



«الإرسالية الأمريكية» يطلق تقنية متقدمة في القيادة التدخل لعلاجكسور الترقوة للأطفال



الأنشطة اليومية.
ويجسد إدخال هذه
التقنيّة الحديثة التزام
مستشفى الإرسالية الأمريكية
الراخص بتقديم رعاية صحية
قائمة على الأدلة العلمية،
تتمحور حول المرض،
وتواكب أحدث التطورات
الجراحية، بما يعزز سرعة
التعافي ويسهل النتائج
العلّاجية على المدى القريب
والبعيد.

إلى خفض احتمالية تهجّع
الأعصاب المحيطية.
وقد أظهرت النتائج
السريرية معدلات النتائج
متقدمة، إلى جانب مستوى
منخفضة، إلى حدّ ما
عال من رضا المرضى
من التقنيّوم لتثبيت الكسر
داخلياً، وتمتاز هذه التقنيّة،
مقارنةً بالتقنيّة التقليديّة،
جراحات البسوم الواحد، مما
يتيح بدء الحركة الواقع على
الرياضيّة، وعلى الرغم من أن
التدابير الظاهرة، إضافةً
العودة إلى المدرسة وممارسة
الألعاب البدنية.

في عدد كبير من الحالات،
لا أن الفكّة العبرية بين 12
و18 عاماً تكون أكثر عرضة
للحاجة لكسور متقدمة
نتيجة انخفاض قدرة الأطفال
والراهقين، وذلك ضمن
استراتيجيّته المستمرة
لتطوير خدمة الطبية وفق
أعلى المعايير العالمية
وعزيز جودة الرعاية
جودة الحياة.
ولنقدّي هذه الإجراء،
يتم تطبيق تقنية التثبيت
الخاغي العرّون المستقر، وهي
إجراء جراحي بسيط عظام
يعتمد على إحداث شق
مستندًا إلى أحد
البروتوكولات العلاجية
المعتمدة عالمياً في هذا
ال المجال.

وتحدّ كسور الترقوة
من الإصابات الشائعة بين
الأطفال والراهقين، وغالباً ما
يتنّقّل الضّرر الواقع على
الأنسجة الرخوة، والخدن
العلاج التحفظي يُستخدم
خلال الشهر القصيل.



«رعاية الطفل والأمومة» تسلم تبرعات رمضانية من نادي BMW

دعماً للأسر البحرينية المستفيدة
من خدمات الجمعية، وتشتمل
الأيتام وأبناء الأرامل والمطلقات.
وتتأتى هذه المبادرة في إطار
البروتوكولات العلاجية
المعتمدة عالمياً في هذا
الذلك بالتنسيق مع رئيس نادي
BMW الشيخ سلمان بن راشد آل
خليفة، حيث تم تسلیم مجموعة
من التبرعات المخصصة لتلبية
احتياجات شهر رمضان المبارك،



جعفر عباس jafasido9@hotmail.com

زاوية خائمة

بؤس في المدارس والمكاتب

لسنا أغبياء، وعقولنا ليست عاجزة عن الابتكار،
والاختراع والاكتشاف، ولكننا «متخلفون» في تلك المجالات،
وأعتقد أن أكبر ما يتسبّب في تخلفنا الاقتصادي والسياسي
والعلمي، هو ظلامنا التعليمي المنهل الذي لا يشجع على
النقاش وطرح الأسئلة ولا يسمح بالتجربة والخطأ، وكل ما
هو مكتوب في كتب التاريخ والجغرافيا والآدب «منزل» في
نظر وأعني المنهج والمجاهين والمدرسین. ففي الهرباء
غير البطيء يصير كيت وكيت، والتيار يتتساب طردياً مع
الجهد وعنسياً مع المقاومة». وفي كل المواد الأكاديمية تعطى
نصوص سخيفة بسيطة الصوغ «قدسية» غير مستحقة، وعلى
طالب العلم حفظ تلك النصوص عن ظهر قلب، فإذا قال الكتاب
المدرسي أن قول الشاعر تابط شراً: عاري الفنانيين مفتد
نواشرها/ ملاجأ ذهنه وهي الماء نساق، هو أجمل ما قال في
وصف الناقة، فعلى طالب أن ينقل ذلك، رغم أنه مثلي لا
يعرف ما إذا كان بيت الشاعر هذا بالعربة أم بالأوردو! ولا
يعرف كيف استخرج شارجو هذا البيت أنه يتكلّم عن الثقة
رغم أنه لم يذكرها بأي من اسمائها الكثيرة المعروفة: جمل،
ناقة، بعير، جملة، بنت لبون، حاشي وع الماشي!!

