

ما عجز عنه البشر فعله الذكاء الاصطناعي.. العثور على قبر أفلاطون!



أعلن فريق علماء إيطالي بقيادة غرازيانو رانوكيا عالم البرديات في جامعة بيزا أن الذكاء الاصطناعي حدد الموقع الدقيق لدفن الفيلسوف أفلاطون في أثينا.

وقد أفساد موقع Arkeonews الإلكتروني بأنه تم حساب الموقع الدقيق لدفن أفلاطون من خلال تحليل أوراق البردي التابعة للمدرسة الأبيقورية، القديمة المكتشفة في مدينة هيركولانيوم المفقودة بالقرب من نابولي المعاصرة.

وتم العثور على البرديات في القرن الثامن عشر، وتحتوي على أكثر من ١٨٠٠ مخطوطة. وتم حفظ المخطوطات في مكتبة تابعة لفيلا فاخرة في هيركولانيوم.

ولأول مرة تم استخدام تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي لقراءة ورق البردي. وقد ساعد الذكاء الاصطناعي في التعرف على أكبر نسبة من النص، وتحقق هذا الاكتشاف أثناء حل رموز برديّة تحكي «تاريخ أكاديمية فيلوديموس جدارا».

وقال غرازيانو رانوكيا: إن النصوص تشير إلى أن أفلاطون «دفن في الأكاديمية التي تحمل اسمه في أثينا، في حديقة بالقرب من معبد

أثناء تأليفه البحث العلمي، بينما يعتقد هيرميبوس أن الفيلسوف الشهير توفي في حفل زفاف عن عمر يناهز ٨١ عاما ودفن في الأكاديمية.

جدير بالذكر أن أفلاطون هو فيلسوف أثينا العظيم في الفترة الكلاسيكية

لليونان القديمة، ومؤسس المدرسة الفكرية الأفلاطونية والأكاديمية، وهي أول مؤسسة للتعليم العالي في العالم الغربي. ويعتبر من أهم الشخصيات وأكثرهم تأثيرا في تاريخ البشرية، كما يعتبر شخصية أساسية في تاريخ الفلسفة الإغريقية القديمة، إلى جانب أساتذته سقراط وأشهر تلاميذه أرسطو.

ريبات الإلهام. وتمت الإشارة إلى مكان الدفن بدقة بواسطة الذكاء الاصطناعي، وبفضل ذلك حصلت برديّة فيلوديموس التابعة للمدرسة الأبيقورية، التي تصف بالتفصيل تاريخ الأكاديمية، على تفسير جديد. يذكر أن أكاديمية أفلاطون كانت المدرسة الأكثر شهرة في أثينا القديمة، وتأسست خارج أسوار المدينة في الشمال الغربي للمدينة عام ٣٨٧ قبل الميلاد.

ولا يوجد حتى الآن إجماع علمي على ظروف وفاة أفلاطون. ويعتمد الباحثون على أعمال شيشرون وهرميبوس، لكنهما يتحدثان عن وفاة أفلاطون بطرق مختلفة. وبحسب شيشرون، توفي أفلاطون

ملكة جمال ألمانيا الجديدة من أصل إيراني تتعرض لحملة تنمر



○ آيامه شوناور.

الإيرانيات القويات اللواتي يخرجن إلى الشوارع كل يوم ويقاثلن من أجل حريتهن. هذه هي الأسباب التي جعلتني أقول في قرارة نفسي إن علي إنجاز شيء ما».

مسابقة ملكة جمال ألمانيا لأنها أردت إحداث تغيير. لي ابنة تبلغ عامين وشعرت أنني أريد تحمل مسؤوليات لاكون قدوة لها. وتضيف «كنت دائما مدفوعة بالنساء

التي يؤمنن بها والقضايا الاجتماعية التي يرغبن في الدفاع عنها والعمل من أجلها. وبناء على ذلك، توجت شوناور ملكة جمال ألمانيا في نهاية فبراير. وتقول «شاركت في

تتعرض ملكة جمال ألمانيا الجديدة آيامه شوناور البالغة ٣٩ سنة، وهي مهندسة معمارية من أصل إيراني، لحملة تنمر عبر الإنترنت لأن شكلها لا يتطابق بصورة كبيرة مع المعايير الجمالية النمطية لملكات الجمال. وفي مقابلة مع وكالة فرانس برس في برلين، تقول متتهندة: «أجد هذا الأمر محزنا جدا». وتضيف إن هذه الرسائل سطحية لدرجة أنني أعجز عن قول أي شيء». في إشارة إلى التعليقات الساخرة والإهانات التي طالت شكلها وعمرها وأصولها. وأدخلت منذ عام ٢٠١٩، تغييرات إلى مسابقة «ملكة جمال ألمانيا، على غرار ما حصل في مسابقة «ملكة جمال الكون» نوعا ما، مع العلم أن لا صلة بين المسابقتين. والمسابقة التي تغير اسمها إلى «جوائز ملكة جمال ألمانيا» تولي اهتماما أقل للمقاسات والعمر والوزن، وتركز أكثر على شخصية المتسابقات والتقييم

أمريكا.. ١٣ مليار دولار لتطوير طائرة «يوم القيامة»



منحت القوات الجوية الأمريكية شركة سييرا نيفادا «SNC» عقدا بقيمة 13 مليار دولار لتطوير طائرة «يوم القيامة»، كبديل عن طائرة الخدمة من طراز «4B-E».

