



الكواليس



عيدكم مبارك وأيامكم سعيدة يا رب

وفاة جناحي waffajanahi@gmail.com

وانتهى شهر رمضان شهر العبادة والصوم والتقرب لله، وشهر انقلاب حال العديد من الناس (غير الفاضلة للتدين الصحيح) والذين يعتقدون أن الله موجود فقط في شهر رمضان، وأن الحساب والكتاب يكون في هذا الشهر فقط فيقلب من إنسان فيه كافة العيوب من حقد وحسد ونميمة و(مغازل) وشرب خمر وغيره إلى ملك (مطوع)، وكان الله موجود فقط في رمضان، أما باقي الشهور فمسموح له بفعل كل السيئات، لذلك أقول لهذه النوعية من البشر (استريح)!

انتهى شهر المسلسلات والبرامج التلفزيونية، وطبعاً نحن كبحريين تعبنا ونحن نطالب بعودة المسلسلات البحرينية الرائعة القديمة كضجارت لول، سعدون وغيره سواء من وزارة الإعلام أو شركات الإنتاج البحرينية الخاصة ولكن لا حياة لمن تنادي مع الأسف الشديد، لذلك أقولها بكل أسف أيضاً اشتقنا كثيراً للأعمال البحرينية والممثلين الرائعين الذين اعتدنا وجوههم كل رمضان عساهم يرجعون إلينا العام المقبل.

المشكلة أننا (اغتنبنا) هذا العام بمسلسلات خليجية وعربية كثيفة وقصص مكررة كلها صراخ (وطراقات) وخيانات وكان العالم أصبح مليئاً بالأشعار فقط وخالي من الخير. وجميل أن نسلط الضوء على السلبيات الموجودة في الحياة، ولكننا نحتاج كيشر إلى أن نرى الإيجابيات أيضاً ولا نركز على الشر فقط، فالخائن موجود والحال موجود أيضاً لذلك علينا أن نسلط الضوء على الجميع وليس نماذج واحدة فقط لأنها تتعب النفسية التعبانة أصلاً، شخصياً أصبحت أبحث عن المسلسلات الكوميديّة لأتني كبرت وتعبت من المهم والغم الموجود في معظم المسلسلات وأعجبت كثيراً المسلسل السعودي (يوميات رجل عانس) وهو مسلسل كوميدي خفيف وجميل والمسلسل المصري (اشغال شقة).

وبهذه المناسبة أحب أن أشيد بالنقلة الرائعة للدراما السعودية من خلال العديد من الأعمال الرائعة في الفترة الأخيرة، منها مسلسل شارع الأعراس هذا العام الذي حاز إعجاب الكثير ممن سألته عن أفضل مسلسل رمضاني وغيره من المسلسلات السعودية.

أكرر كالعادة الأسئلة نفسها كل عام: لدينا أفضل الممثلين والفننيين والمخرجين والمؤلفين في مملكة البحرين ولكن مع الأسف لا توجد أعمال بحرينية فمن السبب؟ وأين الخلل؟ وهل سنرى أي أعمال بحرينية قريباً؟



«الهضبة» ينتظركم في مسرح بيون الدانة

بعد نجاح حفله السابق في سنة ٢٠٢٤، يستعد النجم الأسطوري عمرو دياب لإشعال الأجواء من جديد في مسرح بيون الدانة بأغانيه الخالدة وأدائه الاستثنائي، وذلك بتاريخ ٤ أبريل ٢٠٢٥. يُعتبر عمرو دياب واحداً من أبرز الأصوات التي حققت نجاحات كبيرة على مدار السنوات، حيث أسرت أغانيه قلوب الجماهير حول العالم. وتسهم عودته إلى مسرح بيون الدانة في تعزيز رؤية المسرح لتقديم تجارب ترفيهية عالمية في مملكة البحرين. ونظراً إلى الإقبال الهائل على حفلات عمرو دياب، من المتوقع نفاذ التذاكر بسرعة، فقد وجه مسرح بيون الدانة دعوة إلى الجمهور بالإسراع في الشراء عبر موقع مسرح بيون الدانة الرسمي: www.beyondana.com.bh أو تطبيق Webbook.

