



نجوم تحت الأضواء

بين الوجودية والتباور.. مفهوم الحب لدى الفلسفه

معنى للطيوor ولا ليس مم

هذا هو الحب بالنسبة

لبعضنا، وجميعنا نسعى

لأن تكون محبوبين كما

نريد أن نحب، وخلف هذه

الكلمة تكمن مخاوفنا فيما

يتعلق بمن نحب وكيف

نحب ومتى؟

وإنتي أعلم أنه إذا وجد

الحب وجدت الحياة،

ويختلف مفهوم

أليس كامو الذي لا يعتبر

نفسه فيلسوفاً ولا يرتكب

بالانضمام إلى معاشر المثقفين، عن

الحب فهو يرى أنثمن الضروري أن

نفع في الحب، حتى يكون لدينا على

الأقل سبيلاً للذؤس الذي يغمرنا بكل

الاحوال.

يختلف الفلسفه في تعريفهم للحب

بين كونه عاطفة جياشة، أو مجرد إراده

واختيار، أو حتى جنون ووهما يغطي

حقيقة المحبوب.

الحب ليس بعاطفة ولا رومانسيه

فقط بل هو صراع بين القلب والعقل

ووحده الحب من يجعل الناس، أما

الفقر فقد يجعل الناس في مجموعات

متخاصمه، وحيثما كان الحب كانت

الحياة بمختلف اطيافها ومكوناتها

أو طبقاتها، لذا لا بد للمرء من معرفة

المعنى الحقيقي للحب والأفكار والأراء

والمعتقدات المتعلقة به.



يُنظر إلى الحب في الفلسفه كحاجة وجودية عميقه وسعى نحو الكمال أو "التباور"، حيث يراه البعض طريقاً لتجاوز الذات نحو الجمال المطلق كما هو عند أفلاطون الذي يرى الحب أنه "السمو" بل يراه رحلة ارتقاء من حب الأجسام الجميلة إلى حب الجمال الروحي والمطلق.

ويرى إريك فرروم أن الحب هو جواباً على أزمة الوجود أما أرسطو فإنه يراه ك حاجة بشريه للخلود، وربطه بالفضلية، معتبراً أن "الحب لا ينتهي، وإذا انتهى، فإنه لم يكن حباً".

فهي نتحدث عن الحب ونكتب عنه فإننا نعترف أنه لا وجود للحب وسط الكرايبة، فوجود الحب يتم بتبني وجود سواه.

تسسيطر مشاعر الحب على بعضنا فتهب لهم طاقة لحب السيطرة والتسلك.

فكيف يكون الحب؟ ولمَّ نحب؟ عندما نقع بالحب لن نفل بالحب الحقيق لا يكون سعيّاً وراء الشهوة وتحقيق الذات فالحب الصادق لا ينتهي لأنّه يجعلنا مختلفين جدّاً ومميزين فيسبّنا نشاطاً مطلقاً.

يقول كريشنا مورتي عن الحب في كتابه (الحياة قدماء): إن الحياة دون حب صحراء فاحلة، ودون الحب لا

○ بقلم: فاطمة اليوسف.

في شهر الحب.. أكثر الأغاني استماعاً بين العشاق

يحفل تاريخ الأغنية العربية الحديث بعشرات الأعمال الغنائية، وكذلك مرتبطة بعديد الحب والمناسبات العاطفية، تحولت إلى علامات لا تنسى في الرومانسية والغزلية، والتي

شيرين عبد الوهاب «حبه جنه»



قدمت الفنانة شيرين عبد الوهاب عشرات الأغانى الرومانسية الشهيرة في مسيرتها، ومنها أغنية "حبه جنة"، والتي أصبحت من أكثر أغانيها استماعاً في مسيرتها، بما يقارب 300 مليون على يوتوب.

وتقول شيرين في كلمات الأغنية: "حبه جنة أنا عشت فيها، قربه فرحة حلمت بيها، ده اللي بييه إحلو عمرى، ده اللي أنا هديله عمرى، ياما ليالي بستنى لقاء، مهما قتلته واتحالة، مستحيل أو وصف جماله، رقة الدنيا في عيونه، قلبي كان الله في عونه، من اللي أنا حسيته معاه..".

إليسا وسعد لمجرد «من أول دقيقة»



من العلامات الغنائية الرومانسية والحديثة، أغنية "من أول دقيقة" والتي جمعت الفنانة إليسا مع سعد لمجرد، وتحولت سريعاً إلى واحدة من أشهر أغاني الحب في العصر الحديث، بعدما حققت أكثر من 600 مليون مستمع في 3 سنوات من طرحها.

