



سلمي حايك تنتقد فيما للدفاع عن صورة المكسيك

أعلنت الممثلة سلمي حايك في العاصمة المكسيكية يوم الأحد أنها تعمل على إنتاج فيلم يهدف، بحسب قوله، إلى تصحيح الصورة «الخاطئة» التي يرسّها البعض عن المكسيك والرد على الهمجات التي تستهدف بلدتها.

وكانت حايك تشاركت في حدث عام لإعلان دعم الحكومة المكسيكية لقطاع صناعة السينما بمشاركة الرئيسية المكسيكية كلاروبيا شينابوام.

وقالت حايك: «هذا المشروع يحمل أهمية خاصة في وقت

تعرض لهجوم أخلاقي وفي حين تنقل صورتنا بطريقة خاطئة

تماماً، من دون تحديد الجهة التي تقف وراء ذلك.

وأضافت أنه من المهم استعادة «السيطرة» على السرد من

أجل أن تقول، هذه هي المكسيك، ليس ما يحاولون بيعه لكم.

وسيتم تصوير هذا الفيلم الذي لم يتم الكشف عن عنوانه

بعد، في ولاية فيراكروز مسقط رأس سلمي حايك وولاية

كويوتانا روا، وكلاهما في جنوب شرق البلاد.

وذكرت وسائل الإعلام المحلية أن الفيلم سيضم الممثلة

الأمريكية أنجلينا جولي التي زارت أجزاء من ولاية فيراكروز

مع سلمي حايك في يونيو 2025.

ورداً على سياضات الرئيس الأمريكي دونالد ترامب المعادية

للمهاجرين، أعربت سلمي حايك عن تضامنها مع ذوي الأصول

اللاتينية في الولايات المتحدة وقدت نصائح عبر حساباتها

في وسائل التواصل الاجتماعي بشأن حقوقهم في حال تعرضوا

لعملية دهم من عماله المهرة الفدراليين.



الشرطة الأسترالية تناشد خاطفي رجل ثمانيني إطلاقه لأنه.. ليس المطلوب

ووجهت الشرطة الأسترالية أمس الاثنين نداء عاجلاً وصفرته بأنه «طلب غريب جداً» إلى خاطفي رجل ثمانيني، تناشتهم فيه الأفراج عنه نظراً إلى أنه ليس الشخص الذي كانوا يسعون إليه. وفي التفاصيل أن الشرطة تبلغت الجمعة أن ثلاثة أشخاص اختطفوا كريس باغساريان من منزله في ثورث رايد الواقع في ضواحي سيدني الشمالية.

وقال أحد فرق مكافحة السرقات والجرائم أندرو ماركس

للسociétés d'enquête في أستراليا: «أنا متذمّر تماماً من أن الأشخاص

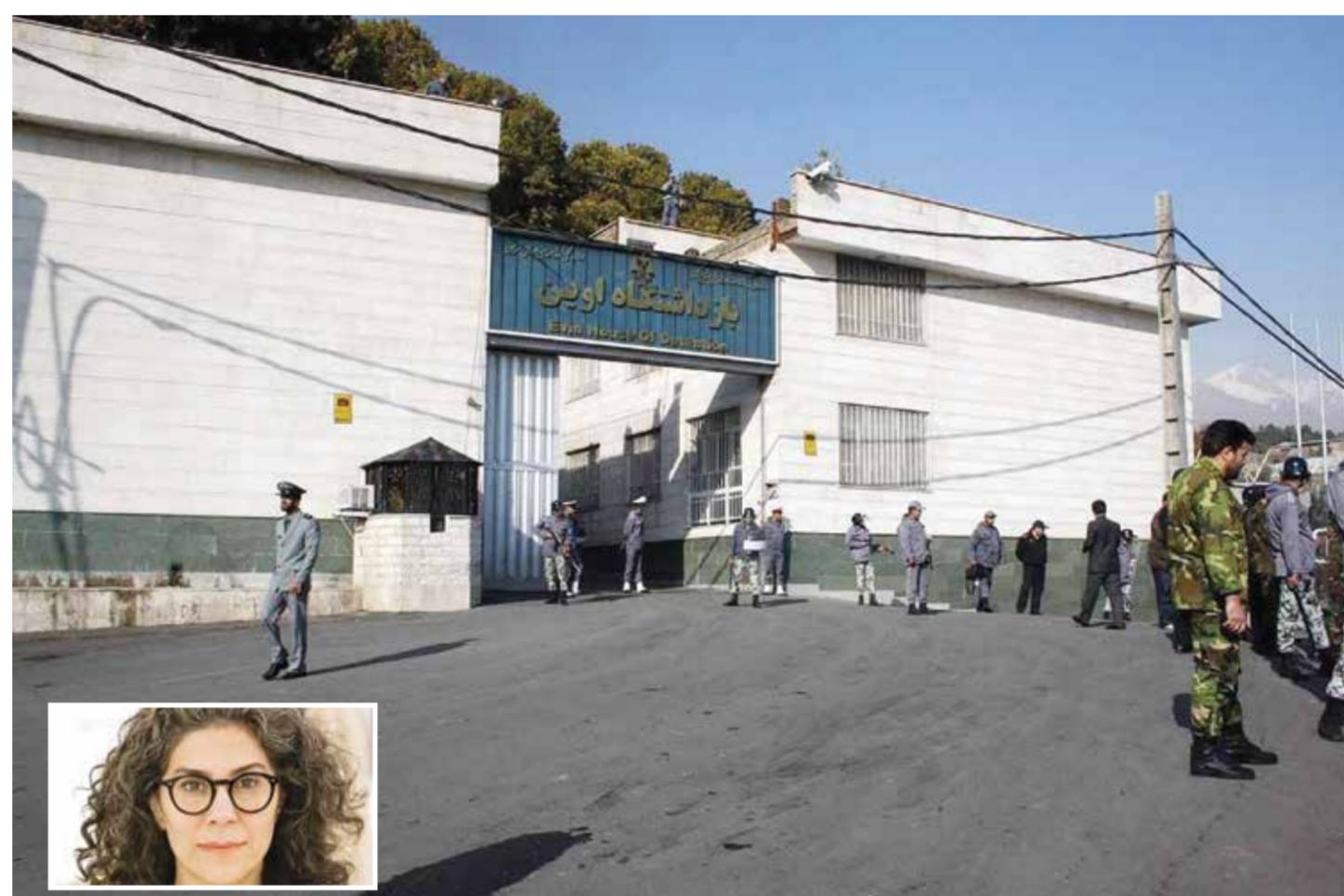
استهدفوا الشخص الخطأ». وأوضّح بيان لمحطة التلفزيون العامة: «إيه بي سي» أن الجناء كانوا ينونون اختطاف شخص

