

«هيئة الثقافة» تدشن جدارية في بيت النقدة بالحرق



وقد زُيّنت هذه الأنماط الدقيقة لباس النساء البحرينيات عبر الأجيال، مستلهمة تصاميمها من الزهور والنباتات المجردة والأشكال الهندسية مصنوعة من الفضة، والنباتية، في مزيج يجمع بين الأصالة والجمال.

التقوس والزخارف اليدوية، وتعد النقدة حرفة نسائية اشتهرت بها نساء مملكة البحرين والخليج العربي، وهي عبارة عن تطريز الأقمشة بخيوط مصنوعة من الفضة، والمطلية بالذهب أحياناً.

الماضي يبدع في ممارسة فنونها في مدينة المحرق، والآن أصبح هذا البيت مقراً لمشروع جمعية أوال النسائية، بهدف الحفاظ على هذه الحرفة التقليدية وإبراز طابعها البحريني الأصيل، المتجلي في

دشنت هيئة البحرين للثقافة والآثار، جدارية من تنفيذ الفنانة فائقة الحسن في بيت النقدة بمدينة المحرق، وذلك بحضور الشيخ محمد بن خليفة آل خليفة مدير عام التراث في الهيئة، وعدد من المسؤولين بجمعية أوال النسائية والمهتمين بالشأن الثقافي في مملكة البحرين. وتعتبر هذه الجدارية عن استثمارية الحرفة وتجدرها في الذاكرة، وتجسد وعداً بمواصلة الحفاظ على هذا الفن كرمز للهوية الثقافية البحرينية. وجاءت هذه الفعالية بالتزامن مع مرور عام على افتتاح بيت النقدة، وضمن مساعي جمعية أوال النسائية لاستدامة النشاط الثقافي في البيت، وذلك تقديرًا لدوره في صون حرفة النقدة وإحيائها. ويقع بيت النقدة على مسار اللؤلؤ، وهو موقع تراث عالمي يعكس حقبة مهمة من تاريخ البحرين شهدت ازدهار هذه الحرفة، حيث كانت النساء في



زاوية غائمة

الغزل المقرون بالهبل

jafasid09@hotmail.com

جعفر عباس

تقدمت فتاة كويتية ببلاغ إلى الشرطة بأن رجلاً درج على الاتصال بها هاتفياً لإسماعها عبارات الغزل، ثم صار يحطرها برسائل نصية عبر الهاتف النقال كلها من شاكلة: يا عيوني.. يا كيدي.. يا بعد عمري.. يا ساكنة قلبي (لماذا يرتبط الحب بأجزاء معينة من الجسم مثل العين والكبد دون غيرها؟ لماذا لا يقول شخص ما لمن يحب: يا قولوني أو يا مرارتي أو يا بلعومي أو يا جيوبتي الأنفية أو يا مناخيري؟).. المهم كان من السهل على تلك الكويتية أن تثبت صحة شكواها لأنها احتفظت بالرسائل الغزلية وكان الرقم مصدر تلك الرسائل واضحاً. واتصلت الشرطة برقم العاشق اللاسلكي، وقالوا له إن هناك مخالفة مرورية مسجلة ضده وإن عليه أن يأتي إلى المخفر. ففعلوا ذلك لأنهم افترضوا أن مواجهته بالتهمة الأصلية قد تجعله يهرب، أو يقدم على تصرف يخفي به الأدلة (كان يتوجه إلى مركز شرطة لتسجيل بلاغ بأن هاتفه النقال مسروق منذ شهر)، وجاء الرجل إلى المخفر فواجهوه بأمر التحرش، وكانت المفاجأة أن الرجل لم ينكر التهمة بل استنكر أن تستدعيه الشرطة، فقد قال ما معناه: وش فيها لو انا اتصلت بواحدة وقلت لها إنني معجب بها وأحبها؟ هل هناك نص قانوني أو دستوري يمنع الحب أو التعبير عن الحب؟ راجعوا رسائلي إليها ولن تجدوا فيها عبارة أو كلمة خادشة للحياء. المهم، تنازلت الفتاة عن الشكوى ليس لأن حجج الرجل دفاعاً عن نفسه قوية ومقنعة، ولكن لأنه كان قد تجاوز الستين بأشواط، فقد رأت بنت الناس أنه لا داعي لرجرجة رجل متقدم في السن في المحاكم فضحه أمام الملا نظير تعهده بالتوقف التام عن مغازلتها ولو بلغة مهذبة.

