

«الإرسالية الأمريكية» يطلق تقنية متقدمة قليلة التدخل لعلاج كسور الترقوة للأطفال



الأنشطة اليومية، ويجسد إدخال هذه التقنية الحديثة التزام مستشفى الإرسالية الأمريكية الراسخ بتقديم رعاية صحية قائمة على الأدلة العلمية، تتمحور حول المريض، وتواكب أحدث التطورات الجراحية، بما يعزز سرعة التعافي ويحسن النتائج العلاجية على المدى القريب والبعيد.

في عدد كبير من الحالات، إلا أن الفئة العمرية بين 12 و18 عاماً تكون أكثر عرضة لاحتفال سوء الالتحام، نتيجة انخفاض قدرة العظام على إعادة التشكل خلال هذه المرحلة العمرية، وهو ما قد يؤدي إلى ألم مزمن، وضعف في القوة العضلية، إضافة إلى تشوهات شكلية قد تؤثر في جودة الحياة.

ولتفادي هذه المضاعفات، يتم تطبيق تقنية التثبيت النخاعي المرن المستقر، وهي إجراء جراحي طفيف التدخل يعتمد على إحداث شق جراحي صغير يتم من خلاله إدخال مسمار مرن مصنوع من التيتانيوم لتثبيت الكسر داخلياً. وتمتاز هذه التقنية، مقارنةً بالتثبيت التقليدي باستخدام الصفائح المعدنية، بتقليل الضرر الواقع على الأنسجة الرخوة، والحد من الندبات الظاهرة، إضافة

أعلن مستشفى الإرسالية الأمريكية بدء تطبيق تقنية جراحية متقدمة قليلة التدخل لعلاج كسور منتصف عظمة الترقوة المزاحة لدى الأطفال والمراهقين، وذلك ضمن استراتيجيته المستمرة لتطوير خدماته الطبية وفق أعلى المعايير العالمية وتعزيز جودة الرعاية الصحية المقدمة للمرضى.

ويقوم بهذا الإجراء الدكتور افتخار أحمد مختار، استشاري جراحة عظام الأطفال في المستشفى، مستنداً إلى أحدث البروتوكولات العلاجية المعتمدة عالمياً في هذا المجال.

وتعد كسور الترقوة من الإصابات الشائعة بين الأطفال والمراهقين، وغالباً ما تنتج عن السقوط أو الإصابات الرياضية، وعلى الرغم من أن العلاج التحفظي يُستخدم



«رعاية الطفل والأمومة» تتسلم تبرعات رمضانية من نادي BMW

دعماً للأسر البحرينية المستفيدة والأمومة أعضاء نادي BMW، وذلك بالتنسيق مع رئيس نادي BMW الشيخ سلمان بن راشد آل خليفة، حيث تم تسليم مجموعة من التبرعات المخصصة لتلبية احتياجات شهر رمضان المبارك، استقبلت جمعية رعاية الطفل والأمومة أعضاء نادي BMW، وذلك بالتنسيق مع رئيس نادي BMW الشيخ سلمان بن راشد آل خليفة، حيث تم تسليم مجموعة من التبرعات المخصصة لتلبية احتياجات شهر رمضان المبارك،

سيدار العالمية.. أكثر من قرن من الريادة في عالم الأثاث والديكور



كتبت: حنان اسامة

تصوير: عبدالله المحسن

تُعد سيدار العالمية واحدة من أعرق العلامات المتخصصة في الأثاث والديكور الداخلي، حيث تمتد مسيرتها لأكثر من 135 عاماً منذ تأسيسها عام 1892، لتشكل نموذجاً فريداً في الجمع بين الإرث العريق والرؤية المعاصرة. وخلال هذه المسيرة الطويلة، استطاعت سيدار أن تبني اسماً موثقاً في أسواق المنطقة، مستندة إلى خبرة عميقة في تصميم الأثاث والديكور، مع التزام ثابت بمعايير الجودة العالية، والدقة في التنفيذ، والقدرة على مواكبة تطورات التصميم العالمي وتطويعها بما يلائم الذوق المحلي.

سيدار البحرين..

