جديد X جديد

خرزات بيرليه الذهبية تتراقص من جديد في واجهات متاجر فان كليف

Van Cleef & Arpels

تضيء خرزات الذهب إبداعات مجموعة بيرليه الجديدة في تناغم رائع. وتتزيّن الأساور والخواتم والأقراط بإشراقة الذهب الأصفر أو الوردي أو الأبيض، وبريق الماس. فيما الأحجار الكريمة المنتقاة بعناية والمرصّعة ببراعة، تضفي مؤثرات ساحرة من الضوء على البشرة، ما يعكس الذوق الرفيع والخبرة الواسعة اللذين تتمتّع بهما دار فان كليف أند آربلز.

يتألّق سوار بيرليه دايموندز ذو الخمسة صفوف، بخرزات ذهبية تتراقص حول المعصم في تركيبة غير متماثلة. هذه الجمالية الديناميكية، التي تزيّن الخواتم بالفعل، تحتل مكان الصدارة في هذه القطعة الجديدة المصنوعة من الذهب الأصفر أو الوردي أو الأبيض. فتتحد الخرزات الذهبية المبهرة مع الماسات المرتبة بشكل متناغم في سلسلة من الخطوط المائلة. خطوط تتألف من صفين أو ثلاثة صفوف أو خمسة صفوف، تضفي الحيويّة على الإبداع، من خلال تداخل الأشكال وتفاعل الضوء. ويتم تسليط الضوء على الأحجار الكريمة من خلال فتحات مخرمة في المعدن الثمين، تشبه قرص العسل، وتسمح للضوء بالانتقال عبر الأحجار وتعزز لمعان القطعة بأكملها وتألّقها.

ومن جهة أخرى، فإنّ الأحجار الكريمة الملونة تزيّن هذا الإبداع الجديد، على نحو يعبّر عن ثراء المواد المستخدمة في مجموعة بيرليه. فيلتقي اللون الأحمر الناري للياقوت الأحمر مع نعومة الذهب الوردي، فيما تجتمع ألوان الزفير والزمرد مع ألق الذهب الأصفر. وهنا، يأتي اختيار ومطابقة الأحجار الخمسين التي تضيء هذا السوار ليعكس الذوق الرفيع الذي تتميّز فيه الدار في اختيار الأحجار الكريمة، وليعبّر كذلك عن عمق خبرتها.

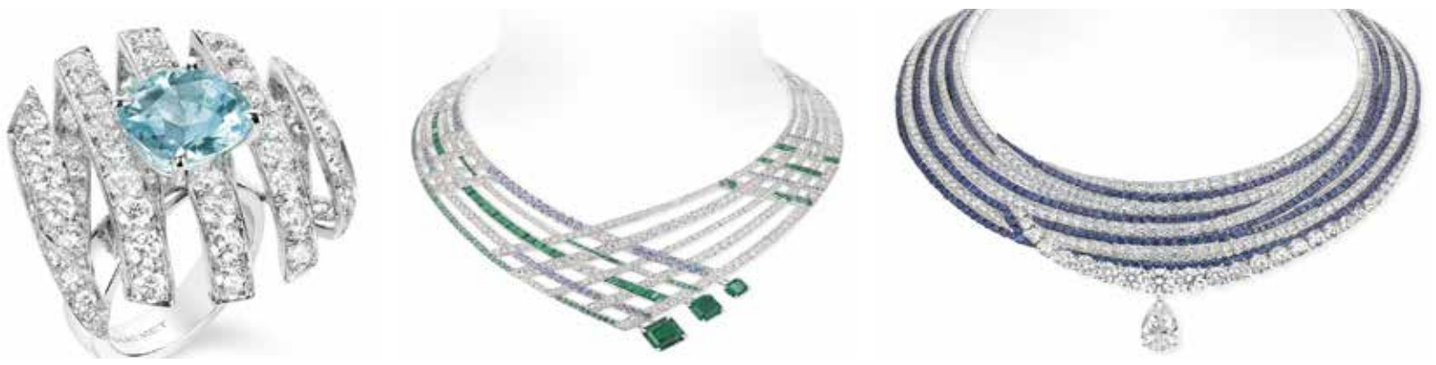
تعبيراً عن عراقة البعد الإبداعي الذي تتميز به دار فان كليف أند آربلز، يأتي خاتم بيرليه دايموندز دو المرصّع بالماس، ليقدّم جمالية فريدة ومدهشة.وهو مصنوع من الذهب الأصفر أو الوردي أو الأبيض، ويتكون من حلقتين: إحداهما من الذهب المصقول كالمرآة، الذي يعدّ ميزة فريدة للدار، والأخرى مرصعة بماسات مستديرة تتلألأ على اليد بفضل الهيكل المخرم بعناية. وتُثبّت الأحجار الكريمة في مكانها بواسطة حبيبات رقيقة دقيقة، يحاكي شكلها الدائري شكل الخرزات الذهبية.

