



نجوم تحت الأضواء

بين الوجودية والتبلور.. مفهوم الحب لدى الفلاسفة

معنى للطيور ولا لبسمة النساء والرجال.

هذا هو الحب بالنسبة لمعظمنا ، وجميعنا نسعى لأن نكون محبوبين كما نريد أن نحب ، وخلف هذه الكلمة تكمن مخاوفنا فيما يتعلق بمن نحب وكيف نحب ومتى؟

وإنني لأعلم أنه إذا وُجد الحب وُجدت الحياة ،

ويختلف مفهوم الحب كما هو الذي لايعتبر نفسه فيلسوفا ولايرتأخ

بالانضمام إلى معشر المثقفين، عن الحب فهو يرى أننا من الضروري أن تقع في الحب ، حتى يكون لدينا على الأقل سبباً للبهس الذي يغمرنا بكل الأحوال.

يختلف الفلاسفة في تعريفهم للحب بين كونه عاطفة جياشة، أو مجرد إرادة واختيار، أو حتى جنونا وهما يغطي حقيقة المحبوب.

الحب ليس بعاطفة ولا رومانسية فقط بل هو صراع بين القلب والعقل ووحده الحب من يجمع الناس ، أما الفكر فقد يجعل الناس في مجموعات متخاصمة، وحيثما كان الحب كانت الحياة بمختلف أطرافها ومكوناتها أو طبقاتها ، لذا لا بد للمرء من معرفة المعنى الحقيقي للحب والأفكار والآراء والمعتقدات المتعلقة به.



○ بقلم:

فاطمة اليوسف.

يُنظر إلى الحب في الفلسفة كحاجة وجودية عميقة وسعي نحو الكمال أو "التبلور"، حيث يراه البعض طريقاً لتجاوز الذات نحو الجمال المطلق كما هو عند أفلاطون الذي يرى الحب أنه "السمو" بل يراه رحلة ارتقاء من حب الأجسام الجميلة إلى محبة الجمال الروحي والمطلق.

ويرى إريك فروم أن الحب هو جواباً على أزمة

الوجود أما أرسطو فإنه يراه كحاجة بشرية للخلود، وربطه بالفضيلة، معتبراً أن "الحب لا ينتهي، وإذا انتهى، فإنه لم يكن حياً".

فحين نتحدث عن الحب ونكتب عنه فإننا نعرف أنه لا وجود للحب وسط الكراهية، فوجود الحب يتم بنفي وجود سواه.

تسيطر مشاعر الحب على بعضنا فتهب لهم طاقة لحب السيطرة والتملك.

كيف يكون الحب؟ ولم نحب؟ عندما تقع بالحب لن نمل والحب الحقيقي لا يكون سعياً وراء الشهرة وتحقيق الذات فالحب الصادق لا ينتهي لأنه يجعلنا مختلفين جداً ومميزين وبيت فينا نشاطاً مُطلقاً.

يقول كريشنا مورتى عن الحب في كتابه (الحياة قدما) : إن الحياة دون حب صرأ قاحلة ، ودون الحب لا

في شهر الحب.. أكثر الأغاني استماعاً بين العشاق

ذاكرة الجمهور، والتي أصبحت مرتبطة بعيد الحب والمناسبات العاطفية.

تحول بعضها إلى علامات فارقة في مسيرة النجوم الفنية، وكذلك تحولت إلى علامات لا تنسى في

يحتل تاريخ الأغنية العربية الحديث بعشرات الأعمال الغنائية الرومانسية والغزلية، والتي

شيرين عبد الوهاب «حبه جنه»



قدمت الفنانة شيرين عبد الوهاب عشرات الأغاني الرومانسية الشهيرة في مسيرتها، ومنها أغنية "حبه جنه"، والتي أصبحت من أكثر أغانيها استماعاً في مسيرتها، بما يقارب 300 مليون على يوتيوب.

وتقول شيرين في كلمات الأغنية: "حبه

جنه أنا عشت فيها،

قربه فرحة حلمت

بيها، ده اللي بيه إحلو

عمري، ده اللي أنا

هديله عمري، ياما ليالي بستنى لقا، مهما قتله واتحاله،

مستحيل أوصف جماله، رقة الدنيا في عيونه، قلبي كان

الله في عونه، من اللي أنا حسيته معاه..".

إليسا وسعد لمجرد «من أول دقيقة»



من العلامات الغنائية الرومانسية والحديثة، أغنية "من أول دقيقة" والتي جمعت الفنانة إليسا مع سعد لمجرد، وتحولت سريعاً إلى واحدة من أشهر أغاني الحب في العصر الحديث، بعدما حققت أكثر من 600 مليون مستمع في 3 سنوات من طرحها.

وتقول كلمات الأغنية التي كتبها أمير طعيمة ولحنها رامي جمال: "ده من أول دقيقة لحبك قلبي مال.. عرفت بميت طريقة أغبر حال بحال، بتوه

بين الحقيقة يا عمري والخيال، أنا عايزاك تفضل جنبي سندي وفارس أحلامي، قلبي في قرك مطمئن خليك دايماً قدامي، ده أنا قبل ما بنطق كلمة بتكمل ليا كلامي، ده وجودك بيكملني خلتي حياتي حياة، إحساسي بحبك خدني وأنا أفضل ماشي وراء، حضنك يا حبيبتي لا يمكن لو ثانية أعيش براه.. فيه واحدة تملي في ظهرك وفي ضعفك هتقويك، تؤمرها حبيبي وأمرك هتقول شبيك لبيك، جنبك ولاخر عمرك هتعيش علشان ترضيك..".

