، وإن الحفل لا يندرج تحت حفلات الأوبرا التي تشترط الالتزام بالملابس الرسمية المحتشمة، ولكن الجمهور رفض تبريرات إدارة الأوبرا. ومن الأمور التي أشعلت غضب الجمهور رقص بعض الحضور ورقص أحلام ترديد اسم مصر بعدما طلبت منها واحدة ذلك، وقد طالب العديد من جمهور الأوبرا المصرية عدم إيجار المسرح والاكتفاء بعروض الأوبرا المصرية التقليدية.

وفاة الفنان عبدالرحمن أبو زهرة وماذا قال رشوان توفيق: في وداع صديق عمره الذي امتدت صداقته معه 65 سنة وهذا أمر نادر في مجال مليء بالحدق والمؤامرات، قال رشوان توفيق «أبو زهرة فنان شريف».. جاءت وصية عبدالرحمن أبو زهرة العظيمة بأن يمرروا بجثمانه أمام المسرح القومي بمنطقة العتبة، وهي لفتة مؤثرة تعكس مدى ارتباطه الكبير بالمسرح. هذا الجيل لن يتكرر لأنهم صادقون وشفراء، رحمهم الله جميعاً. عمرو دياب.. محبش أحد بمدحني: أخيراً كشف عمرو دياب سبب سحبه الميكروفون من الفنانة يسرا بقوله ما احبش أحد بمدحني... كان المفروض أن يبرر للإعلام وقت الحادث، لكنه قلب الأمر في صالحه، وهذا دليل ذكاء وخبثه الفني الذي سمح له أن يظل يغني حتى هذه اللحظة.

سحبوا جنسية الرئيس ووضعوا نائبه: بعد إلغاء جنسية رئيس جمعية الفنانين أنور عبدالله كون والده من أصل عماني والذته كويتية لا بد أن يرأس جمعية الفنانين الكويتيين كويتي وفعلاً عين نائبه الأخ زبير العميري وهو فنان يتمتع بخلق وتواضع الفنان الحق. عموماً إسقاط الجنسية قرار سيادي للحكومات ولا يمكن التدخل فيه ولا أخفي بأنني زعلت من سحب جنسية الأخ أنور عبدالله لأنه صديق.

الليل ووحي وحيدك سايبين هوانا وحيد فين الحواديت وفين سهراتنا تحت الضي خوفا من الضلمة تتوهني وانت بعيد.

خلال فعاليات مؤتمر في جامعة الأزهر..

تكريم الدكتور فؤاد شهاب ضمن الشخصيات المتميزة في العالم العربي لعام 2026



المكانة الفكرية التي يحظى بها الدكتور فؤاد شهاب، ودوره في بناء جسور بين المعرفة والعمل الإنساني، عبر مبادرات ومشروعات تركت أثراً واضحاً في مجالات التعليم، والتحكيم المجتمعي، وخدمة ذوي الهمم.

خلالها بدفاعه المستمر عن القضايا الإنسانية، وإيمانه العميق بأن نهضة الأمم لا تقاس فقط بما تمتلكه من ثروات، بل بما تنتج من معرفة، وما ترسخه من قيم العدالة والاحترام واحترام التنوع البشري. كما يعكس هذا التقدير العربي

«الاقتصاد الإسلامي والتحول الرقمي»، وبحضور نخبة من الأكاديميين والباحثين والشخصيات العلمية من مختلف الدول العربية. ويُعد هذا التكريم توجيهاً لمسيرة علمية وثقافية وإنسانية حافلة للدكتور فؤاد شهاب، عُرف

في مشهد أكاديمي وإنساني يعبر عن قيمة العطاء الحقيقي، كُرمت اللجنة العليا للمؤتمر الدولي الحادي عشر لمعامل التأثير العربي الأستاذ الدكتور فؤاد شهاب أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر والعلاقات الدولية بالجامعة الأهلية، باختياره ضمن الشخصيات المتميزة في العالم العربي لعام 2026، تقديراً لدوره البارز في تبني رؤية إنسانية ومعرفة جديدة لخدمة ذوي الاحتياجات الخاصة، وإسهاماته الفكرية والأكاديمية في ترسيخ مفاهيم الاحترام والتمكين والاستثمار في الإنسان. وجاء التكريم ضمن فعاليات المؤتمر الدولي الحادي عشر لمعامل التأثير العربي، الذي عقد في جامعة الأزهر بالقاهرة خلال الفترة من 7 إلى 9 مايو 2026، تحت عنوان:



فنانون بحرينيون يجتمعون لإطلاق أغنية وطنية

محمد الخاجة: إن الأغنية تلامس قلوب البحرينيين كافة، إذ تؤكد أن الشعب يحمل نفس المصير المشترك. وتشير الأغنية في مقدمتها إلى أن «الشعب الوفي الذي يستمد قوته من وحدته.. وإلى الأرض التي تجمعنا بكل فخر تحت راية وحدة. نهديك ثمرة تعاون فريق عمل بحريني آمن بأن الكلمة واللحن الصادق هما أجمل ما يهدى للوطن. نتمنى أن يصل هذا العمل إلى قلوبكم كما صيغ في قلوبنا ولتبقى البحرين دائماً بخير وسلام.»

كتبت: زينب إسماعيل في تعاون ما بين مجموعة من الفنانين البحرينيين، أطلقت الأغنية الوطنية «شعب واحد» قبل أيام قليلة. تأتي الأغنية مشاركة ما بين الفنان أحمد الهرمي والشاعر محمد الخاجة والموزع سيروس والمهندس جاسم محمد. وتطرق إلى أن الأرض هي أساس العزة والوحدة وهي أساس اللحمة ما بين الشعب الواحد، وهي سبب بقائنا صامدة رغم التدخلات الخارجية، وبقوتها تبني مستقبلها. وقال