كلا الحلقتين محاطتان بإطار من الخرز، وتتحدان معاً لتشكّلا تركيبة مبهرة، تفسح المجال لتنسيقات ثنائية أنيقة لا نهاية لها: يمكن أن تتحاور مع الخط الرقيق لخاتم بيرليه سيغنتشر، أو المنحنيات المتناغمة لقطع بيرليه بيرلز أوف غولد، أو الزخارف الماسية التي تزين إبداعات بيرليه كلوفرز.

لتحقيق التوازن بين التألق والحركة والخفة، تُظهر أقراط بيرليه الأحجار في تركيبة متناسقة بسخاء. يكشف تصميم هذه المجوهرات، المصنوعة من الذهب الأصفر أو الوردي أو الأبيض، عن أبعاد مستديرة وضخمة مع قبة مرصعة بالكامل بالماس، مقترنة بخاتم مرصع بالمثل بالأحجار الكريمة.

وتجسيداً لتقاليد الدار في التميز، يجري اختيار قطع الماس وفقاً لأدق المعايير: من D إلى F في اللون، ومن IF إلى VVS في النقاء ، ومن ثم يتم ترصيعها بمهارة. ولأنها تلمع كما لو أنها قطعة واحدة على الأقراط، فإنها تشكّل هالة من الضوء على جانبي الوجه. القطعة بأكملها محاطة بخرزات ذهبية تعزز إشراقها. ويزداد حجم الماس والخرز الذهبي حول السوار لإضفاء طابع ديناميكي على القطعة ككل.

إبداعات بالواجهات



دار شوميه تتألق في عرضها المسرحي بمجوهرات مفعمة بالحس الفني

CHAUMET PARIS

تقدم مجموعة Chaumet en Scène من المجوهرات الراقية ٣ مشاهد متناغمة ببلاغة، إذ تمّ ابتكارها لتُشكّل عرضاً مذهلاً يوحّد التخصّصات الفنيّة. تنقل الموسيقى والرقص والسحر المقياس الكامل لبراعة الدار. تحت الأضواء، تكتسب التصاميم إيقاعها الخاص الذي يمزج بين الأنماط المتكررة والوقت الحرّ. ومن خلال ترجمة فن الحركة المرموقة للدار، يمثّل كل تصميم رقماً فريداً تُعظّم فيه قطع المجوهرات الراقية الأحجار الاستثنائيّة. وفي تعبير غير مسبوق عن حرية شوميه الإبداعية، تتنافس القلائد والأقراط في براعة فنية، بينما تتناغم الخواتم ذات الألوان الغنية مع البروشات. من دون أن ننسى توقيع الدار الخالد، التاج الذي يتميّز بتألق. اختاري قطع من المجموعة لتكوني أنت المُخرج، تجذبين كل الاهتمام، تأسرين الجمهور، وتبقينه في حالة من التشويق: هذا هو وعد Chaumet en Scène شوميه والمسرح. إرفعوا الستائر!

تقف العديد من مصادر الإلهام وراء هذه الدار التي تطوّرت عبر العصور وفقاً للفنون، التي تستمدّ منها العديد من الزخارف. من بينها، تحتل الموسيقى مكانة خاصة في قلب شوميه، كما هو الحال بالنسبة للرقص، الذي تجد فيه شريكاً طبيعيًا. نظرًا لكونها رواية متعددة الأوجه، تعتمد Chaumet en Scène شوميه والمسرح أيضاً على فن السحر لاستحضار جواهر شعريّة لا تُقاوم.