أما خارج مجال التعليم فصيّبتنا تكمّن في سوء وبؤس
الإدارة. سوء إدارة كل شيء وكل مرافق. في كل وزارة وإدارة
ومؤسسة وعيادة ومرفق مجموعة من الأشخاص القيافة الذين
لا يحسّون حتى «تدوير» مروحة يتولون عرضها لكتاب طريف
كلّفها مئات الملايين. وقرأت مؤخراً عرضًا لكتاب طريف
وجاد للبريطاني إيان ديرستن، وكان قتها في السابعة
والثلاثين وأحد كبار مدیري شركة ايبراس العلامة فارنة
الطايرات، يقول ديرستن إنه أدرك أنه ححدود المعرفة
بالمخضرين من حوله الذين شغلوا وظائف رفيعة في
شركات مختلفة وتناولوا خبرات عالية ومقيدة. ثم انتبه إلى أنه
كان للثلاثة أطفال تراوّح أعمارهم ما بين السابعة والستين،
يتعلم من أطفاله أولئك بعضاً من أهم قانون الإدارة. مثلاً كان
أصغر ابنائه يلعب ذات يوم بمطرقة بادستيكية وهو يصرّ
على أصحاب فقط بكلمة ثانية. يقول ديرستن إنه يصرّ على
متأنّداً ولده تلقّف تكاليفه الكلمة الثانية منه، هكذا تتشابك
الخطوط بين دور الأب ودور المدير أو رئيس العمل..
مفهوم العام وكل ما تتعلّمه يكون تحت المراقبة ويختاره
الصفار عيالاً كانوا أم موظفين بمنطقة «إذا كان رب البيت
يضرّ الدف، فكل من حوله يجعلون شعارهم: هز يا وز»..
يعني إذا كنت كبير البيت أو العمل فإنه حتى تصرفات التي
تتفّقّي لا يلتفّها أحد تجد من يرصدها ويغارها ذات مرة
اكتشفت أن شيئاً كانت مخزونة في سطح بيته تحترق،
وبعدها بسنوات اعترف أكبر أبنائي بأنه سرق مني سيارة
وأشعلها في سطح البيت وشطب منها شفطة واحدة جعلته
يصاد بسّعال ديكى فرمي بها أرضاً وهرب. فكان العربي
المحدوّ الذي لم ننس به لحظتها، وكانت بنتي مروة تكره
المدرسة وتتفقّن في التغيب عنها، والتلهو من أداء الواجبات
المدرسيّة.. وهي في الصف الثاني الابتدائي كانت مثلاً تقول
إن مدرسة اللغة العربية غائبة عن المدرسة منذ أسبوع.
لماذا؟ لأن رجليها ورقتها انكسرت في حادث سيارة. وبعدها
ي يوم تقول إن مدرسة الرياضيات انتهت.. في يوم آخر تقول
انها لن تذهب إلى المدرسة لأن مبانها سقطت و تعرضت
سبع درسات لإصابات جسيمة. (لاحظ سقوط البيان من دون
دون سقوط ضحايا بين التلميذات). وبعد ان ملّع بي الكيل
زجرتها ونهيتها عن الكتاب، فأخرستني: كل ما تليفونين يرين
أنت تقول «إذا سأل عنّي أحد قوله له إبني مريض.. سافر..
مت من يومين»، المهم سحبتها من تلك المدرسة «استقامت».

