



# عالم الشهرة

أخبار الخارج

العدد (17528) - السنة الحادية والخمسون - الجمعة ٢٤ شوال ١٤٤٧هـ - 20 مارس 2026م

إعداد وتحرير: فاطمة اليوسف

alshuraa\_aak.news@outlook.com

## نجوم تحت الأضواء

### حين يصبح الإحساس فكرة.. تأملات في ماهية الفن

فهو لا يقدم حقائق جاهزة، بل يفتح أبواب التساؤل، ويوظف في الإنسان حسن الدهشة. إن لوحة فنية قد تقول ما تعجز عنه الفلسفة، وقصيدة قد تختصر تجربة وجودية كاملة، لأن الفن يخاطب ما هو أعمق من اللغة، وما هو أبعد من المنطق.



بضم: ○

فاطمة اليوسف.

غير أن هذا التحول من الإحساس إلى الفكرة ليس عملية سهلة أو تلقائية، بل هو فعل معقد يتطلب وعياً داخلياً عميقاً. فليس كل إحساس قابلاً لأن يصبح فناً، بل ذلك الذي يُصقل بالتأمل، ويُهذب بالتجربة، ويُعاد تشكيله عبر حسّ إبداعي قادر على تجاوز المباشر والمألوف. وهنا يتمايز الفنان عن غيره: فهو لا يشعر فقط، بل يعرف كيف يفكر في شعوره. وفي زمن تتكاثر فيه الصور وتستهلك فيه المشاعر بسرعة، تتعاطم الحاجة إلى فن لا يكتفي بإثارة الإحساس، بل يدفع إلى التفكير فيه. فالفارق بين عمل جميل وآخر عظيم، هو أن الأول يمر، أما الثاني فيبقى؛ لأنه لا يلامس الحواس فقط، بل يعيد تشكيل الوعي بها.

حين يصبح الإحساس فكرة، لا تكون أمام عمل فني فحسب، بل أمام تجربة إنسانية مكتملة؛ تجربة تعيد تعريفنا بأنفسنا، وتمنحنا القدرة على رؤية العالم بعمق أكبر. وهنا، يكمن سر الفن، أنه لا يكتفي بأن يُرى، بل يفهم، ولا يكتفي بأن يُحس، بل يفكر فيه.

الفن ليس مجرد تعبير جمالي عابر، ولا هو ترف ذوقي يُمارَس على هامش الحياة، بل هو تلك اللحظة النادرة التي يتحول فيها الإحساس الخام إلى فكرة، وتغدو العاطفة شكلاً، ويتجسد ما لا يُرى في صورة تُسرى، في هذه اللحظة تحديداً، يولد الفن الحقيقي؛ حين يعبر الإنسان من مجرد الشعور إلى الوعي بالشعور، ومن الانفعال إلى التأمل. إن الإحساس في جوهره حالة داخلية صامتة، لا تقاس ولا تُحد، بينما الفكرة هي محاولة العقل لاحتواء هذا الاتساع، وصياغته في بنية قابلة للفهم والمشاركة، وهنا يتدخل الفن بوصفه الوسيط الأعمق بين الإثنين؛ فهو لا يكتفي بنقل الإحساس، بل يعيد تشكيله، ويمنحه لغة جديدة، قد تكون لونا، أو نغمة، أو كلمة، لكنها في النهاية تحمل بصمة الإنسان في سعيه لفهم ذاته والعالم من حوله.

وحين يصبح الإحساس فكرة، لا يعود الفن مجرد انعكاس للواقع، بل يتحول إلى إعادة خلق له، فالفنان لا ينقل ما يراه فقط، بل ما يشعر به تجاه ما يرى، وما يفكر فيه حيال هذا الشعور. ومن هنا، تتعدد وجوه العمل الفني الواحد، إذ لا يُقرأ بأداء مقطع من "عيون القلب" في حفل أقيم في السعودية، وسط تفاعل كبير وحفاوة لافتة من الحضور في العالم العربي. وتبقى نجاة الصغيرة واحدة من أبرز رموز الغناء العربي، بصوت استثنائي جمع بين الإحساس والدقة، وتركت أثراً قنياً خالداً ما زال حاضراً في الذاكرة الثقافية حتى اليوم.



## نجاة الصغيرة تصدر مؤشرات البحث بعد أحدث ظهور وتوجه رسالة لجمهورها

ولم يكن هذا الظهور الأول لها مؤخراً، إذ كان آخر ظهور قبل عدة أشهر خلال زيارتها لمقر الهيئة الوطنية للإعلام بالعاصمة الإدارية الجديدة، حيث قامت بجولة داخل مدينة الثقافة والفنون وزارات المسرح الكبير، في لقطات حظيت حينها بتفاعل واسع من جمهورها. من هي نجاة الصغيرة؟ ولدت نجاة في القاهرة يوم 11 أغسطس داخل عائلة فنية عريقة، إذ كان والدها الخطاط دمشقي محمد حسني البابا، كما أن أختها غير الشقيقة هي الفنانة الراحلة سعاد حسني. ومنذ طفولتها، ظهرت موهبتها مبكراً، فشاركت وهي في الثامنة من عمرها في فيلم "هدية"، قبل أن تفرس حضورها بقوة بصوتها المميز الذي لفت الأنظار سريعاً. على مدار مسيرتها، تعاونت مع كبار الملحنين

