



### نجوم تحت الأضواء

## حين يجعلنا الخوف أسرى للاحتمالات السوداء

قد يخسره. ومع مرور الوقت يتحول هذا الوهم إلى قناعة راسخة قناعة بأن الحياة والتقدم شيان مستحيلان بل أنهما لا يتقيا. فالخوف يجعل الإنسان أكثر قناعة أن التغيير خطر، وأن السلامة تكمن في الجمود. وهكذا يتوقف العقل عن الإبداع، لأن الإبداع يحتاج إلى شجاعة، والشجاعة هي النقيض الطبيعي للخوف.



فاطمة اليوسف. بقلم:

ولعل التاريخ البشري يقدم لنا درساً واضحاً فكل تقدم حقيقي في الفكر أو العلم أو الحضارة كان نتيجة تحدي الخوف فالعلماء الذين اكتشفوا أسرار الكون، والمفكرون الذين غيروا مسار الأفكار، لم يكونوا خاليين من الخوف، لكنهم رفضوا أن يسبحوا له بأن يحكم عقولهم.

الخوف ليس عدواً مطلقاً، لكنه يصبح عدواً حين يتجاوز وظيفته الطبيعية. فحين يتحول من إنذار مؤقت إلى حالة دائمة، يبدأ بتآكل العقل من الداخل. يضعف القدرة على التفكير الحر، ويزرع في النفس قيوداً غير مرئية.

إن تحرير العقل من الخوف لا يعني إنكار المخاطر، بل يعني النظر إليها بوعي وشجاعة. فالعقل الواعي هو الذي يتعلم كيف يواجه الخوف، لا كيف يهرب منه، ليصبح أكثر قوة ووضوحاً. عندها فقط يعود الخوف إلى مكانه الطبيعي.. مجرد إشارة تحذير... لا حاكماً على الفكر. فالعقل الحر لا يولد في غياب الخوف، بل يولد في القدرة على تجاوزه لأن الإنسان حين ينتصر على خوفه، لا يحرق نفسه فحسب، بل يحرر عقله أيضاً.

الخوف طاقة مدمرة في الإنسان بل هو شعور إنساني قديم قدم الإنسان نفسه. ولد مع أول لحظة وعي أدرك فيها الإنسان هشاشته أمام العالم، ويُعد الخوف أحياناً منقذاً لنا من الوقوع في بعض المواقف السيئة يكون ذلك حين يخاف الإنسان من المجازفة والقيام ببعض التصرفات مما يدفعه لتجنبها. ولكن، حين يزداد الخوف ويخرج عن حده، يتحول تدريجياً إلى سجانٍ للعقل، ويطفئ فيه نور التفكير.

العقل بطبيعته يسعى إلى الفهم، إلى التساؤل، إلى المغامرة في اكتشاف المجهول. أما الخوف فيسعى إلى العكس تماماً؛ إنه يدفع الإنسان إلى الانكماش، إلى الهروب، إلى تجنب التفكير في كل ما قد يهدد راحته النفسية. وهنا يبدأ الصراع الخفي بين العقل والخوف، فالعقل يريد أن يبري الحقيقة كما هي، بينما يريد الخوف أن يبرى العالم كما يتخيله هو، مليئاً بالمخاطر والتهديدات.

وحيث يستسلم الإنسان للخوف، لا يتوقف الأمر عند مجرد شعور عابر، بل يبدأ الخوف بإعادة تشكيل طريقة تفكيره. فيصبح العقل أسير الاحتمالات السوداء، ويغدو الشك سيد الموقف. القرارات التي كان يمكن أن تُتخذ على الحكمة تتحول إلى ردود فعل دفاعية، والإنسان الذي كان قادراً على التفكير بحرية يصبح حبيس دائرة ضيقة من القلق والتردد.

إن أخطر ما يفعله الخوف بالعقل أنه يخلق وهم العجز فالإنسان الخائف لا يبري قدرته الحقيقية، بل يرى فقط ما



## الفنان محمد صفر يرتبط رسمياً بابنة الفنان الكويتي التقدير عبدالله الرويشد

سبق أن نشر محمد صفر صورة جمعته بعبدالله الرويشد خلال زيارة لمنزله، حيث حل صيفاً على مائدة الإفطار. وعلق محمد صفر على الصورة قائلاً: "طور بيت العم بو خالد عساه بيت عامر يا حبيب قلبي وحبيب قلب الشعوب"، في إشارة إلى العلاقة الودية التي تجمعهم بعائلة الرويشد. ويذكرها شاركت أسيل المتابعين بعض الصور من احتفالها بالخطوبة ورسائل التهئة التي تلقتها.