تراجم حصة النساء في إنشاء الشركات الناشئة في ألمانيا

إلى مدى اختلال تأثير التوقعات الاجتماعية على إدراك النساء والرجال للمخاطر. ولذلك، نادراً ما تسعى النساء إلى تأسيس شركات ناشئة في سن مبكرة. لكن منظورهن يتغير لاحقاً، حيث يتخذ ثلث رائدات الأعمال قرارهن بإنشاء شركة خاصة في السنوات الأولى من مسيرتهن المهنية، بينما يتخذ ربعهن الآخر القرار في وقت لاحق.

وخلص التحليل إلى أن زيادة الأعمال النسائية لا تعيقها قلة الاهتمام، بل الظروف التي يجب تحسينها.

وتؤكد رابطة الشركات الناشئة أن ألمانيا لا تستطيع تجاهل إمكانات المرأة، لا سيما في أوقات الركود الاقتصادي، حيث تضفي الشركات الناشئة دوافع جديدة وديناميكية وابتكاراً على الاقتصاد.



الذكور خططوا بالفعل لبدء عمل أثناء مرحلة المراهقة أو الدراسة، في حين تفكر النساء في زيادة الأعمال في وقت متأخر، حيث تختلف الأولويات بين الرجال والسيدات تماماً. ويبحث حوالي ٦٠٪ من الطالبات عن وظيفة آمنة، في حين أن هذا الخيار أولوية لأقل من ثلث الطلبة، وهو ما يشير

إلى مدى اختلال تأثير التوقعات الاجتماعية على إدراك النساء والرجال للمخاطر. ولذلك، نادراً ما تسعى النساء إلى تأسيس شركات ناشئة في سن مبكرة. لكن منظورهن يتغير لاحقاً، حيث يتخذ ثلث رائدات الأعمال قرارهن بإنشاء شركة خاصة في السنوات الأولى من مسيرتهن المهنية، بينما يتخذ ربعهن الآخر القرار في وقت لاحق.

أظهرت دراسة اقتصادية أن حصة النساء من مؤسسي الشركات الناشئة في ألمانيا بلغت ١٩٪ فقط وهو ما يقل قليلاً عن الحصة المسجلة في العام الماضي. وبحسب الدراسة التي أجرتها رابطة الشركات الناشئة في ألمانيا وشملت ١٨٠٠ رائد أعمال و١٠٠٠ طالب فإن هذا يعني أنه عندما يتم تأسيس شركة ناشئة، يكون رائد الأعمال رجلاً في أكثر من أربع حالات من كل خمس حالات تأسيس. يحدد التحليل، الذي تم لصالح مؤسسة بيرتلسمان، عدة أسباب لانخفاض نسبة النساء، بدءاً من مراحل الحياة المبكرة. ويقال إن النساء يعيقهن غياب القدرة والصور النمطية، ويوجد الكثير منهن صعوبة في الموازنة بين الأسرة وزيادة الأعمال. في الوقت نفسه ما زالت النساء يقمن بالجزء الأكبر من أعمال الرعاية المنزلية ويعد تكوين الأسرة حتى عندما