تصدرت نجاة الصغيرة محركات البحث خلال الساعات الماضية، بعد أحدث ظهور لها الذي خطفت الأنظار وأعاد اسمها بقوة إلى الواجهة، في ظل غيابها الطويل وندرة إطلالاتها في السنوات الأخيرة. وحرصت نجاة الصغيرة على توجيه رسالة مؤثرة لجمهورها، عبرت فيها عن امتنانها الكبير لكل كلمات الدعم والمحبة التي وصلتها، قائلة: "شكراً لكم.. كلماتكم غالية وبتفحني دائماً، محبتكم هي أجمل تقدير لمشوارتي، وبشكركم من كل قلبي على كل شعور صادق وصلني منكم". وأضافت: "بمناسبة العيد، كل سنة وأنتم طيبين وفي أحسن حال.. يا رب أيامكم كلها تكون هائلة ومصيفة خير وسعادة، عيد سعيد عليكم.. (تحية مصر). "السيدة نجاة".

أعلنت المنتجتها مها سليم قبل أيام عن تعاقدتها لإحياء المشروع بعد سنوات من الغموض، في نسخة جديدة منقحة بفرق مختلف يضم المخرجة كاملة أبو ذكري والسيناريست محمد هشام عبيدة. ونشرت مها سليم برومو المسلسل عبر حسابها على فيسبوك، مؤكدة أن العمل تحول إلى واقع بفضل دعم الدولة وتعاون شركة الإعلامية و-dia Hub - سعدي جوهري، واصفة العمل بأنه "حلم يلقي بشخصية تركزت أنرا في وجدان المصريين". وأوضحت أن التنفيذ بدأ تحت عنوان "بين الشك واليقين" الذي يروي الرحلة الفكرية والإنسانية للدكتور مصطفى محمود، مع الإحياء بأن العمل سيكون بمستوى يليق به، من دون الإفصاح حتى الآن عن الممثل الذي سيؤدي دور البطولة. سرعان ما عاد الجدول

## أولى أزمت موسم دراما رمضان 2027: مسلسل

### مصطفى محمود يثير خلافاً وابنته تحسم الجدول



بدأت التحضيرات لموسم مسلسلات رمضان 2027 مبكراً مع الإعلان عن أولى الأعمال الدرامية المشاركة: مسلسل "مصطفى محمود.. بين الشك واليقين" الذي يستعرض سيرة العالم الراحل الدكتور مصطفى محمود، وهو الإعلان الذي أثار جدلاً قانونياً حول حقوق الملكية الفكرية لمشروع طال انتظاره نحو 14 عاماً.

أعلنت المنتجتها مها سليم قبل أيام عن تعاقدتها لإحياء المشروع بعد سنوات من الغموض، في نسخة جديدة منقحة بفرق مختلف يضم المخرجة كاملة أبو ذكري والسيناريست محمد هشام عبيدة. ونشرت مها سليم برومو المسلسل عبر حسابها على فيسبوك، مؤكدة أن العمل تحول إلى واقع بفضل دعم الدولة وتعاون شركة الإعلامية و-dia Hub - سعدي جوهري، واصفة العمل بأنه "حلم يلقي بشخصية تركزت أنرا في وجدان المصريين". وأوضحت أن التنفيذ بدأ تحت عنوان "بين الشك واليقين" الذي يروي الرحلة الفكرية والإنسانية للدكتور مصطفى محمود، مع الإحياء بأن العمل سيكون بمستوى يليق به، من دون الإفصاح حتى الآن عن الممثل الذي سيؤدي دور البطولة. سرعان ما عاد الجدول

إلى الواجهة بسبب مشروع سابق كان مقرراً تنفيذه عام 2012 بطولته خالد النبوي وتأليف وليد يوسف، الذي تعاقد عليه المنتج أحمد عبد العاطي مع ورثة الراحل، وطرحته له برومو قبل نحو سبع سنوات. وأعرب كل من عبد العاطي ووليد يوسف عن استيائهما من تقديم المسلسل مع جهة إنتاجية أخرى، في حين علق الكاتب وليد يوسف بـ"حسبي الله ونعم الوكيل"، واستشهد عبد العاطي بمقولة للدكتور مصطفى محمود. وردت مها سليم بتحذير من اتخاذ إجراءات قانونية ضد من يروجون معلومات "مغلوبة"، مؤكدة أنها تملك عقداً مع ورثة الراحل-أبناءه أدهم وأمل-بتاريخ 18 أدهم وأمل-بتاريخ 18 يونيو الماضي، يمنحها حقوق استغلال قصة حياته في عمل تلفزيوني. وذكرت أن العقد السابق بين ورثة الراحل والمنتج أحمد عبد العاطي انتهى تلقائياً بعد انقضاء المهلة المحددة للتنفيذ (من 25 مارس 2012 حتى 2017)، وأن الورثة وجهوا إنذاراً رسمياً عام 2018 وإنذاراً آخر في فبراير 2026 يؤكدان انقضاء صلاحياته. من جانبها، أكدت أمل مصطفى محمود أن العلاقة التعاقدية بين عبد العاطي ووليد يوسف وانتهت تلقائياً منذ 2017 لعدم تنفيذ المشروع، مشيرة إلى توقف العمل بعد بداية كتابته عام 2012 وعدم استجابة الشركة المنتجة لإنذارات الورثة، وأبدت أمل ترحيبها بالعقد الجديد وحماستها لتنفيذ المسلسل وعرضه في رمضان 2027، معتبرة أن هناك خطوات جادة نحو إخراجها بصورة تليق بتاريخ والدها.