سيدار العالمية.. أكثر من قرن من الريادة في عالم الأثاث والديكور



ومتكاملة للعمالء.
ومن خلال التزامها المستمر بالجودة،
والابتكار، وبناء علاقات طويلة الأمد مع
شركائها وعملائها، توّصل سيدار للجودة
تعزيز حضورها في قطاع الأثاث والديكور،
محافظة على توازن مدرسون بين ارثها التاريخي
وتطّلّعاتها المستقبلية.
وبهذا النجاح، ترسّخ سيدار مكانتها كأحدى
العلامات الرائدة في المنطقة، قادرة على تقديم
حلول تصميم راقية تلبّي احتياجات المنازل
والمساحات التجارية، وتوّاكب تطور أساليب
العيش والتصميم في عالم السرعة.

على درجات الاحتراف والاهتمام بالتفاصيل.
وإلى جانب ذلك، تمت شراكات سيدار تشمل
علامات عالمية فاخرة مثل Versace Home، Armani Casa، Swarovski
الخيارات المقدمة للعملاء وبيك دكة سيدار
كشريك موثوق للمشاريع الراقية.
ولا تقتصر أعمال سيدار على توفير
المنتجات، بل تقدم مثالية خدمات متكاملة
تشمل الاستشارات المتخصصة، القياسات
الدقّقة، التصميم والعرض، التصنيع بحسب
الطلب، إضافةً إلى التوريد والتتركيب، ضمن
معايير واضحة تهدف إلى تقديم تجربة سلسة

من الشركات الاستراتيجية مع علامات عالمية
مرموقة في مجال الأثاث والديكور. ويأتي في
نقدمة هذه الشركات التعاون مع Somfy.
الرائدة العالميّة في أنظمة التحكم الذكي وحلول
أقمنة السّيّان، ما يتيح لسيدار تقديم حلول
تجمع بين التقنية المتقدمة وسلامة الاستخدام
والتصميم العصري.
كما تفخر سيدار بمشاركةها في مشاريع
ثقافية عالمية، من أبرزها التعاون مع The Met-
ropolitan Museum of Art، وهو ما يعكس
مستوى الثقة الدولية بخبرة سيدار وقدرتها على
تنفيذ حلول تصميم دقيقة في مشاريع تتطلب

تعدّ سيدار العالمية واحدة من أعرق العلامات
المختصة في الأثاث والديكور الداخلي، حيث
تمتد مسيرتها لأكثر من 135 عاماً منذ تأسيسها
عام 1892. تشكّل نموذجاً فريداً في الجمع بين
الإرث العريق والرؤية المعاصرة.
وخلال هذه المسيرة الطويلة، استطاعت
سيدار أن تبني اسمها موثوقاً في أسواق المنطقة،
مستندة إلى خبرة عميقة في تصميم الأثاث
والديكور، مع التزام ثابت بمعايير الجودة
العالية، والدقة في التنفيذ، والقدرة على مواكبة
تطورات التصميم العالمي وتطوّرها بما يلائم
ذوق المحلي.

سيدار البحرين..

حضور راسخ ورؤية متقدمة
تمثّل سيدار البحرين امتداداً طبيعياً لها
التاريخية العربية، حيث تشتهر بمتاحف حلول
الستائر وورق الجدران، باعتبارها منصّرين
أساسيين في تشكيل هوية المساحات الداخلية
السكنية والتجارية.
وتوفر سيدار البحرين تشكيلة واسعة
من المسّتاير القماشية الاليّة الجودة، المصممة
وال المقفلة بحسب الطلبي، إلى جانب مجموعات
مخترقة من ورق الجدران بتصاميم عاليّة
تضيّف طابعاً جمالياً متوازناً يجمع بين الأناقة
والعملية.