زاوية غامضة تطبيع العلاقات مع يهودي

جعفر عباس jafasid09@hotmail.com

بينما كنت وزملائي المبتعثين للدراسة في لندن نخسر المعركة تلو المعركة في صدام الحضارات، كان أصدقاء السوء يتوقعون منا أن نعود من لندن ومعنا ملفتات ضخمة عن غزواتنا العاطفية، فقد كان من الشائع وقتها -وما زال بعض الأفرقة والعرب يعتقدون- أن بنات الخواجات على الهبشة، والواحدة منهن «ما تصدق» لتلقى إشارة أو غمزة من زائر غريب، حتى تفقد صوابها وثيابها وتتبعه كظله: شبيك لييك، كرستينا بين يديك، أنا الدجاجة وأنت الديك!! لم تصادف هذا الصنف من البنات ولم ننع إلى مصادفته فقد كنا مهوورين بكل شيء في لندن. وطفنا بحدائقها ومتاحفها وميادينها التاريخية. ووجدت بين إخوتي السود في جنوب لندن نشاطاً سياسياً مخلصاً وصادقاً لتعرية نظام الفصل العنصري في جنوب إفريقيا، وكانت حكومة بريوتوريا العنصرية قد قتلت المناضل الأسود الشاب ستيف بيكو في ضاحية سويتو في جوهانسبرغ، وعمت معظم عواصم العالم مظاهرات غاضبة تطالب بإسقاط النظام العنصري في جنوب إفريقيا، ووجدت نفسي منغمساً مع البريطانيين السود في التعبئة العامة ضد ذلك النظام، وأوصلتني إلى ذلك مساعداً لتدريس بالمعهد الذي كنا ندرس فيه فنون العمل التلفزيوني، كانت جوان دران ذات تركيبة عجيبة فقد ولدت في كوبا، وقضت شطراً من عمرها في الولايات المتحدة ثم إسبانيا وكان أبوها مقاتلاً في صفوف الجمهوريين خلال الحرب الأهلية في إسبانيا ضد عصبة الدكتاتور فرانكو، وكانت شديدة الحماس لقضايا التحرر في العالم الثالث، وزرنا والدتها ذات مرة في كيمبرج، وكانت مقعدة تستخدم كرسيًا متحركاً، ووجدناها «ثورية» وتعرف كل كبيرة وصغيرة عن التحولات في إفريقيا وآسيا وأمريكا الجنوبية ولديها صلات بالحركات الثورية في تلك القارات.

ذات مرة قررت تصوير لقطات تتعلق بدراساتي في منطقة بريستون في جنوب لندن، وكان مهندس الصوت في المعهد بريطانياً يهودياً، وأبديت رغبته في الذهاب معي إلى تلك المنطقة التي يخيل إليك أنها في الكونغو لكثرة عدد السود فيها، ولم تكن هناك وقتها حساسيات شديدة بين السود والبيض في بريطانيا، ولكن كان الحذر واجباً من جانب البيض عندما يدخلون مناطق معظم سكانها من السود، فاصطحبته وذهبتنا إلى مركز ثقافي للسود، كنت أعرف القائمين على أمره وإقتناهم: هذا الرجل أبيض ويهودي، إما أن يهتف بسقوط إسرائيل هنا أو يكون لنا معه «تصرف آخر». ضحك أصدقائي وأحس اليهودي بالحرج، ولكنه استجمع شجاعته وقال: لن أهتف بسقوط إسرائيل، رغم أنني مرفوض من قبل التجمعات اليهودية في لندن، لأنني لا أعترف أصلاً بحق اليهود في إقامة دولة إسرائيل على أرض فلسطين، وكنت أعرف أنه صادق. وكنت أعرف سلفاً أنه يهودي «قشرة» كما نقول في السودان عن الشخص ضعيف الانتماء إلى شيء ما.. يهودي بحكم المولد، ومتعاطف مع الفلسطينيين وكل الشعوب المقهورة.

وكان هناك اثنان من أساتذتنا: مايكل باريت وجون كلهار، عاشقين لإفريقيا يحكم أنهما عملاً طويلاً في دولها، وكان كلهار «صانعاً» من الدرجة الأولى... ضارب الدنيا صرمة كما يقول المصريون، ودعاني ذات يوم لتناول الغداء على نفقته وقادني إلى مطعم بانس الأثاث وقضير الإضاءة، من النوع الذي تراه في أفلام الرعب، وبكل بجاحة قلت له إنني جئت من السودان هرباً من المطاعم الركيكة، وإنني لست متخلفاً بحيث أتناول طعاماً في مطعم قدر كذا، فكان رده أنه عندما ذهب إلى زامبيا لأول مرة أصيب بالضطرابات هضمية كادت أن تقتله، وشيئا فشيئا اعتاد على أكل الطعام حينما اتفق وشرب الماء من نهر زمبيزي مباشرة، وأنه وبعد أن عاد إلى بريطانيا صار يعاني من حساسية من «الأكل النظيف المفلتر»... ونصحني: لا تدلع بطنك.. ولا يفرك منظر الأكل في المطاعم الراقية.. خليك في المطاعم الشعبية وستعقد بطنك هدية مع الجراثيم والباكتيريا. وتصبح صحتك «حديداً»!