ليس من الوارد أن يتهمني أحد بأثني كنت عاكس البناات بالتلفون حتى في شبابي، لأنني لم أمس التلفون بيدي إلا بعد أن تجاوزت الـ ١٨ وكان ذلك بمناسبة تلقي خبر وفاة جدتي. وقد أنستني فرحة استخدام التلفون حزني على جدتي، والمسألة عندي ليست أن شخصاً أهبل فوق الستين يعاكس فتاة تصغره بأكثر من ٤٠ سنة، بل هي مبدأ رفض التغزل بشخص لا تعرفه أو لا يكن لك أي عاطفة. وقد كتبت أكثر من مرة عن صديق لي في المرحلة الثانوية نشر في «مجلة الإذاعة والتلفزيون» أنه من هواة التعارف ومراسلة الفتيات، وكشاعل خير فقد ظلت أرسله لنحو سنتين، وكلفني ذلك مبالغ طائلة لأن طابع البريد للرسالة الواحدة كان قرشاً كاملاً، كتبت له الرسالة الأولى بيدي اليسرى لأنه يعرف خطي وقلت له إنني فتاة تهوى مراسلة الفتيات، وجعلت عنواني البريدي منزل قريب لي في الخرطوم بحري (وكان البريد في ذلك الزمان يوزع على البيوت)، وكنت أتلقى منه رسالة شهرياً، وفي رسالته الثانية أعلن حبه لي (كي لا يشطح بكلم الخيال المريض: تذكروا أنني كنت أقمص شخصية بنت وهمية).. ما حملني على ذلك هو «الغيط»، لأنني لا أفهم ما معنى أن يكون شخص ما من هواة المراسلة «من طرف، فإذا كنت تهوى المراسلة فراسل والدك وإخوتك وأصدقائك وزملاءك، ولكن أن تضع اسمك في جريدة طالبا من أشخاص لا تعرفهم أن يرأسوك فأنت كالكهل الكويطي الذي يحب واحدة لم تكن تعلم بوجوده على كوكب الأرض.

ولما أعلن زميلي حبه لي حتى قررت الانتقام منه، وأبلغته (كحبيبة) بلهفتي لقائه، وضربت له موعداً في ميدان الأمم المتحدة في منتصف نهار يوم صيفي. وذهبت إلى مكان اللقاء، ولكن بوصفي جعفر عباس وليس «الحبيبة»، وكان وقتها قد بدأ يعاني من الجفاف من فرط التعرق، ولما رأيته بدلت جهوداً جارية للتخلص مني، من دون أن يوضح لي لماذا هو جالس تحت الشمس بملابس استعارها من عدة أشخاص. وبالطبع لم تظهر الحبيبة وبعثت إليه لاحقاً باسم الفتاة برسالة اعتذار ورويت اللوم على «أخي المتخلف الذي معني من الخروج من البيت». ودخل كلانا الجامعة، وصار لصاحبنا حبيبة حقيقية، فسألته عن الحبيبة التي كان يرأسها خلال المرحلة الثانوية، فقال إنه كان عبيطاً عندما افترض أنه يجب فتاة لم يرها لمجرد أنها راسلته، فسردت عليه تفاصيل الفيلم الهندي الذي قمت بإخراجه ولما رأيته الغضب في عينيه قلت له بكل هدوء: عفا الله لك ولي عما سلف. والآن تحترم نفسك وإلا اكلم حبيبك الحقيقية بـ «حقيقتك»؟ وتم تطبيع العلاقات بيننا.

تركيا.. انتحار أب بعد فرار العروس بالمال والذهب



تأمين شركة يوسف خليل المؤيد وأولاده و«نيسان» ترسمان مساراً قوياً للمستقبل بعد زيارة استراتيجية لمقر نيسان في اليابان

شراء ذهب وهدايا وتجهيزات أخرى. لكن المفاجأة وقعت قبل أسبوع، عندما اختفت العروس فجأة، ليكتشف أهل الزوج أنها غادرت ويحوزها المال والذهب، في عملية خداع واضحة للعائلة التركية التي كانت تتحمل ديوناً ثقيلة لاستكمال زواج ابنتها. وأشار الحادث حزناً كبيراً لدى الأب الذي كان يامل في



الأكثر غرابة في العالم بحرينية تستكشف شاطئاً مغناطيسياً

البركانية. انتقلت إلى الساحل عبر مجاري الأنهار.

ما يميز الشاطئ هو أنه الوحيد الذي يتم التسويق له على أنه وجه الكرة الأرضية يتكون من نسبة عالية من المغناطيس بتركيز عال. هذه التكوينية المعدنية تساعد أشعة الشمس على تسخين المعادن حتى يستفيد الجسم منها بالتالي يتحول الشاطئ إلى مقصد للزوار كعلاج لأجسادهم، حيث يدفنون أجزاء من أجسادهم من أجل الاستشفاء من الأمراض وتنشيط الدورة الدموية.