ومن المتوقع أن يستمر عقد مركز العمليات المحمولة جوا «SAOC» الجديد حتى يوليو عام 2036، وفق ما أورده موقع «بريكينغ ديفينس»، الجمعة.

وسيجل البرنامج محل أسطول القوات الجوية القديم المكون من أربع طائرات من طراز «4B-E»، المعروفة باسم «نايت ووتش» أو المركز الوطني للعمليات المحمولة جوا، والتي تنقل عادة وزير الدفاع، مثلما يمكنها العمل كمركز متنقل للقيادة والسيطرة النووية.

ومن المتوقع أن تقوم شركة «SNC» ليس فقط بدمج الأنظمة العسكرية، مثل التزود بالوقود الجوي والاتصالات الآمنة، ولكن أيضا تقوية الطائرات التجارية ضد الهجمات الإلكترونية.

ونقل الموقع عن متحدث باسم القوات الجوية قوله: «لتلبية المتطلبات التشغيلية، سيتألف نظام الأسلحة من طائرة تجارية مشتقة سيتم تقويتها وتعديلها لتلبية المتطلبات العسكرية». وأضاف المتحدث

أنه سيتم تطوير الطائرة باستخدام نهج الأنظمة المفتوحة المعيارية، وسيتم إنشاء أنظمة الدعم الأرضي المصاحبة «لتتمكين العمليات والاستدامة والتعديلات المستقبلية لنظام أسلحة SAOC طوال دورة

حياتها». وقال المتحدث إن تطوير نظام أسلحة الأمن القومي المهم هذا يضمن أن تكون قدرة القيادة والتحكم والاتصالات النووية التابعة للوزارة ذات صلة من الناحية التشغيلية وأمنة لعقود

قادمة. وبموجب الاعتمادات التي أقرها الكونجرس لعام المالي 2024، لدى القوات الجوية 744 مليون دولار للاستثمار في برنامج «SAOC» هذا العام.



○ صورة من الفيديو الملتقط من الطائرة.

فتح تحقيق بعد رصد صحن طائر في سماء نيويورك

مسؤول في إدارة الطيران الفيدرالية، رئيس لموقع «نيوز نايشن»: «أول شيء فعلته هو إرسال بريد إلكتروني إلى إدارة الطيران الفيدرالية لإعلامهم بما رأيته، ربما كان ذلك خطرا على السلامة، لكن لسوء الحظ لم ألق ردا منهم». وأوضح أن شخصا آخر على متن الطائرة رأى الجسم الطائر وأصيب بالذهول. وقال

أثار «صحن طائر، غامض تم رصده في أجواء نيويورك حيرة الخبراء، الأمر الذي دفع السلطات الأمريكية لفتح تحقيق عاجل في الحادثة. وسجلت ميشيل ريبس التي كانت على متن رحلة طيران فوق مطار لاغوارديا، مقطع فيديو للصحف الطائر التقطته من نافذة مقعدها وأرسلته إلى إدارة الطيران

الفيدرالية عبر البريد الإلكتروني. وقالت ريبس لموقع «نيوز نايشن»: «أول شيء فعلته هو إرسال بريد إلكتروني إلى إدارة الطيران الفيدرالية لإعلامهم بما رأيته، ربما كان ذلك خطرا على السلامة، لكن لسوء الحظ لم ألق ردا منهم». وأوضح أن شخصا آخر على متن الطائرة رأى الجسم الطائر وأصيب بالذهول. وقال

قتلت ٢٠ شخصا بمقبرة توت عنخ آمون.. الكشف عن سر لعنة الفراعنة



○ قناع توت عنخ آمون.

الحذر، عند فتح أغطية التوابيت المغلقة منذ قرون بعيدة، عبر تركها مفتوحة مدة لا تقل عن نصف ساعة، حتى يخرج الهواء الفاسد من داخل التابوت، ويدخل الهواء النقي، ويمكن بعدها للباحث فحص التابوت وباقي مقتنيات المقبرة، وهو ما يعني -حسبما يقول حواس- أن لعنة الفراعنة تتمثل في تلك الجرائم القديمة القاتلة.

