



## لوحة للملكة إيزابيلا دي بوربون رسمها فيلاسكيز ستطرح للبيع في فبراير

ستطرح لوحة للملكة الإسبانية إيزابيلا دي بوربون رسمها الفنان الإسباني دييغو فيلاسكيز في القرن السابع عشر، للبيع ضمن مزاد في نيويورك خلال فبراير المقبل بسعر تقديري يبلغ ٣٥ مليون دولار، على ما أفادت دار «سوذبيز» للمزادات.

وأعلنت دار المزادات التي تتخذ في نيويورك مقراً والمملوكة للملياردير الفرنسي الإسرائيلي باتريك دراغي، في بيان الخميس، أن اللوحة التي يبلغ ارتفاعها مترين وتصور ابنة ملك فرنسا هنري الرابع، ستعرض للعام في لندن في مطلع ديسمبر حتى السادس منه، قبل طرحها في مزاد بنيويورك في الأول من شباط/فبراير ٢٠٢٤.

وقال جورج واشنطن، المسؤول في دار «سوذبيز» عن لوحات رسامي عصر النهضة الأورويبيين، في بيان، إن «اللوحة الاستثنائية للملكة إيزابيلا مذهلة ليس فقط لجمالها ونوعيتها، ولكن أيضاً لحجمها وموضوعها، فهي تمثل شخصية ملكية».

وتابع «لم تطرح للبيع لوحة لفيلاسكيز بهذا الحجم والأهمية منذ نصف قرن».

وأشارت «سوذبيز» إلى أن هذه اللوحة التي تحمل اسم «إيزابيلا دي بوربون، ملكة إسبانيا، قد تباع بنحو ٣٥ مليون دولار»، وهو سعر «من بين الأعلى للوحة رسمها فنانون بارزون».

وتتمثل اللوحة التي أنجزت خلال عشرينيات القرن السابع عشر وثلاثينياته، وهي فترة شهدت فيها «مسيرة دييغو فيلاسكيز تحولاً، إيزابيلا دي بوربون قبل زواجها من الملك الإسباني فيليبي الرابع، وكانت حينها تبلغ ٢٠ سنة».

في خفض الاعتماد الحالي على الاستيراد. وذكر تقرير لجنة الأزياء أن المملكة أنفقت في عام ٢٠٢١ قرابة ٧,٣ مليارات دولار على سلع الأزياء المستوردة.

ومع أخذ ذلك في الاعتبار، تم تنظيم أسبوع الموضة في الرياض لعرض تصاميم الموهوب المحليين بدلاً من المصممين العالميين المعروفين.

والتي جانب عدنان أكبر ومحمد أشي اللذين صمما أزياء مشاهير من بينهم بيونسيه وزنادايا، اكتملت التشكيلة مع مصممين سعوديين لديهم ظهور أقل بكثير في الخارج.

وقال الرئيس التنفيذي لهيئة الأزياء بوراك شاكمك «إننا في الأساس نسعى إلى لفت الانتباه نحو مجموعة المصممين الذين لم يتم اكتشافهم أو رؤيتهم من الخارج من قبل، وقال شاكمك إن حقيقة أن هؤلاء المصممين لديهم بالفعل «أعمال جيدة» في بلدتهم تشير إلى قوة السوق المحلية».

وقال لوكالة فرانس برس على هامش عرض الأزياء «من هذا المنطلق رسمت هذه الصورة التي تصيد بان بوتين باق مدة طويلة، إلى الأبد».

وبالإضافة إلى هذه الرسوم التي ضمها معرض عام ٢٠١٢ بعنوان «الرئيس. رجل ذو روح مضغمة باللفظ»، سبق للثلاث نغمة أن أنجز نقشا ذهبيا بارتفاع مترين يمثل بوتين في مناسبة العيد الخامس والستين لمولد للرئيس الروسي.

وقال أندريه نيتشايف، وهو رجل أعمال يبلغ ٤٨ عاماً حضر إلى العرض مع عائلته، إن الأزياء المعروضة تتناسب تماماً مع صورة الرئيس الذي وصفه بأنه زعيم «رياضي ومنسجم مع الموضة».

ومن المقرر إجراء انتخابات رئاسية في روسيا في مارس ٢٠٢٤. ولم يعلن بوتين بعد ترشحه رسمياً، لكن المتابعين للشأن الروسي يؤكدون أن لا شك إطلاقاً في رغبته بالبقاء في الكرملين.



