من وحي مقرر ألعاب 100.. وزير التربية: طلاب مدرسة النعيم ينجحون في إنتاج لعبة

كتبت: أمل الحامد

كشف الدكتور محمد بن مبارك جمعة وزير التربية والتعليم عن نجاح طلاب مدرسة النعيم الثانوية للبنين في تشكيل فريق عمل وإنتاج لعبة من وحي كتاب ومقرر الألعاب (Gaming 100)، وتصميم موقع على شبكة الإنترنت خاص بهذه اللعبة، مؤكدًا أن للمقرر دورا كبيرا في تشجيع الطلبة على إنتاجها.

وأشار إلى أن الفصل الأخير من الكتاب يرشد الطلاب والطالبات إلى استخدام محركات الألعاب والبرامج التي تطور الألعاب في شبكة الانترنت لإنتاج ألعابهم الخاصة. جاء ذلك في الحساب الرسمي للوزير على منصة الانستغرام.

وذكر الوزير أن وزارة التربية والتعليم عندما طرحت كتاب ومقرر الألعاب (Gaming 100) لطلبة المدارس الحكومية وتحديدًا طلبة المرحلة الثانوية، كان هناك بعض الاعتقاد بأن هذا الكتاب يتناول فقط الجانب النظري وربما يتطرق إلى تاريخ الألعاب والتطورات التي مر بها هذا القطاع، وربما بعض الفرص الوظيفية في هذا المجال ولكن لا يتطرق إلى الجانب التطبيقي والعملي، مؤكدًا أن هذا غير صحيح.

«الريتز- كارلتون» يطلق باقة عروض حصرية وتجارب طهي عالمية

كتبت: زينب علي

أعلن فندق «الريتز كارلتون البحرين» إطلاق مجموعة متكاملة من عروض الضيافة وتجارب الطعام المختلفة بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك، حيث صمم الفندق باقة متنوعة من الفعاليات الاحتفالية والإقامة الفاخرة التي تهدف إلى توفير أجواء استثنائية للضيوف والزوار، بما يعكس مكانة الفندق كوجهة رائدة للسياحة والترفيه في مملكة البحرين.

ويقدم الفندق لزواره رحلة طهي مميزة من خلال مجموعة مطاعمه الحائزة جوائز عالمية، حيث يستقبل مطعم «نيرفانا» ضيوفه بأطباق هندية غنية بالنكهات وسط أجواء مستوحاة من القصور الملكية، إلى جانب عروض الموسيقية الحية لتعكس عمق الثقافة الهندية.

كما يوفر مطعم «كانتينا كاهلو» تجربة مكسيكية من خلال قائمة طعام تقليدية وأجواء ترفيهية تضفي بهجة خاصة على أيام العيد.

أما عشاق المذاقات الغربية، فيقدم في مطعم «بلامز» شريحة «أنجوس توماهوك» المشوية بإتقان، بينما يطرح «ريتز جورميه لاونج» حلويات موسمية مبتكرة، تبرز من بينها كعكة التمر الساخنة مع الكراميل وآيس كريم الفانيليا، في لمسة عصرية تحتفي بتقاليد العيد الأصيلة.

كما يقدم مطعم «بريمافيرا» تجربة فطور وغداء إيطالية فاخرة بإطلالة مباشرة على الخليج العربي، تشمل أطباقاً ساحلية طازجة.

وفيما يتعلق بعروض الإقامة، أتاح الفندق لزواره فرصة الاستمتاع بمزايا حصرية تشمل ترقية مضمونة للغرف وإمكانية الوصول الكامل الى مرافق المنتجع، وذلك لضمان قضاء عطلة عيد مليئة بالراحة والاسترخاء. ويأتي طرح هذه التجارب المتكاملة تأكيداً لالتزام الفندق بتقديم أعلى معايير الخدمة، والجمع بين تنوع المذاقات العالمية والأجواء الاحتفالية التي تناسب أفراد العائلة كافة.