شركات استرategية بمعايير عالمية
تعتمد سيدار في تعزيز ريادتها على شبكة

مع حلول شهر رمضان المبارك..

مدينة التنين تلاً بأأنوار رمضان وتحول إلى وجهة رئيسية لاقتناء الإضاءة واللمسات الرمضانية بأسعار تنافسية



30 مثلاً شعبياً في «قص ولصق» الكرتون

الحكمة والمواقوف المتعددة معتمدة على الألغاز
ووصولاً إلى خاتم الحلقة مع السيدة الأنيقة التي
تعرض حكمتها ومتلها.

يهدّي المسلسل إلى تعزيز الثقافة العربية
والמורوث الشعبي، واستخدام الكوميديا
لتنسيط الحياة، إلى جانب استعراض سبل
تطبيق الأمثل الشعبيّة في الحياة اليومية من
أجل فهم أعمق لحكمة الأجداد.

ويسلط الضوء على التنوّع الثقافي العربي
في قرال مشوش بأساليب الفروقات بين الشعوب
العربية، كما يقدم دروساً حياتية وأخلاقية تجعل
من الآثار الشعبيّة وسيلة للتسلية والتعلم،
وتشرح المشاهد على التفكير في سبل اتخاذ

القرار خلال الحياة اليومية من خلال استعراض
الأمثال الشعبيّة بشكل غير مبالغ فيه.
وهو عمل لكتابات حنان كعنان، وبمشاركة
فيه نخبة من الفنانين والإعلاميين، منهم شقيقة
يوسف ومهدى سلمان وحسن محمد والبسام
علي وسامح زيدان وإلقاء البناء وصالح عيسى
وهبة النحال وخالد تميم.

كتبت: زينب إسماعيل

عبر 30 مثلاً شعبياً متداولاً بين الأوساط
العربيّة، ينافس مسلسل الآنيشن «قص ولصق»
واللّصق «باللّصق ساخر القضايا العاصرة»
التي تتناول الواقع ويسلطها على تلك الأمثل.
اعتماداً على شخصيات مرسومة تحمل طابعاً
مرحاً وفريباً من الجمهور.
وقالت مفرجة العمل، إيناس يعقوب:
«يضم مسلسل المغامرات والكوميديا 30 حلقة
ستحوذ على الأثاث الشعبيّة التي هي
مرأة تحكم ترات الشعوب وتاريخها وتغير عن
حكمتها وتجربتها عبر الأجيال، فالأتال تجرباً
من هوّيتنا الثقافية العربية لتحمل دروساً وعبرًا
مستمدّة من عمق الحضارة وتتنوع بورقتها».

وتبدأ أولى حلقات المسلسل الكرتونى من
منزل السيدة الستينية الأنيقة سهام، حيث تحكي
بداية الحكاية من أيام كاميلا هاتفها تدخل

الجذب خلال موسم الاستعداد لرمضان، حيث تتيّح
كتاحات المحلات المتخصصة للزوار حرية المقارنة
والمقارنة بين الأسعار والتصاميم، ما يسهم في
الحصول على خيارات مميزة بأسعار تنافسية تقلّ عن
مثيلاتها في الأسواق الأخرى، ويجعل تجربة التسوق
هناك أكثر مرونة ومتعدّة.
ولا تقصر الأجهزة الرمضانية في مدينة التنين
على الإضاءة فقط، إذ تتكامل معها ملامح
ال المحلات التي تطرح منتجات فوانيس LED
الخزفية المصممة خصيصاً للشهر الكريم، وتتنوع
الحلويات التقليدية والمستلزمات المرتبطة بالماناديل
العصبية، وتلكون جزءاً من سلع تقدّمات الأمس
لاستقبال الشهر الكريم. كما تضم مدينة التنين
متاحف ملّعبياً لبياناتهم وجهازهم.
على الإضافة قفط، إذ تتكامل معها ملامح
ال محلات التي تطرح منتجات فوانيس LED
الخزفية المصممة خصيصاً للشهر الكريم، وتتنوع
الحلويات التقليدية والمستلزمات المرتبطة بالماناديل
العصبية، وتلكون جزءاً من سلع تقدّمات الأمس
لاستقبال الشهر الكريم. كما تضم مدينة التنين
متاحف ملّعبياً لبياناتهم وجهازهم.