حضور راسخ ورؤية متحدة تمثل سيدار البحرين امتداداً طبيعياً لهذا التاريخ العريق، حيث تركز على تقديم حلول متكاملة في الأثاث والديكور، مع تميز خاص في الستائر وورق الجدران، باعتبارهما عنصرين أساسيين في تشكيل هوية المساحات الداخلية السكنية والتجارية. وتوفر سيدار البحرين تشكيلة واسعة من الستائر القماشية عالية الجودة، المصممة والمفضلة بحسب الطلب، إلى جانب مجموعات مختارة من ورق الجدران بتصاميم عالمية تضفي طابعاً جمالياً متوازناً يجمع بين الأناقة والعملية.

شراكات استراتيجية بمعايير عالمية تعتمد سيدار في تعزيز ريادتها على شبكة

ومتكاملة للعملاء.

ومن خلال التزامها المستمر بالجودة، والابتكار، وبناء علاقات طويلة الأمد مع شركائها وعملائها، تواصل سيدار البحرين تعزيز حضورها في قطاع الأثاث والديكور، محافظة على توازن مدروس بين إرثها التاريخي وتطلعاتها المستقبلية.

وبهذا النهج، ترسخ سيدار مكانتها كإحدى العلامات الرائدة في المنطقة، قادرة على تقديم حلول تصميم راقية تلبي احتياجات المنازل والمساحات التجارية، وتواكب تطور أساليب العيش والتصميم في عالم السرعة.

أعلى درجات الاحتراف والاهتمام بالتفاصيل. وإلى جانب ذلك، تمتد شراكات سيدار لتشمل علامات عالمية فاضرة مثل Versace Home، Armani Casa، Swarovski، ما يعزّز تنوع الخيارات المقدمة للعملاء ويؤكد مكانة سيدار كشريك موثوق للمشايخ الراقية.

ولا تقتصر أعمال سيدار على توفير المنتجات، بل تقدم منظومة خدمات متكاملة تشمل الاستشارات المتخصصة، القياسات الدقيقة، التصاميم والعروض، التصنيع بحسب الطلب، إضافة إلى التوريد والتركيب، ضمن معايير واضحة تهدف إلى تقديم تجربة سلسلة

من الشراكات الاستراتيجية مع علامات عالمية مرموقة في مجال الأثاث والديكور. ويأتي في مقدمة هذه الشراكات التعاون مع Somfy، الرائدة عالمياً في أنظمة التحكم الذكي وحلول أتمتة الستائر، ما يتيح لسيدار تقديم حلول تجمع بين التقنية المتقدمة وسلاسة الاستخدام والتصميم المعصري.

كما تفخر سيدار بمشاركتها في مشاريع ثقافية عالمية، من أبرزها التعاون مع The Met-ropolitan Museum of Art، وهو ما يعكس مستوى الثقة الدولية بخبرة سيدار وقدرتها على تنفيذ حلول تصميم دقيقة في مشاريع تتطلب



30 مثلاً شعبياً في «قص ولصق» الكارتوني

الحكمة والمواقف المتعددة معتمدة على الألغاز ووصولاً إلى ختام الحلقة مع السيدة الأنيقة التي تعرض حكمتها ومثلها.

يهدف المسلسل إلى تعزيز الثقافة العربية والموروث الشعبي، واستخدام الكوميديا لتبسيط الحياة، إلى جانب استعراض سبل تطبيق الأمثال الشعبية في الحياة اليومية من أجل فهم أعرق لحكمة الأجداد.

وبسلط الضوء على التنوع الثقافي العربي في قالب مشوق يعكس الفروقات بين الشعوب العربية، كما يقدم دروساً حياتية وأخلاقية تجعل من الأمثال الشعبية وسيلة للتسلية والتعلم، وتشجع المشاهد على التفكير في سبل اتخاذ القرار خلال الحياة اليومية من خلال استعراض الأمثال الشعبية بشكل غير مباشر. وهو عمل للكاتبة حنان كنعان، ويشترك فيه نخبة من الفنانين والإعلاميين، منهم شقيقة يوسف ومهدي سلمان وحسن محمد والبسام علي وسماح زيدان وآلاء البناء وصالح عيسى وجة النحال وخالد نعيم.

عبر 30 مثلاً شعبياً متداولاً بين الأوساط العربية، يناقش مسلسل الأنيمشن «قص ولصق» بأسلوب ساخر القضايا المعاصرة المستوحاة من الواقع ويسقطها على تلك الأمثال، اعتماداً على شخصيات مرسومة تحمل طابعاً مرحاً وقريباً من الجمهور.