## قيلولة البطاريق في اليوم.. أكثر من ١٠ آلاف مرة

شبه جزيرة أنتاركتيكا والجزر الواقعة في جنوب المحيط الأطلسي. وخلال فترة التعشيش، على البطاريق مراقبة بيوضها لحمايتها من الطيور المفترسة مثل، في وقت يذهب الشريك الآخر للبحث عن أطعمة لفترة قد تصل أحياناً إلى أيام عدة. ويتناوب الذكور والإناث على هذه المهمة.

وأوضح فريق الباحثين بقيادة بول أنطوان ليبوريل من مركز أبحاث علم الأعصاب في ليون، أقطاباً كهربائية لـ١٤ بطريقاً من مستعمرة في جزيرة الملك جورج في ديسمبر ٢٠١٩. وسجلوا النشاط الكهربائي في أدمغتها وعضلات رقابها، واستخدمت أجهزة لقياس التسارع ونظام تحديد المواقع لتسجيل تحركاتها ومواقعها. وأضيفت المعطيات إلى عمليات رصد مباشرة وتسجيلات فيديو.

أما النتيجة فكانت أن طيور البطريق تنام واقفة أو مستلقية لاحتضان بيوضها، خلال متوسط من الوقت بلغ ٣,٩١ ثانية، أكثر من عشرة آلاف مرة في اليوم.

وتعد الغفوة بصورة مفاجئة لبضع ثوان عند البشر مؤشراً إلى التعب، وقد تكون خطيرة في بعض المواقف كأن تحدث أثناء القيادة مثلاً... لكن طير البطريق الشريطي الذئق يأخذ يومياً أكثر من ١٠ آلاف قيلولة قصيرة متوسط مدة الواحدة منها أربع ثوان، حسبما بينت دراسة نشرت الخميس في مجلة «ساينس».

وتتيح هذه القيلولات الصغير للبطريق الشريطي الذئق تجميع أكثر من ١١ ساعة نوم يومياً. وأشار معدو الدراسة إلى أن البطاريق قد تكون طورت هذه الميزة بسبب حاجتها لأن تبقى متيقظة بصورة مستمرة.

ولفتوا إلى أن هذه الدراسة تبين أن فوائد النوم قد تكون تراكمية حتى لو كان يحصل ضمن قيلولات قصيرة، أقله لدى بعض الأنواع، على عكس الاعتقاد الذي كان سائداً حتى اليوم.

وتبلغ أعداد البطريق الشريطي الذئق نحو ثمانية ملايين زوج قادر على التكاثر، وتعيش بشكل أساسي في شبه جزيرة أنتاركتيكا والجزر الواقعة في جنوب المحيط الأطلسي.

وتتبع أميرة للشعراء في الموسم العاشر من برنامج أمير الشعراء.

من المعروف أن عائشة السيفي، شاعرة وكاتبة عُمانية، وهي أول امرأة عربية

تتزوج أميرة للشعراء في الموسم العاشر من برنامج أمير الشعراء.

من المعروف أن عائشة السيفي، شاعرة وكاتبة عُمانية، وهي أول امرأة عربية

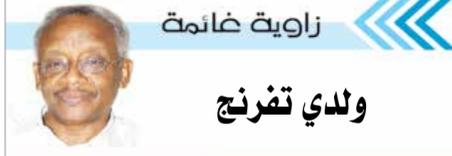
تتزوج أميرة للشعراء في الموسم العاشر من برنامج أمير الشعراء.

من المعروف أن عائشة السيفي، شاعرة وكاتبة عُمانية، وهي أول امرأة عربية

تتزوج أميرة للشعراء في الموسم العاشر من برنامج أمير الشعراء.

من المعروف أن عائشة السيفي، شاعرة وكاتبة عُمانية، وهي أول امرأة عربية

تتزوج أميرة للشعراء في الموسم العاشر من برنامج أمير الشعراء.



زاوية غانمة ولدي تفرنج جعفر عباس jafabbas19@gmail.com

كتبت كثيراً عن عشقي للغة العربية، وأن حبي لها جاء بعد طويل جفاء بيننا، تسببت فيه دروس قواعد اللغة وتحديد «الإعراب»، ثم عرفت شيئاً من الشعر العربي، واكتشفت أن لهذه اللغة قدرة هائلة على التصوير البديع لمختلف الأمور، ومن ثم فمن الأشياء التي تحز في نفسي أن لؤي، الذي هو أصغر عيالي، «مستشرق»، والممامه باللغة العربية ضعيف، فقد شاءت الأقدار أن يدخل الروضة والمدرسة في لندن، ثم يواصل تعليمه بعد عودتنا إلى قطر في مدرسة بريطانية، حيث يتم تشجيع التلاميذ على التخاطب بالإنجليزية طوال وجودهم داخل مباني المدرسة، وكان لا بد له من دخول جامعة يتم فيها التدريس بالإنجليزية، وهكذا صار يمارس الألس مع أصدقائه وزملاء الدراسة «العرب» عبر الهاتف أو حتى عند الزاوار في البيوت بتلك اللغة، مما يجعله عرضة للبهذلة من جانيه كلما ضبطته بجرم التحدث بالإنجليزية في البيت، ويضع الجهد والتشجيع تحسنت لغته العربية الفصحى بعض الشيء، ولكن إمامه بالعامية السودانية ما زال ضعيفاً، خاصة فيما يتعلق بالحكم والأمثال والمفردات البلدية والعبارة المستجدة.