مع حلول شهر رمضان المبارك، بدأت ملامح
الأجهزة الرمضانية في الظهور مبكراً داخل ألوقة مدينة
التنين البحرين، حيث تلاّأً واجهات المحلات بأنوار
رمضان وزينتها، في مشهد يعكس استعداد المدينة
لاستقبال الشهر الفضيل وجعلها وجهة
للعائلات والمتّسوّقين الباحثين عن لمسات رمضانية
تضفي أجواء خاصة على ملائتهم ومجاالتهم.
وتشهد محلات بيع الإضاءة في مطلع شهر رمضان
الجرين إقبالاً متزايداً خلال هذه الفترة من
عام، مع توجه العديد من الأسر لاقتناء فوانيس
رمضان، ووسائل الإنارة المضيئة، والأنوار
الزخرفية المصممة خصيصاً للشهر الكريم، وتتنوع
العروضات بين الإضاءة التقليدية المستوحاة من
الطبع الرمضاني الكلاسيكي، والتصاميم العصرية
التي تجمع بين التقاليد والابتكار، لافتتاح ملائمة
الأدوات والمساحات، وتقديم ملائمة للأدوات
الذكيّة، ووسائل الإنارة المضيئة، والأنوار
الزخرفية المصممة خصيصاً للشهر الكريم، وتتنوع
العروضات بين الإضاءة التقليدية المستوحاة من
الطبع الرمضاني الكلاسيكي، والتصاميم العصرية
التي تجمع بين التقاليد والابتكار، لافتتاح ملائمة
الأدوات والمساحات، وتقديم ملائمة للأدوات
الذكيّة، ووسائل الإنارة المضيئة، والأنوار
الزخرفية المصممة خصيصاً للشهر الكريم، وتتنوع
العروضات بين الإضاءة التقليدية المستوحاة من
الطبع الرمضاني الكلاسيكي، والتصاميم العصرية
التي تجمع بين التقاليد والابتكار، لافتتاح ملائمة
الأدوات والمساحات، وتقديم ملائمة للأدوات
الذكيّة، ووسائل الإنارة المضيئة، والأنوار
الزخرفية المصممة خصيصاً للشهر الكريم، وتتنوع
العروضات بين الإضاءة التقليدية المستوحاة من
الطبع الرمضاني الكلاسيكي، والتصاميم العصرية
التي تجمع بين التقاليد والابتكار، لافتتاح ملائمة
الأدوات والمساحات، وتقديم ملائمة للأدوات
الذكيّة، ووسائل الإنارة المضيئة، والأنوار
الزخرفية المصممة خصيصاً للشهر الكريم، وتتنوع
العروضات بين الإضاءة التقليدية المستوحاة من
الطبع الرمضاني الكلاسيكي، والتصاميم العصرية
التي تجمع بين التقاليد والابتكار، لافتتاح ملائمة
الأدوات والمساحات، وتقديم ملائمة للأدوات
الذكيّة، ووسائل الإنارة المضيئة، والأنوار
الزخرفية المصممة خصيصاً للشهر الكريم، وتتنوع
العروضات بين الإضاءة التقليدية المستوحاة من
الطبع الرمضاني الكلاسيكي، والتصاميم العصرية
التي تجمع بين التقاليد والابتكار، لافتتاح ملائمة
الأدوات والمساحات، وتقديم ملائمة للأدوات
الذكيّة، ووسائل الإنارة المضيئة، والأنوار
الزخرفية المصممة خصيصاً للشهر الكريم، وتتنوع
العروضات بين الإضاءة التقليدية المستوحاة من
الطبع الرمضاني الكلاسيكي، والتصاميم العصرية