لجعل المشهد استثنائي، تتميّز مجموعة Chaumet en Scène المكونة من ٣٨ قطعة بأحجار فاخرة ذات ألوان خلّابة. أحجار آسرة وساحرة، تضمن حضوراً يلفت الأنظار. تتحول مجموعة رائعة من الياقوت الموزمبيقي يبلغ إجمالي وزنها ١٥,٦٣ قيراطًا إلى خُماسيّة متوهّجة تُزيّن خط العنق ببريق مغر، في حين تتألق التدرجات المخملية للزمرد الكولومبي الرائع الذي يبلغ وزنه ١٠,٧٦ قيراطًا على خاتم مزخرف. تُظهر ماسة بدرجة لونيّة D-FL من النوع IIa وبوزن ١٠,١٨ قيراط، معززة بقطع بيضاوي، نقائها على قلادة آسرة. تمّ اختيار هذه الأحجار الكريمة من قبل خبراء الدار لجمالها والمشاعر التي تولدها، وهي مناسبة للتنسيق بشكل رائع، من صفوف الياقوت إلى خطوط الزمرد والماس.

سجّل الرقص حضوره الآسر أيضاً، حيث ساهم في إلهام العديد من إبداعات شوميه، كما يتضح من مجموعة المجوهرات الراقية Chaumet est une Fête التي تم الكشف عنها في عام ٢٠١٧. كما أشادت مجوهراتها الملونة بالفنون المسرحية، من لا سكالا في ميلانو إلى أوبرا متروبوليتان في نيويورك مع موسيقى الفالس في فيينا. كما أدرجت الدار العديد من الراقصات بين عميلاتها الرئيسيات. نذكر منهن لابيل أوتيرو، التي ذاع صيتها في باريس خلال فترة «بيل إيبوك»، والتي زارها جوزيف شوميه شخصياً عارضاً عليها تصاميمه التي تضمّنت ألماسة رائعة بقطع الماركيز وبوزن ١٠,٢٥ قيراط. كانت راقصة الباليه الروسية آنا بافلوفا أيضًا حاضرة بشكل منتظم في ١٢ ساحة فاندوم، وكذلك كانت ميستينجيت، النجمة الشهيرة في ملهى مولان روج وفولي بيرجير. كانت أولغا بيكاسو، راقصة الباليه الروسي السابقة وزوجة الرسام الشهير، تمتلك بروش كبير من شوميه بالإضافة إلى عقد ماسي مميّز. شكّلت هذه الأسماء ثروة من الإبداعات المُشبعة بالحركة، وتُشير رشاقتها الراقصة إلى الدافع الإبداعي المرتبط بالدار على وجه التحديد.

ساعات تزين الأوقات

بارمجياني فلوريه تُصدرُ طرازاتٍ جديدةً للمرأة التي تعشق الساعات الفريدة

PARMIGIANI FLEURIER

منذ تأسيسها في العام ١٩٩٦، ميزت بارمجياني فلوريه نفسها بالتزامها القيم الأساسية: صناعة الساعات بكل تعقيداتها، ومجموعة القيَم العالية، والتشطيب النهائي فائق الرقيّ، وحركات الساعات الراقية. وقد أدى هذا السعي نحو التميّز والتفرّد، الذي استمر وترسخ لأكثر من ربع قرن، إلى اكتساب السمعة العالية الطيبة للعلامة التجارية التي جعلتها محطّ الأنظار والإعجاب المتفرّد بين هواة جمع القطَع الجميلة الراقية. وتجسيدًا لذلك، اختارت "سَاعة توندا بي إف أوتوماتيك ٣٦ مم - Tonda PF Automatic ٣٦mm"، في الإصدارات المقدمة في عام ٢٠٢٤، الوصول إلى العميلات اللاتي يبحثن عن توقيعات متميّزة رائعة في عالم صناعة الساعات.