أسرة الأدباء والكتاب تحتفي بالمبدعين في حفل تكريم الفائزين بمسابقة القصة القصيرة

نظّمت أسرة الأدباء والكتّاب حفلًا أدبيًا لتكريم الفائزين في النسخة الرابعة من مسابقة القصة القصيرة، التي حملت هذا العام اسم الراحل الدكتور جعفر الهدي، تقديرًا لإسهاماته البارزة في المشهد الأدبي والثقافي، وذلك بحضور نخبة من الأدباء والكتّاب والمهتمين بالشأن الثقافي.

واستُهل الحفل بكلمة ألقاها الدكتور راشد نجم، رئيس أسرة الأدباء والكتّاب، أشاد فيها بالمستوى الأدبي الرفيع الذي شهدته المسابقة هذا العام، مؤكدًا أن تنامي عدد المشاركات وتنوّعها يعكس الحراك الإبداعي المتصاعد في الساحة الثقافية، ولا سيما بين الأقلام الشابة الواعدة.

كما ألقت الكاتبة أماني الطريف، الفائزة بالمركز الأول، كلمة عبّرت فيها عن اعتزازها بهذا التكريم، معتبرة أن المسابقة تشكّل منصة مهمة لدعم الكتّاب وتحفيزهم على تطوير أدواتهم السردية وخوض تجارب أدبية أكثر عمقًا ونضجًا.

وشهد الحفل تقديم قراءة نقدية للدكتور عبدالقادر المرزوقي، استعرض خلالها أبرز الجوانب الفنية والجمالية للنصوص المشاركة، مشيدًا بما حملته الأعمال المتنافسة من حسّ إبداعي ورؤى إنسانية عميقة.

وأسفرت نتائج المسابقة عن فوز الكاتبة أماني الطريف بالمركز الأول عن قصتها «مكان في الحي القديم»، فيما نال الكاتب حسن جاسم بوحسن المركز الثاني عن قصته «رجل من طين».

أما المركز الثالث، فقد تقاسمه الشاعر والكاتب حسين العرادي عن قصته «الحبل»، والكاتب محمد عبدالله الشيخ عن قصته «نبض الأعماق».

كما تضمن الحفل تكريم أعضاء لجنة التحكيم، تقديرًا لجهودهم في تقييم الأعمال المشاركة، وهم الدكتور عبدالقادر المرزوقي والأستاذة فتحية ناصر، إلى جانب تكريم معدّة ومنسقة المسابقة الروائية ندى نسيم، إشادةً بدورها في تنظيم وإنجاح هذه التظاهرة الثقافية التي تعكس الحراك الأدبي المتجدد في المملكة.

بتصميم مستوحى من «جي تي آر».. نيسان تطلق إصدارا حصريا من سيارة «زد» الرياضية في الشرق الأوسط

أعلنت نيسان وصول الإصدار الحصري Z Heritage Edition من سيارة نيسان «زد» الرياضية موديل 2026 إلى أسواق الشرق الأوسط، مسجّلةً الظهور الإقليمي الأول لهذا الإصدار الخاص الذي يحتفي بإرث علامة Z العريقة في عالم سيارات الأداء.

وذكرت شركة يوسف خليل المؤيد وأولاده، الموزّع الحصري لسيارات نيسان في مملكة البحرين، أن هذا الطراز محدود الإنتاج يأتي كإضافة مميّزة إلى مجموعة سيارات Z، مستلهماً ملامحه من تاريخ نيسان عالي الأداء، بما في ذلك إشارات تصميمية مرتبطة بأيقونة نيسان GT–R، ليقدّم لعشاق السيارات في المنطقة طرازاً يرتقي إلى مستوى تقديرهم العميق للإرث الرياضي.

ويعتمد طراز نيسان Z Heritage Edition على الجيل السابع من سيارة نيسان Z، ويتميّز بتحديثات خارجية مركّزة تعزّز حضوره البصري مع الحفاظ على فلسفة تصميم الطراز.

ويأتي هذا الإصدار الخاص باللون الأرجواني الليلي (Midnight Purple) وهو لون أيقوني تم تقديمه لأول مرة على نيسان GT–R الأسطورية، مع عجلات من شركة RAYS قياس 19 بوصة باللون البرونزي، لتأكيد الطابع الحصري المستوحى من عالم رياضة السيارات.