أنا أيضاً لا أفهم الكثير من المفردات التي دخلت اللغة الدارجة في السودان خلال السنوات الأخيرة، فعندما تسمع شاباً يتكلم عن فتاة ويصفها بأنها «فردة»، فتتعرض أنه يكرهها، لأن كلمة فردة مرتبطة في أذهاننا بأحد زوجي الحناء، فنحن نتكلم عن الفردة الشمال واليمين، أي الحذاء الخاص بهذه القدم أو تلك، ولكن «فردة» تعني في السودان اليوم «الحيبية/الحيبي، والصديق/الصديق»، فهي تطلق على الجنسين. وتستلزم استخدام تلك الكلمة لوصف شخص له مكانة في نفس المتكلم فيقول لك إنها تعني أننا «زوجان/جوز»، يكمل أحدهما الآخر (فتقول في سرك: يعني لم تجدا كلمة سوى تلك التي تجعل من كل منكما فردة حناء...جوتي...كندرة.. شوزة)، ومن عجائب العامية السودانية أن كلمة نايبة مثل «تافه»، تستخدم كثيراً لوصف شخص ظريف ولمح وسريع البديهة ولأذع اللسان حلوه، ففلان تافه، تعني أنه حاضر البديهة وحلو الروح ويتمتع بالخيال «الحميد».

نعود إلى لؤي الذي لا يتام أو يأكل الطعام إذا خسر نادي مانشستر يونايتد البريطاني مباراة، وكان قبل أيام يشاهد مباراة في كرة القدم عندما سمع المعلق العربي يقول لضيفه خلال استراحة بين شوطي المباراة «كان التعادل وشيكاً»، ونحن في السودان - مثل معظم المصريين نسمي الوجه «شيك»، فلان وش نحسو أو وش سعد، وللتصغير والتحقير نقول في السودان للمخاطب «وشيك»، بكسر الشين تحويراً لوجهه، لتصغير كلمة وجه.

وفي معظم الدول العربية يعني التعبير «زي وشك/مثل وجهك»، أن الشيء لا يسر ويبيعت السرور/ باعتبار أن وش أي وجه المخاطب يسبب النكد، ومن ثم فقد حسب لؤي أن المعلق سيء الأدب وأنه يقول أن التعادل بين الفريقين كان شؤماً مثل «وش، الضيف، وطبعاً إذا قلت لهيفاء ومهري إن «مستقبلك زي وشك»، فانت لا تقصد أن مستقبلها جميل، بل تقال العبارة عند الغضب للإيحاء للمغضوب عليه بأن وجهه من فرط القبح «يقطع الخميرة».

أتذكرون ما كتبه هنا عن السيدة المصرية خريجة الجامعة الأمريكية والتي تعمل مترجمة ورفعت دعوى على زوجها الطبيب طالبة الطلاق منه لأنه «متخلف»، ويصر على التحدث معها بالعربية؟ للحكاية نهاية سعيدة، وقع الطلاق بحكم المحكمة، وربما تشتم القاضي بحسبان أنه قضى بالطلاق لسبب تافه، ولكنه في تقديري أصدر حكماً عادلاً وحكيماً لصالح الزوج الطبيب، فامرأة بتلك الهياقة لا تصلح زوجة لأحد، ولا تحسب - عزيزي القارئ/ القارئة- أنها أمريكانية التنشئة والتربية والثقافة، وتجد صعوبة في التخاطب بالعربية! لا هي مصرية ١٠٠٪ والجامعة «الأمريكية» التي درست فيها موجودة في القاهرة.

شخصياً أنصح كل شاب طموح ببذل كل جهد لإتقان الإنجليزية بوصفها أداة للمعرفة والعلم وليس الفتنحة والاستعراض، ولكن ليس بالتأكد على حساب اللغة الأم.