التي تجمع بين التقاليد والابتكار، لافتتاح ملائمة
الأدوات والمساحات، وتقديم ملائمة للأدوات
الذكيّة، ووسائل الإنارة المضيئة، والأنوار
الزخرفية المصممة خصيصاً للشهر الكريم، وتتنوع
العروضات بين الإضاءة التقليدية المستوحاة من
الطبع الرمضاني الكلاسيكي، والتصاميم العصرية
التي تجمع بين التقاليد والابتكار، لافتتاح ملائمة
الأدوات والمساحات، وتقديم ملائمة للأدوات
الذكيّة، ووسائل الإنارة المضيئة، والأنوار
الزخرفية المصممة خصيصاً للشهر الكريم، وتتنوع
العروضات بين الإضاءة التقليدية المستوحاة من
الطبع الرمضاني الكلاسيكي، والتصاميم العصرية
التي تجمع بين التقاليد والابتكار، لافتتاح ملائمة
الأدوات والمساحات، وتقديم ملائمة للأدوات
الذكيّة، ووسائل الإنارة المضيئة، والأنوار
الزخرفية المصممة خصيصاً للشهر الكريم، وتتنوع
العروضات بين الإضاءة التقليدية المستوحاة من
الطبع الرمضاني الكلاسيكي، والتصاميم العصرية
التي تجمع بين التقاليد والابتكار، لافتتاح ملائمة
الأدوات والمساحات، وتقديم ملائمة للأدوات
الذكيّة، ووسائل الإنارة المضيئة، والأنوار
الزخرفية المصممة خصيصاً للشهر الكريم، وتتنوع
العروضات بين الإضاءة التقليدية المستوحاة من
الطبع الرمضاني الكلاسيكي، والتصاميم العصرية
التي تجمع بين التقاليد والابتكار، لافتتاح ملائمة
الأدوات والمساحات، وتقديم ملائمة للأدوات
الذكيّة، ووسائل الإنارة المضيئة، والأنوار
الزخرفية المصممة خصيصاً للشهر الكريم، وتتنوع
العروضات بين الإضاءة التقليدية المستوحاة من
الطبع الرمضاني الكلاسيكي، والتصاميم العصرية
التي تجمع بين التقاليد والابتكار، لافتتاح ملائمة
الأدوات والمساحات، وتقديم ملائمة للأدوات
الذكيّة، ووسائل الإنارة المضيئة، والأنوار
الزخرفية المصممة خصيصاً للشهر الكريم، وتتنوع
العروضات بين الإضاءة التقليدية المستوحاة من
الطبع الرمضاني الكلاسيكي، والتصاميم العصرية
التي تجمع بين التقاليد والابتكار، لافتتاح ملائمة
الأدوات والمساحات، وتقديم ملائمة للأدوات
الذكيّة، ووسائل الإنارة المضيئة، والأنوار
الزخرفية المصممة خصيصاً للشهر الكريم، وتتنوع
العروضات بين الإضاءة التقليدية المستوحاة من
الطبع الرمضاني الكلاسيكي، والتصاميم العصرية
التي تجمع بين التقاليد والابتكار، لافتتاح ملائمة
الأدوات والمساحات، وتقديم ملائمة للأدوات
الذكيّة، ووسائل الإنارة المضيئة، والأنوار
الزخرفية المصممة خصيصاً للشهر الكريم، وتتنوع
العروضات بين الإضاءة التقليدية المستوحاة من
الطبع الرمضاني الكلاسيكي، والتصاميم العصرية
التي تجمع بين التقاليد والابتكار، لافتتاح ملائمة
الأدوات والمساحات،