ردة فعل الناس استغراب لم تكن تعرف عنه جورجيا فيها هذا الموقع

والصور لا تصف الواقع المبهر للموقع.

في زيارة لأحد المواقع الأكثر غرابة حول العالم، تستكشف المدونة البحرينية أنوار السميع ساحل شاطئ «أوريكي» في جورجيا الذي يتميز بلونه الأسود ويحتضن بين حبيباته سراً جيولوجياً «الشاطئ المغناطيسي». وقالت مدونة السفر: «هو شعور لا يوصف. التلامس مع رمال الشاطئ المكون من المعادن الطبيعية الغريبة للغاية. ألوان الأصداف مع الرمال بمثابة انعكاس السماء على الأرض». وأوضحت السميع: «الشاطئ يحتوي على تركيز عال من المعادن ثقيلة التركيب مثل الحديد والماجنيت، وهي نتاج ثوران الجبال

احتفالات المملكة بأعيادها الوطنية.

وتابع الأنصاري بأن مسرح بيون الدانة يحرص على تقديم عروض تجسد روح المملكة الأصيلة وتعزز القطاع الثقافي والفني خلال موسم أعياد البحرين، مشيراً إلى أن هذه الأمسية تمثل محطة بارزة ضمن برامج المسرح الهادفة إلى إبراز الفنون المحلية، ودعم الفنانين البحرنيين، واستقطاب تجارب وتثري الساحة الفنية في المملكة.

كوجهة تستقطب الزوار على مدار العام.

وأضافت السعد أن الشراكة مع مسرح بيون الدانة تمثل منصة متميزة لتقديم عروض فنية راقية تعكس الهوية الثقافية لمملكة البحرين، التزام هيئة البحرين للسياحة والمعارض في دعم المشهد الثقافي والفني في مملكة البحرين، وتسهم في تعزيز حضور الإبداع البحريني ضمن رزنامة الفعاليات الوطنية، لافتة إلى أن الأمسية تتزامن مع احتفالات العيد الوطني ضمن موسم أعياد البحرين، بما يثري التجربة السياحية ويعكس مكانة مملكة البحرين



شركة يوسف خليل المؤيد وأولاده و«نيسان» ترسمان مساراً قوياً للمستقبل بعد زيارة استراتيجية لمقر نيسان في اليابان

عملاء استثنائية». وتواصل شركة يوسف خليل المؤيد وأولاده، بصفتها الموزع الحصري، ترسيخ ريادته نيسان وإنفيتين في البحرين من خلال تقديم سيارات تلبي الاحتياجات المتجددة للسوق، وتُجسد هذه الزيارة التزام الشركة بالاستثمار، خاصة بعد ردة فعل الناس استغراب لم تكن تعرف عنه جورجيا فيها هذا الموقع والصور لا تصف الواقع المبهر للموقع.

وقال أحمد الديلمي، المدير العام لشركة نيسان وإنفيتين في البحرين: «الإنهام الذي اكتسبناه من مقر نيسان يعزز رؤيتنا للمستقبل. الجيل القادم من السيارات يحمل تطورات مذهلة ستترقي بعروضنا وتلهم عملاءنا». وأضاف السوك جويوتا، الرئيس التنفيذي لشركة يوسف خليل المؤيد وأولاده: «مستقبل نيسان في البحرين واعد. نحن مقبلون على مرحلة جديدة مليئة بالمنتجات المتميزة والالتزام بتجربة

التنفيذي، إفان إسبينوسا، والرئيس العالمي للأداء، جويليوم كارتير. وركزت هذه الاجتماعات الاستراتيجية على الاستفادة من رؤية نيسان العالمية لتحقيق نمو مستهدف وتعزيز تجارب الزبارة الشراكة الطويلة بين الجانبين، وكشفت عن خطط واعدة للنمو في سوق البحرين. وخلال الزيارة، عقد وفد شركة يوسف خليل المؤيد وأولاده اجتماعات رفيعة المستوى مع كبار المسؤولين في شركة نيسان مؤتمرون، من بينهم الرئيس والمدير

اتمتت شركة يوسف خليل المؤيد وأولاده، الموزع الحصري لسيارات نيسان وإنفيتين في مملكة البحرين، زيارة ناجحة لمقر العالمي لشركة نيسان في مدينة يوكوهاما اليابانية. وقد عززت هذه الزيارة الشراكة الطويلة بين الجانبين، وكشفت عن خطط واعدة للنمو في سوق البحرين. وخلال الزيارة، عقد وفد شركة يوسف خليل المؤيد وأولاده اجتماعات رفيعة المستوى مع كبار المسؤولين في شركة نيسان مؤتمرون، من بينهم الرئيس والمدير