وقال تييري صباغ، نائب رئيس قسم ورئيس نيسان وإنفينيتي في الشرق الأوسط والمملكة العربية السعودية ودول CIS والهند – نيسان وإنفينيتي: «لطالما كانت منطقة الشرق الأوسط موطناً لإحدى أكثر مجتمعات عشاق سيارات الأداء الرياضي شغفاً في العالم. ومع نيسان Z Heritage Edition، نقدّم لعملائنا في المنطقة طرازاً يرتقي مباشرة لمستوى هذا الشغف، حيث يجمع بين إرث Z والتصميم المستلهم من الأسطورة GT–R.

وقد تم تصميم هذا الإصدار الخاص للسائقين المهتمّين بالتراث ومتعة القيادة، مؤكّدين التزامنا بتقديم سيارات تلقى ترحيباً واسعاً لدى عملائنا في الشرق الأوسط».

وفيما يرسّخ اللون الأرجواني الليلي والعجلات البرونزية من RAYS رابطاً واضحاً بإرث GT–R ، يواصل التصميم العام لطراز نيسان Z Heritage Edition تجسيد تطوّر علامة Z عبر الأجيال.

أستراليا تتحسب لكابوس وصول سعر النفط إلى 200 دولار للبرميل

أجرت الحكومة الأسترالية تحليلا لسيناريو في موازانتها السنوية، يفترض أن الحرب في إيران ستتصاعد، مما سيؤدي إلى ارتفاع سعر النفط إلى 200 دولار للبرميل ويدفع الاقتصاد العالمي إلى الفوضى.

وذكرت وكالة بلومبرج للأنباء أن وزارة الخزانة قالت أمس: «هذا يمكن أن يحدث إذا طال أمد الصراع أو فاقم التصاعد من الخسائر في قطاع الطاقة والبنية التحتية للصادرات في أنحاء الشرق الأوسط، وأوقف إمدادات النفط من المنطقة، بما في ذلك عبر طريق البحر الأحمر التجاري».

وجاء في مسودة الموازنة أن تسجيل أسعار نفط في هذا المستوى خلال الفترة من يوليو حتى سبتمبر سوف يدفع الاقتصاد الأسترالي إلى الانكماش خلال هذا الربع، وزيادة معدل التضخم المحلي إلى 25ر7% خلال العام حتى الربع الرابع، كما سيرتفع معدل البطالة. ومازالت حركة الشحن عبر مضيق هرمز متوقفة اليوم، حيث ارتفعت أسعار النفط بعدما رفض الرئيس الأمريكي دونالد ترامب أحدث عرض لإيران، وأشار إلى أن وقف إطلاق النار ربما لن يصمد. وارتفع سعر خام برنت بنسبة 2% ليصل إلى أكثر من 106 دولارات للبرميل. وقال وزير الخزانة جيم تشالمرز للصحفيين أمس: «نحن رهائن للتطورات من عدة جوانب». وأضاف: «تداعيات الحرب بالشرق الأوسط خطيرة بالفعل. مازالت هناك خطورة أن تصبح الأمور أكثر حدة».

زاوية غائمة

مواهب طاردتها وطردتني

جعفر عباس
jafasid09@hotmail.com

هبطت ذات عام مطار الخرطوم قادما من القاهرة، حاملا آلة العود، وفوجئت بجماعة الجوازات والجمارك يعاملونني باحترام شديد، وعكفت على عزف العود يوميا عدة ساعات طوال شهرين من دون أن أنجح في الإتيان بشيء منغوم، وبعدها بسنوات اشتريت أورغن، وعكفت على العزف عليه نحو ستة أشهر، ولم أنجح سوى في عزف جزء من «سنة حلوة يا جميل»، فهددتني أم المعارك بالخلع ما لم أتخلص من الأورغن، فما كان مني سوى الإذعان، تفاديا للهجر وهكذا تم وأد موهبتي الموسيقية. المهم: كنت أتمنى لو أستطيع العزف على آلة موسيقية أو قول وكتابة الشعر، أو إجادة الرسم والتشكيل، ويحزنني الى حد ما عجزي عن قول الشعر، لأنني منذ يفاعتي مغرم بالشعر، وقبل ان تصاب ذاكرتي بسوء الهضم والتخمة، أي عدم القدرة على التخزين، كنت سريع الحفظ للشعر، وكنت أحفظ الآلاف من أبيات الشعر للمتنبي وإيليا أبو ماضي وأبو تمام والبحتري وبدر شاكر السياب وصلاح عبدالصبور، بل حفظت غيبا كامل ديوان الشعر العامي (بالمصري) «يعيش أهل بلدي» للراحل أحمد فؤاد نجم، وفي مرحلة مبكرة من مسيرتي المدرسية، ضبطني مدرس اللغة العربية، وأنا أكتب بيتا من الشعر بالعامية السودانية، قال عنه إن نظيره لا ينتمي حتى إلى أسوأ ما قيل في عصر انحطاط الأدب، وضربني ضرب حمار حرون.