نمر أبيض يلتهم ذراع مساعد المدرب أثناء عرض للسيرك في مدينة مصرية



القاهرة - سيد عبدالقادر:

شهد السيرك القومي بمنطقة البوريفاج في طنطا حادثاً مؤسفاً، مساء ثاني أيام عيد الفطر المبارك، حيث تعرض مساعد مدرب النمر لهجوم مفاجئ من أحد النمر الأبيض أثناء العرض، ما أسفر عن إصابته بجروح بالغة أدت إلى بتر ذراعه. وتحول عرض السيرك الذي جذب العديد من أهالي محافظة الغربية إلى حالة من الفزع والذهول بعد وقوع الحادث. وسارعت فرق الإسعاف إلى نقل العامل المصاب إلى مستشفى جامعة طنطا لتلقي العلاج اللازم. وأكد شهود عيان أن الحادث وقع أثناء تقديم استعراض للنمر، إلا أن النمر باغت أحد العمال بهجوم مباغت، ما أدى إلى حالة من الذعر بين الحضور، وخاصة الأطفال، فيما تم إيقاف العرض فوراً واتخاذ الإجراءات اللازمة لضمان سلامة الجمهور. وقالت مدربة الأسود والنمر الشهيرة في مصر أنوسة كوتة، إنها لم تكن تتخيل وقوع الحادث؛ مؤكدة أن الضحية يدعى محمد وهو أحد المساعدين لها. وقالت من أمام مستشفى جامعة طنطا: إن الحادث يعد بمثابة خطأ فني، وأكدت تحسن حالة المساعد الذي تعرض للهجوم.

وتابعت: «لو كان شخص المفروض يحصل له حاجة فهو أنا، لأنني كنت داخل القفص، والمساعد كان خارج القفص ويده دخلت للقفص وهذا هو الخطأ الفني الذي لازم نحاسب المسؤول عنه». وأبدت حرصها على سلامة المشاهدين للعرض في مدينة طنطا، مؤكدة أنها ستعود لتقديم عروض السيرك برفقة المساعد الذي تعرض للهجوم فور شفائه. وأضافت أن النمر بطل الواقعة، سيتم عزله وإرساله إلى القاهرة ليخضع لتدريب وترويض، ولن يشارك في أي عروض خلال الفترة المقبلة.

لا مثيل لها.. صخرة غريبة على المريخ تحير العلماء

تتكون من مئات الكرات بحجم المليمتر. كما أضاف: «سيكون وضع هذه المعالم في سياقها الجيولوجي أمراً بالغ الأهمية لفهم أصلها، وتحديد أهميتها للتاريخ الجيولوجي لحافة فوهة جيزيرو وما بعدها». وأشار إلى أن هذه الكتلة تتكون من «كريات»، وهي حصى كروية الشكل تقريباً، يتراوح قطرها بين ٠.٠١ مم و٤ مم، وبعضها أكثر استطالة وأشكالها بيضاوية، بينما لبعض الآخر حواف زاوية، ربما تمثل شظايا كروية مكسورة.

كما أن بعضها الآخر يحتوي على ثقوب دقيقة كما لو أنها حُفرت بديوس، لكن كيفية أو سبب ظهور هذا التنوع لا يزال لغزاً، وفق قوله. يذكر أن هذه ليست المرة الأولى التي تُرصد فيها كرات غريبة على المريخ، الذي يبعد عن الأرض مسافة ٢٢٥ مليون كيلومتر في المتوسط.