تتميز ساعة «توندا بي إف أوتوماتيك ٣٦ مم - Tonda PF Automatic ٣٦mm" بأنها فخمةٌ ورقيقة، فهي مصنوعة من الذهب الوردي عيار ١٨ قيراط ومرصعة بالماس، مما يستحضر بمهارة روح خفة ورشاقة ورفاعة بارمجياني فلوريه المعهودة. يمنحُ النمط الذي رسمته الأحجار الكريمة، من التاج إلى جوانب السوار، الطراز هويته البصرية الكاملة ويعزز انسيابية السوار.وتمتد قطع الماس المقطوعة على طراز بريليانت على طول الجوانب الخارجية للسوار، وذلك ميزة فريدة لهذا الإبداع، وتأتي هذه الماسات بأحجام مختلفة لتتناسب تماماً مع هيكل الساعة الذهبي المنحوت. وفي حين أن الطوق يزدان بالأحجار الكريمة - قطع الماس المقطوعة على طراز بريليانت - فإن مشبك السوار مرصع بالكامل، والجزء المكشوف منه هو فقط شعار العلامة التجارية المصنوع من الذهب الوردي عيار ١٨ قيراط.

إن هذا الإبداع من عالم المجوهرات، وهو نادرٍ بما فيه الكفاية بين ساعات السيدات ليستحق إيماءةً خاصة، لا ينتقص من التطور الفني والخبرة الكامنة وراءه: حركة أوتوماتيكية ذات خزان طاقة مزدوج، وميناء مُضفّر يدويًا وسوار ذو لمسة نهائية استثنائية، من بين ميزات أخرى مدروسة بعمق. إنه تذكير بشغف الدار بالأشياء الجميلة والفنون الميكانيكية.

تعتبر ساعة «توندا بي إف أوتوماتيك ٣٦ مم - Tonda PF Automatic ٣٦mm" ثمينة بطبيعتها. حجمها يجعل من الممكن الجمع بين محتوياتها، وحركتها المصنوعة ضمن الدار، مع التنفيذ الإبداعي والجمالي الذي أُضفِيَ عليها.

وبالنسبة لأولئك الذين يفضلون حضور المعدن الثمين لوحده، تقدم بارمجياني فلوريه إصدارًا مصنوعًا بالكامل من الذهب الوردي عيار ١٨ قيراطًا، والذي يتباين لونياً بكل رقة مع الميناء الثمين بلونه «الرمادي الدافئ» والمُضَفّر يدويًا، وهو ظلٌ لونيٌّ رمزي لبارمجياني فلوريه.يسلط هذا اللون الداكن الضوء على قطع الماس المقطوعة على طراز باغيت والمرصعة بتقنية الترصيع المخفي، والتي تشكل علامات الساعات على الميناء. تُحاكي هذه الماسات تلكَ المقطوعة على طراز بريليانت المرصعة على الطوق، مما يُظهر الأخاديد ويؤكد على حضورها، وهي ما تُعتَبَرُ بامتياز توقيعًا مميزًا آخر للعلامة التجارية. عناصر دقيقة تمنح الساعة هوية غنية وشخصيةً فريدة. توحي ساعة "توندا بي إف أوتوماتيك ٣٦ مم" بقيمتها الثمينة من خلال علامات الساعات التي تتشكل من ماسات مقطوعة على طراز باغيت، والتي يَبرزُ تألُقُها على المِيناء المُضفّر - غيوشيه ذي اللون «السيترين الأبيض».جاذبيتها وألقُها متوازنان للغاية: على سبيل المثال، بدلاً من مجرد حلقات الذهب والفولاذ المتناوبة، اختارت بارمجياني فلوريه إدراجَ الذهب الوردي عيار ١٨ قيراطا كعنصر أناقة مركزي ليكون محورَ المشهد الفعّال جماليًا الذي يذهب إلى ما هو أبعد من مجرّد إضافة لونية.يمنح هذا النهج الساعة قوتها الأسلوبية وشخصيتها، بنفس روح الماس المرصع على سوار النسخة المصنوعة من الذهب الوردي.