فضل شاعر «أحلى رسمة»



وتصدر الفنان فضل شاعر الواجهة في العام الماضي بأغانيه الرومانسية المتنوعة، وعلى رأسها أغنية "أحلى رسمة"، والتي أصبحت أشهر أغنية رومانسية عربية العام الماضي، وحققت أكثر من 250 مليون مستمع على يوتيوب، ويسترجعها الجمهور في المناسبات الرومانسية مؤخراً.

وتقول كلمات الأغنية: "إلا وأنا معاك بحس

بروحى طابرة، مافيش ولا دمة حابرة وبلاقيني معاك.. إلا وأنا معاك.. إلا وأنا معاك بحس بصدق الكلمة، ودمة حنين وبسمة متعديش أي نسمة.. إلا وأنا معاك نسينتي القسوة ديا، طلعت الحلو قيا، مفيش اجمل يا عنيا، من الحلو يلي جواك..".



أصالة وأحمد سعد «سبب فرحتي»

طرحت أصالة مع أحمد سعد في عيد الحب العام قبل الماضي دويتو أغنية "سبب فرحتي"، وتحولت الأغنية بعد ذلك إلى النشيد الرسمي لعيد الحب في العامين الماضيين، ولاقت الأغنية رواج كبير وتجاوزت 155 مليون مستمع على يوتيوب في هذه الفترة.



رسائل قاسية و اتهامات ب«الحملات».. خلافات

مها نصار وهند صبري حديث الـ «ميديا»

"ستوري انستغرام"، حيث ظهرت مع نيللي كريم، متجاهلة ترويج مسلسل "مناعة".

في سياق متصل، تناولت مها في "ستوري انستغرام" خلفها مع إحدى الفنانات، مؤكدة أنها لن تسامح على التطاول وانعدام الأدب. كما طرحت الشركة المتحدة للخدمات الإعلامية بوسترات مسلسل "مناعة"، الذي يظهر النجمة هند صبري إلى جانب خالد سليم وأحمد خالد صالح ومحمد أنور، مستقطباً توقعات كبيرة ليكون من أبرز الأعمال في رمضان.

تدور أحداث "مناعة" في حي الباطنية خلال الثمانينيات، حيث تعود هند صبري إلى دراما رمضان بعد غياب خمس سنوات وتجسد شخصية تُدعى "غرام"، بينما يقع أحمد صلاح حسني في حبها، في ظل مداهمت الشرطة للحى.

مما الواضح أن مها نصار تعد بموسم درامي مليء بالتميز والتنوع، مما يعزز من مكانتها كفنانة بارزة في الساحة الفنية.

تستعد الفنانة المبدعة مها نصار لخوض منافسة قوية في موسم دراما رمضان 2026، حيث تشارك في ثلاثة أعمال درامية مختلفة. تعيش حالة من الإبداع الفني، وتطل على جمهورها بأدوار متنوعة تتأرجح بين الدراما النفسية والصراعات الشعبية والأكشن، مما يجعلها أحد أبرز الوجوه النسائية المراهن عليها في هذا الموسم.

تواصل مها تصوير مسلسل "على قد الحب" إلى جانب الفنانة نيللي كريم، والمقرر عرضه خلال رمضان. تجسد مها دوراً محورياً يتناول رحلة نفسية معقدة في إطار اجتماعي، في تعاون يجمعها أيضاً بالفنان شريف سلامة. المسلسل من تأليف مصطفى جمال هاشم وإخراج خالد سعيد.

على صعيد آخر، يبدو أن الخلاف بين مها نصار والفنانة هند صبري لم يُحل بعد، رغم حذف مها للمنشور الذي اتهمت فيه هند بشحن حملات ضدها أثناء تصوير "مناعة". مؤخراً، نشرت مها صورة ترويجية لمسلسل "على قد الحب" عبر حسابها في

باريس هيلتون تتحدث عن تجربتها مع

«اضطراب فرط الحركة وتشتت الانتباه»



في إدارة الاضطراب. تسعى هيلتون من خلال هذه الشفافية إلى تقليل الوصمة المرتبطة بالاضطراب، وتوفير مساحة احساس القبول للأشخاص ذوي التفكير المختلف. بدورها، تلعب الأمومة دوراً مهماً في تعزيز هذا الوعي، حيث ترغب في تربية أطفالها بشروط تساعد على قبول أنفسهم.

على المستوى العملي، كشفت هيلتون عن تعديلات تصميمية بسيطة، مثل استخدام أدراج شفافة وملصقات تعريفية لتسهيل التذكر، فضلاً عن اختيار كراسي مرنة في مكتبها. هذه التغيرات، رغم بساطتها، تحدث فرقاً في راحة العمل وزيادة التركيز، مما يجعل بيئة العمل أكثر احتواءً للاختلافات الفردية.

في خطوة جريئة، كشفت باريس هيلتون عن تجربتها مع «اضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه» (ADHD)، معتبرة إياه «قوتها الخارقة» التي ساعدت في تشكيل شخصيتها ومسيرتها المتعددة. هيلتون، التي تبلغ من العمر 44 عاماً، تجمع بين أدوارها كـ«دي جي» وعارضة أزياء ورائدة أعمال، قررت فتح أبواب منزلها للجمهور لعرض كيفية إعادة تصميم مساحاتها اليومية لتناسب التنوع العصبي، لها والفريق العامل معها.

منذ تشخيصها بالاضطراب في العشرينيات، اختارت هيلتون رؤيته مميزة تدفعها للإبداع والابتكار. وقد أطلقت سلسلة فيديوها بعنوان «In-clusive by Design»، بالتعاون مع خبراء، لكشف استراتيجيات مساعدتها