التواصل الاجتماعي بتعليقات المهنيين، حيث عبر الكثير من المتابعين عن فرحتهم بالخبر، متمنين للعروسين حياة مليئة بالسعادة والاستقرار. كما لفت الارتباط اهتمام الجمهور بسبب المكانة الفنية الكبيرة التي يتمتع بها عبدالله الرويشد في الساحة الغنائية الخليجية، إضافة إلى الحضور المعروف لمحمد صفر في الدراما الكويتية، ما جعل الخبر يحظى باهتمام واسع خلال وقت قصير. وفي لفتة لاقت تفاعلاً من المتابعين،

وكانت مي العيدان أول من كشف عن الخبر عبر حسابها على منصة X. حيث نشرت رسالة تهئة أعلنت فيها ارتباط أسيل، ابنة عبدالله الرويشد، بمحمد صفر. وكتبت العيدان في منشورها: "ألف مبروك تمت خطبة أسيل ابنة الفنان الكبير عبدالله الرويشد على الممثل محمد صفر. الله يثبتهم وينم عليهم ويسعدهم ويوفق بينهم ويرزقهم الفرحة". وبعد انتشار الخبر، ضجت مواقع

تصدر خبير خطوبة أسيل ابنة عبدالله الرويشد على الفنان الكويتي محمد صفر منصات التواصل الاجتماعي خلال الساعات الماضية، حيث حظي بتفاعل واسع من الجمهور ومحبي الوسط الفني الخليجي. وانتشرت التهاني والتعليقات عبر مختلف المنصات، بعدما تداول المتابعون الخبر بشكل كبير، معبرين عن سعادتهم بهذا الارتباط الذي جمع بين عائلة فنية عريقة وأحد الممثلين المعروفين في الدراما الكويتية.

## وفقاً لـ«فوربس» تقدر ثروتها بمئات ملايين الدولارات..

## كيف أصبحت تايلور سويفت واحدة من أغنى الفنانات في العالم؟

ضخمة تُسهم مباشرة في رفع قيمة ثروتها. كما استثمرت سويفت في مشاريع متنوعة، من الأزياء إلى حقوق الملكية الموسيقية القديمة، ما جعل من إمبراطوريتها نموذجاً يحتذى به للفنانات الشابات حول العالم.

تايلور سويفت تحقّق أرقاماً قياسية من الإنجازات النادرة التي حققتها تايلور سويفت، كونها أول امرأة تصل إلى المراتب الأولى على قوائم الأغاني الريفية الأمريكية، وقد تم توثيق هذا الإنجاز منذ عام 2012. هذا التفوق الفني أسهم مباشرة في زيادة الطلب على أغانيها وحفلاتها ومنتجاتها التجارية، ما رفع من قيمة صافي ثروتها. مع استمرار تايلور سويفت في إصدار الأغاني الناجحة وإطلاق الجولات العالمية الضخمة، من المتوقع أن تشهد ثروتها مزيداً من الارتفاع. الجمع بين الابتكار الموسيقي والاستثمارات الذكية يجعل من سويفت نموذجاً فريداً للفنان العصري الذي يحافظ على فنه ويضاعف نجاحه المالي مع مرور الوقت.



بين الموسيقى المباشرة، مبيعات الألبومات، حقوق الأداء على المنصات الرقمية. كل ألبوم جديد، وكل أغنية تصدر قوائم الأغاني، وكل جولة غنائية

تعد تايلور سويفت واحدة من أنجح الفنانات في العالم، ليس فقط بفضل تأثيرها الفني ولكن أيضاً بفضل الإنجازات المالية التي ترافق مسيرتها المذهلة. مع مرور السنوات، تمكنت سويفت من تحويل مواهبها الموسيقية إلى إمبراطورية مالية قوية، جعلتها من بين أغنى الفنانات في صناعة الموسيقى العالمية. لطالما أدهت تايلور سويفت جمهورها بتحطيم الأرقام القياسية على قوائم بيلبورد. بداية من ألبومها Red وأغنياتها الشهيرة We Are Never Ever Getting Back Together، التي تصدرت القوائم، وصولاً إلى جولات عالمية ضخمة مثل جولة Eras Tour، كل خطوة من خطواتها الفنية أدت إلى تعزيز ثروتها بشكل كبير.

إنجازها التاريخي في الريف جعلها أول امرأة تصل إلى المراتب الأولى في قوائم الأغاني الريفية الأمريكية، متقدمة على نجوم كبار مثل بيونسيه، وهو ما انعكس مباشرة على زيادة ثروتها المالية. وفقاً لتقارير فوربس، تقدر ثروة تايلور سويفت الحالية بمئات الملايين من الدولارات، نتيجة الدمج



## بعد غياب طويل.. ألين خلف تعود مع الثنائي وائل الشرقاوي وسمر هندي

على الرغم من صدور بعض الأعمال لألين خلف في السنوات الأخيرة، إلا أنها غائبة رسمياً عن الساحة الفنية منذ حوالي ثلاث عشرة سنة. يُعتبر تعاونها الجديد مع الشرقاوي وهندي أخباراً سارة لمحبيها، خاصة بعد النجاح الكبير لأغنيتهما السابقة "كيفك ع فراقي". وقد أصبح وائل الشرقاوي وسمر هندي ثنائياً فنياً متميزاً بعد تقديمهما عدة أعمال ناجحة تعبر عن مشاعر إنسانية عميقة. وأوضحت هندي أن التواصل مع ألين تم بسلاسة عبر مديرة أعمالها، وأن ألين أعربت عن إعجابها الكبير بالكلمات واللحن وحرصها على تقديم العمل بشكل مميز.