واليوم أدرك أنني لا أفهم كثير شيء في الفنون التشكيلية، ولكنني بالتأكيد أتذوقها وأغبط (وربما أحسد) ذوي المواهب الذين يمسكون بالقلم والريشة ويتلاعبون بهما بسهولة لتشكيل اللوحات، وبكل بجاحة ووقاحة أقول رأيي في الشخص الذي يقال إنه أشهر وأخطر رسام في القرن العشرين ألا وهو بابلو بيكاسو. في تقديري فإنه أشهر وأكبر مستهبل!! معظم لوحاته تشبه شعبان عبدالرحيم، من حيث تعدد الألوان وكثرة الهلاهيل والكشاكيش والشواكيش، ويبدو أنه كان يعاني من عقدة لأنه كان يتعمد رسم الناس كـ«مشوّهين»، هذا عينه اليمنى تحت أنفه وذاك بفتحة أنف واحدة. وترى في لوحة ما شجرة، ولكن الكلام المكتوب حولها يقول إنها لامرأة عارية!! وأنا لست عبيطا بحيث أعجز عن التمييز بين شجرة وامرأة!! وسمعت وقرأت كثيرا كيف أن أشهر لوحاته والتي تحمل اسم «غرونيكا» تجسد بشاعة الحرب الأهلية في إسبانيا، ورأيت اللوحة عشرات المرات ووجدتها «بشعة» كعمل فني، وإذا كنت تعتقد أن ذوقي تالف، فسأزيدك من الشعر بيتا: الرسام الإيطالي الأشهر ليوناردو دافنشي بالتأكيد فنان من فصيلة نادرة، ولكن لوحته الموناليزا التي كتبت فيها مئات المؤلفات تدل على أن حسه الجمالي كان مختلا، فتلك المرأة التي رسمها كانت قطعا تعاني من ارتفاع الكوليسترول والسكري بسبب الإفراط في أكل المكرونة وهي عموما «صبة» لا أجد فيها أثرا لأنوثة تجعلها مالئة دنيا الفنون وشاغلة النقاد الفنيين، بل اعتقد أن شعبان عبدالرحيم أكثر منها وسامة (فقط لو أحسن اختيار ملابسه).

وهناك الرسم التجريدي، وكنت أحسب لحين من الدهر أنه حيلة العاجز قليل الموهبة، ولكن شغفي بالفنون عموما جعلني أتوقف عند بعض اللوحات التجريبية وأدرك أنها ليست مجرد شخابيط ولخابيط وخرابيط، بل أعمال مدروسة وفيها عمق يستوجب التأمل، ومن الفن التجريدي تعلمت تذوق الهارموني والانسجام والاتساق بين الألوان وأن وراء كل ذلك فكرة متكاملة، خذ في الاعتبار أنني أصلا ضعيف الثقافة اللونية بسبب معاناتي من نوع غريب من عمى الألوان، فلا أعرف منها يقينا سوى الأزرق ومشتقاته ثم تستعيد عيني قواها العقلية بين الحين والآخر فأرى ألوانا أخرى مميزة وإن كنت لا أعرف مسمياتها (أموت واعرف لماذا هناك لون اسمه «أوف وايت». وترجمته حرفيا تعني أنه أبيض متمرد على البياض.. طيب أين كان هذا اللون ولماذا لم يظهر فجأة هو والتركواز والفوشيه إلا في السنوات الأخيرة؟)