## أبرز الفائزين بجوائز الأوسكار 2026.. فيلم «One Battle After Another» يتصدر الحفل



موسيقى تصويرية أصلية، في حين استحوذ فيلم "One Battle After Another" على الأوسكار بـ 6 جوائز، وهي أفضل فيلم وأفضل مخرج وأفضل سيناريو مقتبس وأفضل طاقم تمثيلي وأفضل ممثل مساعد وأفضل مونتاج.

عام 2026، لتكريم أفضل اختيار للممثلين، وترشحت أفلام "هامنت"، و"مارتي سويريم"، و"معركة تلو الأخرى"، و"العمل السري"، و"الخطاة" في هذه الفئة، وفازت كاساندر كوكونديس بجائزة الأوسكار عن فيلم "One Battle After Another". كما فاز هذا الفيلم بجائزة الأوسكار لأفضل سيناريو مقتبس، حيث فاز بول توماس أندرسون بأول جائزة أوسكار له عن السيناريو، كما فاز بجائزة أفضل مخرج في وقت لاحق من الحفل، وحصل فيلم "One Battle After Another" أيضاً على جائزة الأوسكار لأفضل مونتاج. وفاز فيلم "Sentimental Value" النرويجي بجائزة أفضل فيلم ورائي دولي، بينما حصد فيلم "السيد لا أحد ضد بوتين" جائزة الأوسكار لأفضل فيلم وثائقي. وحقق جيسي باكلي فوزاً ساحقاً في موسم الجوائز، حيث حصدت جائزة أفضل ممثلة في حفل توزيع جوائز الأوسكار لعام 2026 عن فيلم "Hamnet". وانتهى مشوار فيلم "Sinners" الاستثنائي أخيراً في حفل توزيع جوائز الأوسكار لعام 2026، بعد مرور عام تقريباً على عرضه الأول في دور السينما، وسجل ليلة مميزة بحصده 16 ترشيحاً لجوائز الأوسكار، وهو رقم قياسي لم يحققه أي فيلم آخر في التاريخ، وفاز الفيلم بأربعة جوائز في الحفل وعلى رأسها جائزة أفضل سيناريو أصلي، وأفضل تصوير سينمائي، كما فاز مايكل بي.جوردان، نجم الفيلم بجائزة أفضل ممثل في أول ترشيح له، وجائزة أفضل

شهد حفل توزيع جوائز الأوسكار 2026 العديد من المفاجآت في قائمة توزيع الجوائز، وشهدت منصة التتويج العديد من اللحظات المميزة وكذلك الأرقام القياسية للنجوم، وكذلك شهد الحفل سيطرة لفيلم "Sinners" و"One Battle After Another" على جوائز النسختة 98 من الأوسكار. وفاز النجم مايكل بي. جوردان بجائزة أفضل ممثل عن فيلم "Sinners"، بينما فاز رايان كوغلر بجائزة أفضل سيناريو أصلي عن نفس الفيلم، والذي حصد أيضاً جائزة أفضل موسيقى تصويرية أصلية للودفيغ غورانسون، وجائزة أفضل تصوير سينمائي لأوتوم دورالد أنكابوا، التي أصبحت أول امرأة تفوز بهذه الجائزة، في حين فازت النجمة جيسي باكلي بجائزة أفضل ممثلة عن فيلم "Hamnet"، وفازت إيمي مادجان بجائزة أفضل ممثلة مساعدة عن دورها في فيلم "Weapons". بينما فاز النجم شون بن، الذي لم يكن حاضراً في الحفل، بجائزة أفضل ممثل مساعد عن فيلم "One Battle After Another"، وفاز فيلم "KPop Demon Hunters" بجائزة الأوسكار لأفضل فيلم رسوم متحركة، بينما أصبحت أغنية "Golden" من الفيلم أول أغنية كورية تفوز بجائزة الأوسكار لأفضل أغنية أصلية، وحصد فيلم "فرانكشتاين" ثلاث جوائز في الأوسكار وهي تصميم الأزياء، والمكياج وتصنيف الشعر، وتصميم الإنتاج. وأضافت جوائز الأوسكار هذا العام فئة جديدة، هي الأولى منذ استحداث جائزة أفضل فيلم رسوم متحركة