عادت الفنانة اللبنانية ألين خلف إلى دائرة الضوء مؤخراً بعد انتشار صور لها على مواقع التواصل الاجتماعي رفقة الشاعرة سمر هندي والملحن والموزع الموسيقي وائل الشرقاوي. تأتي هذه العودة كخطوة رسمية لألين بعد فترة غياب طويلة عن الساحة الفنية، عبر تعاون مميز مع الثنائي المبدع، حيث بدأ وائل الشرقاوي وسمر هندي العمل على أغنية جديدة باللهجة اللبنانية، مما يحمل بشائر عودة فنية مبهرة للنجمة.

وقد أكدت الشاعرة سمر هندي في حديثها مع «زهرة الخليج» أن ألين تتواجد حالياً في عمان للتعاون في إتمام العمل الجديد بأفضل صورة ممكنة. وأشارت هندي إلى أن الأغنية ستكون من كلماتها وألحان وتوزيع وائل الشرقاوي، لكنها فضلت عدم تحديد موعد طرحها بسبب الظروف الحالية في المنطقة.



## هيئة الإعلام والاتصالات في العراق تقرر تعليق عرض «عرش الشيطان» لمخالفته الضوابط

الإعلام والاتصالات، ببلغ مقال أبو كل، الذي أكد من خلاله ضرورة التزام القنوات الفضائية بالضوابط المهنية وقواعد البث الإعلامي المعتمدة في العراق. تدور أحداث عرش الشيطان حول سلسلة من المواقف والتحديات التي تواجه مجموعة من الشخصيات داخل مجتمع مليء بالتقلبات. العمل يحوّس في توترات عائلية وأزمات شخصية وتحولات اجتماعية حادة، ويطرح موضوعات الانهيار النفسي، القوة، الطموح، الخيانة، والخسارة، من خلال وجهات نظر مختلفة لشخصيات تتقاطع مصائرنا في ظروف قاسية، وتجد نفسها في مواجهة مباشرة مع الذات قبل أي شيء آخر. المسلسل من إخراج مراد ترك وتأليف محمد خماس، ويضم في بطولته ألكسندر علوم إلى جانب سيف الشريف، سنان العزاوي، نادين الفهد، علي جابر، نايف مهدي، علي فرحان، ونور حميد.

وجارات تتعارض مع الضوابط المهنية المنصوص عليها في قواعد البث الإعلامي، الأمر الذي دفعها إلى اتخاذ قرار التعليق المؤقت. وأكدت أن هذه الخطوة تأتي في إطار الحفاظ على المعايير الإعلامية المعتمدة وضمان التزام القنوات الفضائية بالمحتوى الذي يتوافق مع القوانين والأنظمة المعمول بها في البلاد. كما أشارت الهيئة إلى أن قرار التعليق مؤقت، إلى حين استكمال الإجراءات القانونية، حيث سيتم عرض الموضوع على لجنة الاستماع التابعة لهيئة الإعلام والاتصالات للنظر فيه بشكل عاجل. ومن المتوقع أن تتخذ اللجنة القرار المناسب وفق الأطر القانونية المعتمدة، سواء باستمرار تعليق العرض أو السماح بعودة المسلسل بعد معالجة الملاحظات المثارة حوله. وحمل الكتاب توقيع رئيس الجهاز التنفيذي في هيئة

أعلنت هيئة الإعلام والاتصالات العراقية قراراً يقضي بتعليق عرض مسلسل عرش الشيطان الذي يُبث عبر قناة دجلة الفضائية، وذلك بعد الجدل الذي أثاره العمل خلال الفترة الماضية، وما تضمنه من مشاهد وحوارات اعتُبرت مخالفة لضوابط البث الإعلامي المعتمدة في العراق. وجهت الهيئة كتاباً رسمياً إلى قناة دجلة بتاريخ 12 آذار / مارس 2026، تطلب فيه إيقاف عرض مسلسل عرش الشيطان فوراً عبر القناة وجميع المنصات الرقمية التابعة لها، إلى حين استكمال الإجراءات القانونية المتعلقة بالعمل.

وجاء القرار استناداً إلى الصلاحيات الممنوحة للهيئة بموجب الأمر التشريعي رقم (65) لسنة 2004، إضافة إلى ما ورد في لائحة قواعد البث الإعلامي لعام 2019، والتي تنظم طبيعة المحتوى المعروض على القنوات الفضائية العراقية. وأوضحت الهيئة في كتابها أن المسلسل يتضمن مشاهد