## مدير مكتبة الإسكندرية في مركز الشيخ إبراهيم الثلاثاء المقبل

ضمن سلسلة البحوث الفكرية والعلوم الاجتماعية، يلقي مدير مكتبة الإسكندرية وأحد أبرز علماء الاجتماع المعاصرين الدكتور أحمد زايد، محاضرة عنوانها «الحدود والتناقضات في بعض الخطابات»، في مركز الشيخ إبراهيم بن محمد آل خليفة للثقافة والبحوث، حيث سيقدم فيها مفاهيم الخطابات والبيدهيات التي تشغل علماء الاجتماع، إلى جانب تطور المجتمعات في ظل الحداثة والهوية الثقافية في مجمل الخطابات، يأتي ذلك ضمن الموسم الثقافي «قدرنا أن نغرق في تقاؤنا»، يوم الثلاثاء ٥ ديسمبر ٢٠٢٣، عند الساعة الثامنة مساءً، في مقر المركز. كما يمكن متابعة المحاضرة من خلال رابط البث المباشر: <https://www.youtube.com/watch?v=PIZvZJvAhZ0k> وعبر مسج رمز الاستجابة السريعة «QR» لمركز الشيخ إبراهيم للثقافة والبحوث. تجدر الإشارة إلى أن الدكتور أحمد عبد الله زايد حجاب، ترأس مديراً لمكتبة الإسكندرية في أغسطس ٢٠٢٢، وهو عضو في مجلس الشيوخ المصري.

## بعد نجاحهم في الخارج.. مصمموا أزياء سعوديون يقيمون عروضاً في بلدتهم

اشتهر مصمم الأزياء السعودي عدنان أكبر في الخارج، من بين المشاهير الذين ارتدوا تصاميمه الأميرة ديانا وزوجنا رئيسين فرنسيين... ولكن حتى وقت قريب مضى، لم يسبق له أن أقام عرض أزياء كبيراً في وطنه المملكة العربية السعودية.

كان الرجل البالغ من العمر ٧٤ عاماً والذي يطلق عليه اسم «سان لوران الشرق الأوسط»، من بين المصممين الأكثر شهرة في أسبوع الموضة في الرياض هذا العام، ويرتدي هذا الحضور رمزياً كبيرة.

على مدرج أقيم في الحي المالي بالرياض، وأمام حشد مختلط من شخصيات مؤثرة على تطبيق إنستغرام ودبلماسيين ومدعوين، عرضت العارضات أكثر من عشرين من فساتين أكبر الطويلة وفستان زفاف مصنوعاً من الدانتيل الفرنسي.

كان الأمر مختلفاً تماماً عن معظم عروض الأزياء السابقة في المملكة الخليجية الثرية التي كانت كناية عن تجمعات صغيرة للنساء فقط في منازل خاصة، أو كما في عرض حصد الكثير من الضجة، وفتح أعين من دون عارضات أزياء تم خلاله تطبيق الفساتين من طائرات بدون طيار.

وقال عبدالله أكبر، نجل عدنان والمدير الإداري للعلامة التجارية العائلية، «ما يحدث الآن تغيير كبير». وتابع «اعتقد أن العالم يرى مدى إبداعنا وقوة التصاميم التي لدينا».

وبلغت إيرادات صناعة الأزياء السعودية العام الماضي ١٢,٥ مليار دولار، أو ١,٤٪ من الناتج المحلي الإجمالي الوطني، ووظفت ٢٣٠ ألف شخص، وفق ما جاء في تقرير لهيئة الأزياء السعودية الرسمية.



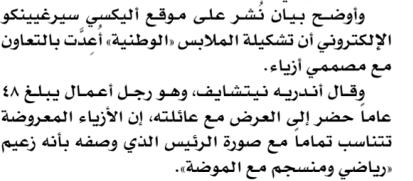
وأشار التقرير إلى أنه يمكن أن تصبح هذه الصناعة «محركاً رئيسياً» في رؤية ٢٠٣٠ الإصلاحية التي أطلقتها ولي العهد الأمير محمد بن سلمان والتي تهدف إلى تنوع مصادر دخل أكبر مصدر للنفط الخام في العالم وتحول المملكة إلى مركز أعمال ورياضة وسياحة.

ويتمثل أحد التحديات

الموسم الثقافي «قدرنا أن نخرق في تقاؤنا»، يوم الاثنين ٥ ديسمبر ٢٠٢٣، عند الساعة الثامنة مساءً، في بيت الشعر. كما يمكن متابعة المحاضرة من خلال رابط البث المباشر: <https://www.youtube.com/watch?v=PIZvZJvAhZ0k> وعبر مسج رمز الاستجابة السريعة «QR» لمركز الشيخ إبراهيم للثقافة والبحوث.



من المعروف أن عائشة السيفي، شاعرة وكاتبة عُمانية، وهي أول امرأة عربية



من المعروف أن عائشة السيفي، شاعرة وكاتبة عُمانية، وهي أول امرأة عربية