ففي عام ٢٠٠٤ رصدت مركبة أوبورتيونيتي، التي كانت نشطة على المريخ بين عامي ٢٠٠٤ و٢٠١٨، توتو المريخ الأزرق، في سهل ميريداني بلانوم، وهو سهل واسع يمتد على خط استواء المريخ. وكانت هذه الأجسام بحجم حبة رخامية، والتي سميت بهذا الاسم لتشابه شكلها مع الفاكهة، هي بقايا نيازك صغيرة تحطمت في الغلاف الجوي للمريخ.

يشار أيضاً إلى أن كوكب المريخ كان يوماً ما مليئاً بالآلاف البراكين الضخمة التي شهدت فوهات بركانية هائلة، وفقاً لناسا، وهي أقوى أنواع الانفجارات البركانية الموجودة.

يأتي هذا الكشف العلمي في أعقاب انتشار صور مذهلة لـ«الشقوق الداكنة»، وهي شقوق في تربة المريخ، وتختلف تماماً عن أي شيء على الأرض.



وكتب في منشور على موقع «ناسا» الإلكتروني: «لقد ذهل فريق بيرسيفيرانس العلمي من صخرة غريبة

جونز، طالب الدكتوراه في قسم علوم الأرض بكلية إمبيريال كوليدج لندن، الصخرة بأنها «غريبة»، ومذهلة».

والجيولوجي الغني للكوكب الأحمر، الذي يبلغ عمره حوالي ٤,٦ مليارات سنة. من جانبه، وصف اليكس

شكلها يبدو مثل طبق عدس، أو شبه كتلة من بيض عنكبوت على ورقة شجر، ولكن مهما كانت، فقد حيرت صخرة بنية صغيرة عُثر عليها حديثاً على سطح المريخ، العلماء.

فقد أظهرت صور جديدة التقطتها مركبة «بيرسيفيرانس» التابعة لوكالة «ناسا» للفضاء هذا الشهر كتلة شبيهة بالكائنات الفضائية تتكون من مئات الكرات التي يبلغ حجمها مليمترًا واحدًا. ولا يزال العلماء غير متأكدين من الطبيعة الجيولوجية الغريبة التي ربما تكون قد شكلت هذه الأشكال الغريبة للصخرة، والتي لا تشبه أي شيء زاوه من قبل. لكن مهما كانت طبيعتها فإنها تبدو في غير محلها مقارنةً ببقايا المريخ الأحمر الصدء المحيط بها، وفق ما نقلت «العربية نت»، موقع «ديلي ميل» البريطاني. وقد تشير هذه الصخور الغريبة إلى التاريخ البركاني

خبراء تشریح يكشفون تفاصيل جديدة حول وفاة مارادونا

شهدت محكمة في الأرجنتين يوم الثلاثاء إفادات خبراء طب شرعي مشاركين في تشریح أسطورة كرة القدم الراحل دييجو مارادونا، حيث أكدوا أن قلبه كان أكبر من الحجم الطبيعي، وأنه كان يعاني من تليف الكبد، كما لم يتم العثور على أي آثار للكحول أو المخدرات في جسده وقت وفاته. وقال خبير الطب الشرعي اليخاندرو إزيكيبيل فيجا أمام المحكمة إن قلب مارادونا كان «متضخماً، وبلغ وزنه ٥٠٣ جرامات، في حين أن الوزن الطبيعي يتراوح بين ٢٥٠ و٣٠٠ جرام. وتوفي مارادونا، الذي قاد الأرجنتين إلى لقب كأس العالم عام ١٩٨٦، في ٢٥ نوفمبر ٢٠٢٠ عن عمر ناهز ٦٠ عاماً. وأوضح فيجا أن فحص القلب كشف عن معاناة مارادونا من «نقص مزمن في تدفق الدم والأكسجين»، نتيجة الإقفار القلبي المزمن. وأكد تقرير التشریح أن الوفاة كانت ناجمة عن نوبة رئوية حادة ناتجة عن فشل القلب الاحتقاني. وكان مارادونا قد توفي داخل منزله في ضواحي بوينس آيرس، بعد أيام فقط من خضوعه لجراحة لإزالة تجمع دموي بين جمجمته والمخ.