أي احتياجات صحية، ما أدى إلى إصابتهم بالعديد من الجراثيم التي كانت تحيط بهذه الموميوات، ما أدى إلى وفاتهم على نحو مفاجئ بأمراض غريبة. وقال حواس إن خبرته في عمليات التنقيب عن الآثار الفرعونية أطلته للتعامل الآمن مع المقابر المكتشفة، حيث يتعين أن يتوخى العاملون بهذا المجال

سرطان الغدد الليمفاوية، الذي يؤثر على الجهاز المناعي لمكافحة الجراثيم في الجسم، وقد تم ربط التسبب الإشعاعي كسبب للسرطان. كما توفي اللورد كارنارفون، أحد الرجال الذين ساروا أيضا عبر الغرف المليئة بالكثور، بسبب تسمم الدم بعد خمسة أشهر من الاكتشاف، وتوفي أشخاص آخرون شاركوا في أعمال التنقيب بسبب الاختناق والسكتة الدماغية والسكري وفشل القلب والالتهاب الرئوي والتسمم والملازما والتعرض للأشعة السينية بجمعهم توفوا في الخمسينات من أعمارهم. وفي ديسمبر الماضي، قال عالم الآثار المصري زاهي حواس إن المقابر الفرعونية القديمة، التي تضم موميوات دائما، تكون مملوطة بالعديد من الجراثيم التي تحورت عبر الزمان، لذا فإن المرجح علميا هو أن تكون هذه الجراثيم قد ضربت الكثيرين من علماء الآثار الذين عملوا في التنقيب مطلع القرن الماضي، لأنهم كانوا في عجلة من أمرهم عند اكتشاف تلك المقابر، فدخلوها من دون اتخاذ

يزعم عالم بريطاني أنه تمكن من حل أسباب «لعنة الفراعنة» التي يعتقد أنها قتلت أكثر من ٢٠ شخصا، خلال فتحهم مقبرة الملك توت عنخ آمون في عام ١٩٢٢، وفق ما نقلته صحيفة دايلي ميل البريطانية. وحدد العالم سيبا بيولوجيا وراء هذه الوفيات، يتمثل في وجود تسمم إشعاعي من العناصر الطبيعية التي تحتوي على اليورانيوم والنفايات السامة التي تم وضعها عمدا داخل القبو المغلق. وذكر أنه من الممكن أن يؤدي التعرض للمواد إلى الإصابة ببعض أنواع السرطان، مثل تلك التي أودت بحياة عالم الآثار هوراد كارتر، أول شخص مشى داخل مقبرة توت عنخ آمون منذ أكثر من ١٠٠ عام. وتثبت الدراسة بشكل فعال أن القبر كان بالفعل «لمعونا» -وإن كان ذلك بطريقة بيولوجية متعمدة- وليس بطريقة خارقة للطبيعة -اقترحها بعض علماء المصريات القدماء، بحسب صحيفة الدايلي ميل البريطانية. وتوفي العالم كارتر في عام ١٩٣٩ على الأرجح بسبب نوبة قلبية بعد معركة طويلة مع

متحف اللوفر قد يخصص غرفة للوحة «مونا ليزا»



○ لوحة المونا ليزا.

أعلنت مديرة متحف اللوفر أمس السبت، احتمال تخصيص غرفة للوحة «مونا ليزا» الأكثر شهرة في العالم. وقالت لورانس دي كار، في حديث إلى إذاعة «فرانس إنتر»: إن هذه الخطوة من شأنها أن تمنح الزوار الذين يرتاد عدد كبير منهم المتحف لمشاهدة لوحة ليوناردو دافنشي حصرا، تجربة أفضل. وأضافت: «من المحيط ألا نوفر للزوار أفضل استقبال ممكن، وتلك هي الحال مع لوحة مونا ليزا». وتابعت: «أرى أن من الضروري اعتماد حل أفضل، مشيرة إلى أن متحف اللوفر يتواصل مع وزارة الثقافة بشأن احتمال اعتماد أي حلول. واستقبل اللوفر، المتحف الأكثر شعبية في العالم، نحو تسعة ملايين زائر في العام ٢٠٢٣. وأوضحت دي كار أن ٨٠٪ من الزوار، أي ٢٠ ألف شخص يوميا، ينتظرون في طوابير لإلقاء نظرة على لوحة «مونا ليزا»، وغالبا ما يلتقطون صور سيلفي أمامها. و لوحة «مونا ليزا» معلقة رانها في قاعة «سال دي زيتا» الأكبر بمتحف اللوفر، ومحمية بزجاج واق. إلا أن تحفة دافنشي ليست وحدها في القاعة التي تضم أيضا أعمالا لفنانين من القرن السادس عشر يتحدرون من البندقية. وتعرض قبالة «مونا ليزا» لوحة «الزفاف في قانا» الأكبر في اللوفر.