على سلة بسيطة اجرامية في غرب سيدني، لكن الرجل الذي

اختطفوه فعلياً ليس ضالعاً في أي نشاط اجرامي». وأضاف:

«لم تكن من عمليات الخطف العشوائية، بل كان الأشخاص

يذبحون أشخاصاً معيين، لكنهم استهدفوا خطأ شخصاً آخر». وناشد ماركس الجرميين إطلاق سراح المخطوف في أسرع وقت ممكن، معتبراً بأن طلبهم «غريب جداً». وأفادت الشرطة بأن الضحية كان يرتدي عند اختطافه ملابس نوم رمادية وقبعاتاً أحمر وأخضر، وهو يحتاج إلى رعاية طبية يومية. وأكد ماركس أن «الخوف على الآباء أو الأجداد الكبار السن رغم خطأ الخاطفين المطلق».



مخرجة إيرانية تصوّر أهواز سجن إيفين في فيلمها الجديد «رؤيا»

ومنذ فترة طويلة يمثل سجن إيفين، حيث يتحجّز كثيرون من المعتقلين السياسيين والمفكرين ومزدوجي الجنسية وغيرهم، رمزاً لعدم تسامح الجمهورية الإسلامية مع المعارضة، وندّت منظمات معنية بالدفاع عن حقوق الإنسان بما تصفه بالاستخدام الممنهج للتعذيب.

وتقول مهدي: إن صناعة هذا الفيلم بعد تجربتها مع السجن لم تكن أمراً هيناً لكنها

دفعت نفسها فيها لتقوم بذلك لتمثّل صوتاً

لمن «تم إسكاتهم».

ويعرّف الفيلم في وقت أصبحت فيه

إيران مرة أخرى محظوظ انتقاماً دولياً بعد

قمع السلطة التي يتولاها رجال دين هناك

احتتجاجات على مستوى البلاد، في إجراءات

وصفت بأنها تشكّل أعنف حملة قمع منذ

الثورة الإسلامية عام 1979.

تعين على العثور على لغة لهذا الفيلم لكي أروي القصة لأنّي أردت أن أعطي الجمهور هذه الفرصة لتجربة ذلك». ولم يسمّح لمحمدی بتصوير أفلام في إيران منذ فيلمها الكوميدي الطويل الأول «أين وأم» في 2019، وصوّرت فيلم «رؤيا» سراً. ويبين الفيلم بمنظور شخصي لما يعيشه الاحتجاز في هذا السجن، مثل التعزّز للأضواء المبهّبة الواضحة وسماع صرخات السجناء الآخرين وأساليب الاستجواب والزانزين الضيقية المكتظة، قبل أن يتقدّم ويزورها ميليسا سوزين.

وتهيّم رؤيا، وكانت في حلم، بين تجربتها

الماضية والحاضرة في لقطات اتخذت طابعاً

مشوشًا وملقاً وهي تعيّدتها إلى حيز خارج

الزمان والمكان الذي تقع فيه.

قالت مهناز محمدي صانعة الأفلام الوثائقية الإيرانية والناشطة في مجال حقوق المرأة إنها اضطربت إلى اللجوء إلى الخيال لتنتمكن من مواجهة ومشاركة تجربتها مع التعذيب في سجن إيفين في طهران. ويرى فيلمها «رؤيا»، الذي سيعرض لأول مرة في مهرجان برلين السينمائي يوم الأربعاء، قصة خيالية عن معلمة محتجزة في سجن إيفين، لكن الفيلم يلامس تجربة شخصية للغاية بالنسبة إلى محمدی التي اعتقلت عدة مرات في إيران بتهمة تعريض الأمن القومي. وأيضاً فيلمها «رؤيا»، الذي سيعرض في الرابع، ومن المتوقع أن يتوافد مئات الآلاف من المحتفلين إلى المدينة لحضور أبرز فعاليات كرنفال ماينتس، ويرفع الكرنفال هذا العام شعار «مغنو البلاط في ماينتس».

وقالت خلال مقابلة مع روينر: «إذا أردت أن أصنّع فيلماً عن قضيّة الشخصية، فلن ينتهي عمرها».

حيث كثيراً من أجيال الفيلم لتمكن مشاهدته محتلة إلى حد ما». وأضافت باللغة الإنجليزية «لم أستطع أن أقدم سرداً كلاسيكياً

ألمانيا أخذت جثة والدتها لقبض معاشها التقاعدي