وقالت مخرجة العمل، إيناس يعقوب: «يضم مسلسل المغامرات والكوميديا 30 حلقة مستوحاة من الأمثال الشعبية العربية التي هي مرآة تعكس تراث الشعوب وتاريخها وتعبّر عن حكمتها وتجربتها عبر الأجيال، فالأمثال تنجزاً من هويتنا الثقافية العربية لتحمل دروساً وعبراً مستمدة من عمق الحضارة وتنوع موروثها». وتبدأ أولى حلقات المسلسل الكارتوني من منزل السيدة الستينية الأنيقة سهام، حيث تحكي بداية الحكاية من أمام كاميرا هاتفها لتدخل في إطار الأحاديث بشكل كوميدي تستساغ منه

الجنب خلال موسم الاستعداد لرمضان، حيث تتيج كثافة المحلات المتخصصة للزوار حرية المقارنة والمفاضلة بين الأسعار والتصاميم، ما يسهم في الحصول على خيارات مميزة بأسعار تنافسية تقل عن مثيلاتها في الأسواق الأخرى، ويجعل تجربة التسوق هناك أكثر مرونة ومتعة.

ولا تقتصر الأجواء الرمضانية في مدينة التتتين على الإضاءة فقط، إذ تتكامل معها مجموعة من المحلات التي تطرح منتجات موسمية مرتبطة بالشهر الفضيل، فخلال جولة الزائر في أروقة المجمع، يلحظ انتشار محلات الحلويات والقذوق والمكسرات الخاصة برمضان، والتي تقدم تشكيلة واسعة من الحلويات التقليدية والمستلزمات المرتبطة بالمائدة الرمضانية، لتكون جزءاً من استعدادات الأسر لاستقبال الشهر الكريم. كما تضم مدينة التتتين محلات متخصصة في بيع الملابس الرمضانية، من الجلابيات والعباءات والأزياء التراثية، التي يقبل عليها الكبار والصغار استعداداً للأُمسيات الرمضانية والزيارات العائلية. وتتنوع التصاميم بين الطابع التراثي الأصيل والملسات المعصرية، بما يلبي مختلف الأذواق ويعكس روح الشهر الفضيل. وتبرز أيضاً محلات بيع مستلزمات القرقاعون كجزء من المشهد الرمضاني المتكامل داخل مدينة التتتين، حيث تتوافر الهدايا، والزينة الخاصة بهذه المناسبة الشعبية، ما يجعل المجمع محطة مفضلة للعائلات التي تحرص على تجهيز كل تفاصيل الاحتفال برمضان من مكان واحد.

مع حلول شهر رمضان المبارك، بدأت ملامح الأجواء الرمضانية في الظهور مبكراً داخل أروقة مدينة التتتين البحرين، حيث تتلأأ واجهات المحلات بأنوار رمضان وزينته، في مشهد يعكس استعداد المدينة لاستقبال الشهر الفضيل ويجعلها وجهة مفضلة للعائلات والمتسوقين الباحثين عن لمسات رمضانية تضفي أجواء خاصة على منازلهم ومجالسهم.

وتشهد محلات بيع الإضاءة في مدينة التتتين البحرين إقبالاً متزايداً خلال هذه الفترة من كل عام، مع توجه العديد من الأسر لاقتناء فوانيس رمضان، وسلاسل الإنارة الضخيمة، والأنوار الزخرفية المصممة خصيصاً للشهر الكريم. وتتنوع المعروضات بين الإضاءة التقليدية المسنوحة من الطابع الرمضاني الكلاسيكي، والتصاميم المعصرية التي تجمع بين البساطة والابتكار، لتناسب مختلف الأذواق والمساحات. وتتميز محلات الإضاءة في مدينة التتتين بتقديم تشكيلة واسعة من الأنوار الداخلية والخارجية، تشمل فوانيس بأحجام وأشكال متعددة، وسلاسل إنارة تعمل بالكهرباء أو بالطاقة الشمسية، إضافة إلى لوحات ضيئة تحمل عبارات رمضانية ترحيبية، وأنوار LED الموفرة للطاقة التي يتم استخدامها لتزيين المداخل، والنوافذ، والمجالس الرمضانية، وحتى الساحات الخارجية. ويمنح هذا التنوع الزوار فرصة اختيار ما يناسب احتياجاتهم وميزانيتهم في مكان واحد.

ويعد طابع السوق لمدينة التتتين من أبرز عوامل