وتقول كلمات الأغنية التي كتبها أمير طعيمية ولحنتها رامي جمال: "ده من أول دقيقة لحب قلبي مال.. عرفت بييت طرفة غير حال بحال، بيته بين الحقيقة يا عمري والخيال، أنا عايزة تفضل جنبي سندى وفارس أحلامي، قلبي في قربك متطمئن خليك دايماً قدامي، ده أنا قبل ما بنطق كلمة بتتكل ليها كلامي، ده وجودك بيكملى خلطي حياتي حياة، إحساسى بحبك خذنى وانا هفضل ماشي وراء، حضنك يا حبيبى لا يمكن لو ثانية أعيش براه.. فيه واحدة تمللى في ظهرك وفي ضفلك هتفوك، تؤمرها حبيبى وأمرك هتقول شبيك ليك، جنبك وأآخر عمرك هتعيش علشان ترضيك..".

فضل شاكر «أحلى رسمة»



وتتصدر الفنانة فضل شاكر الواجهة في العام الماضي بأغانيه الرومانسية المتنوعة، وعلى رأسها أغنية "أحلى رسمة"، والتي أصبحت أشهر أغنية رومانسية عربية العام الماضي، وحققت أكثر من 250 مليون مستمع على يوتوب، ويسرتها الجمهور في المناسبات الرومانسية مؤخراً.

ونقول كلمات الأغنية: "إلا وانا معاك بحس بروحى طارئة، مافيش ولا دمعة حaireة وبلاقيني معاك.. إلا وأنا معاك.. إلا وانا معاك يحس بصدق الكلمة، ودمعة حنين وبسمة متدعيش أي نسمة.. إلا وأنا معاك نسيتنى القسوة ديما، طلعت الحلو فى، مفيش اجمل ياما عنينا، من الحلو يلي جواك..".



أصالة وأحمد سعد «سبب فرحتي»

طرح أصالة مع أحمد سعد في عيد الحب العام قبل الماضي دويتو أغنية "سبب فرحتي". وتحولت الأغنية بعد ذلك إلى النشيد الرسمي لعيد الحب في العامين الماضيين، ولاقت الأغنية رواج كبير وتجاوزت 155 مليون مستمع على يوتوب في هذه الفترة.

باريس هيلتون تحدث عن تجربتها مع «اضطراب الحركة وتشتت الانتباه»



في خطوة جريئة، كشفت باريس هيلتون عن تجربتها مع «اضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه» (ADHD)، معتبرة إياه «قوتها الخارقة» التي ساعدت في تشكيل شخصيتها ومسيرتها المتعددة. هيلتون، تبلغ الأربعين عاماً، تجمع بين أدوارها كـ«دي جي» وعارضه أزياء ورائدة أعمال، قررت فتح أبواب منزلها للجمهور لعرض كيفية إعادة تصميم مساحتها اليومية لتناسب التنوّع العصبي، لها وللفريق العامل معها.

منذ تشخصيصها بالاضطراب في العشرينات، اختارت هيلتون رؤيتها كمية تدفعها للإبداع والابتكار. وقد أطلقت سلسلة فيديوهات بعنوان «Inclusive by Design»، لكشف استراتيجيات مساعدتها



رسائل قاسية واتهامات بـ«الحملات».. خلافات

مها نصار وهند صبري حديث الـ «ميديا»

"ستوري انستغرام"، حيث ظهرت مع نيللي كريم، متوجهة ترويج مسلسل "مناعة".

في سياق متصل، تناولت مها في "ستوري انستغرام" خلافها مع إحدى الفضائح مؤكدة أنها لن تسامح على التطاول والانعدام الأدب. كما طرحت الشركة المتحدة للخدمات الإعلامية بوسائل الإعلام مسلسل "مناعة"، الذي يظهر النجمة هند صبري إلى جانب خالد سليم وأحمد خالد صالح ومحمد أنور، مستقطبها توقعات كبيرة ليكون من أبرز الأعمال في رمضان.

تدور أحداث "مناعة" في حلبة الباطنية خلال الثمانينيات، حيث تعود هند صبري إلى دراما رمضان بعد غياب خمس سنوات وتجسد شخصية تدعى "غرام"، بينما يقع أحمد صلاح حسني في حبها، في ظل مداهمات الشرطة للحبي.

من الواضح أن مها نصار تعد بموسم درامي مليء بالتميز والتنوع، مما يعزز من مكانتها كفنانة بارزة في الساحة الفنية.