بعنوان «مضاءة بأشعة القمر»..

«نون باي نور» تقدم مجموعتها لربيع وصيف ٢٠٢٤ في أسبوع لندن للموضة

المجموعة تجسد التوازن بين العناصر المتناقضة في الألوان والأقمشة والمزاج

قدّمت مصممتا «نون باي نور» الشيخة نور راشد آل خليفة والشيخة هيا محمد آل خليفة مجموعتهما لربيع وصيف ٢٠٢٤ بعنوان «مضاءة بأشعة القمر» يوم الجمعة في «HERE at Outernet» في لندن.

استوحيت المجموعة من تفاعل الشخصيات وثنائية الضوء والظل المشاهَدَة في القمر، حيث تجسد التوازن بين العناصر المتناقضة في الألوان والأقمشة والهيكل والمزاج والقصة.

تُضفي الأكمام بتصميم شبيه بالعباءة تأثيرًا هوائيًا ومتجانسًا، مع قصّات منخفضة وأساور تضيق. أما القمصان ذات القَصّة المربعة فبعضها قصيرة وبعضها الآخر تتميز بأطراف مزركشة بأزرار. تظهر جيوب الشحن العملية بأناقة على السراويل والشورتات والفساتين القطنية المربوطة في الخلف، بينما تتميز السترات بخطوط نظيفة وبساطة بدون بطانات أو واجهات أو قماش.

وبالتعاون مع فريقهم الإبداعي، اتبع المصممان نهجًا سينمائيًا لاستكشاف الطبيعة المتعددة الجوانب لامرأة «نون باي نور» من خلال دمج الرومانسية والنعومة والاستقلالية والقوة بسلاسة للاحتفال بالتنوع والفرادة.

وقالت الشيخة نور آل خليفة: «امرأتنا في نون باي نور هي تجسيد حقيقي للتنوع؛ أم ورئيسة وقائدة»، مشددة على التزام العلامة التجارية بالشمولية واحتضان الأدوار المتنوعة التي تلعبها المرأة في المجتمع.

ويعكس اختيارهم لعرض المجموعة في موقع «HERE at Outernet» التزامهم بالتواصل مع جميع أفراد المجتمع لتشمل الجمهور العام بدلاً من الصحافة والمشترين المدعوين فقط، وتمكين المشاة من الاستمتاع بالعرض طوال اليوم.

يحمل فيلم عرض الأزياء، الذي تم تصويره في مؤسسة الشيخ راشد آل خليفة للفنون في البحرين، أهمية خاصة للمصممين.

ويسلط الضوء على دعم نون باي نور للمواهب الإبداعية المحلية والعالمية، وتجاوز حدود الابتكار والتعبير الفني.

وأكدت الشيخة هيا آل خليفة أهمية الابتكار والتكيف مع الظروف، «في الشرق الأوسط في شهر أغسطس يكون الطقس حارًا ورطبًا للغاية، لذا عملنا بالعناصر، الحرارة والرطوبة، أثناء إعدادنا لإطلالة العرض.

قمنا بجعل المرأة لامعة ومبتلة كما لو أنها خرجت للتو من الاستحمام أو السباحة في البحر، واثقة وقوية».

مجموعة نون باي نور لربيع وصيف ٢٠٢٤ تعد شهادة على رؤية العلامة التجارية للتناقضات المتناغمة والإبداع المتكيف.

ومن خلال تصاميمها الساحرة التي تجسد التنوع، تستمر العلامة في إلهام والاحتفال بروح المرأة الفريدة.

زاوية غائمة

عن نقد ونغز الشعوب

جعفر عباس
jafabbas19@gmail.com

في وطني الثاني، مدينة Kosti (كتبت الاسم بالحرف الإفرنجي لأنها تحمل اسم صاحب اول محل تجاري فيها وهو تاجر يوناني)، وكانت في السودان الأوسط، ثم صارت بعد انفصال الجنوب، هي الجنوب الجديد للبلاد (ما موطن العلة في الانتماء للجنوب؟ لماذا بلدان جنوب الكرة الأرضية أكثر تخلفا ومشاكلا وعللا من النصف الشمالي؟ لماذا ظل جنوب السودان شوكة في خاصرة الوطن؟ لماذا شمال مصر وشمال الهند أكثر تطورا من جنوبهما؟ والله يستر على مدينتي كوستي التي صارت جنوب السودان الجديد، وهي حاليا الملاذ الآمن للهاربين من الحرب العبثية التي تدور رحاها في الخرطوم ومحيطها الجغرافي).

المهم أنه في تلك المدينة درج شخص مختل عقليا على رفع يديه بالدعاء: يا رب مليون جنيه، (وكان ذلك في زمان لم يكن فيه شخص في السودان يملك المليون) وعندما يسألونه ماذا سيفعل بذلك المبلغ، كان يقول إنه يريد أن يبني سورا عاليا مسقوفا للمدينة، ويحكم إغلاقه بالأقفال، ثم يطير فوق البحر (نسمي النهر في السودان بحرا) ويرمي بالمفاتيح حتى لا يعثر عليها أحد، ورغم أن أهل تلك المدينة شديدو التعصب لها، فإنهم لم يكونوا يغضبون من كلام ذلك المجنون بل يضحكون له، رغم أنه كان يحلم بعزلهم عن الدنيا وحرمانهم من الشمس والمطر.

وتذكرت صاحبنا ذاك وأنا أقرأ كلام القس الأمريكي فريد فيليبس الذي وصف السويد بأنها غدة سرطانية ينبغي اجتثاثها وتخليص البشرية منها، «لأنها بلد فاسق دنس وكافر»، ومرة أخرى أكرر ان الرجل قس مسيحي وليس داعشيا، وسر غضب القس الأمريكي هو أن كاهنا سويديا يمثل حاليا أمام القضاء لأنه شتم الشاذين جنسيا (مجاراة للعولمة «المثليين جنسيا») ودعا عليهم بالفناء، دون أن تتحرك أي جهة في السويد للدفاع عنه، ويقول فيليبس إن ألف سويدي هلكوا في كارثة التسونامي في تايلاند لأنهم فسقة وعاهرون وفاجرون، وتمنى لو أن المد البحري أهلك مئات الآلاف من السويديين، وأضاف أنه لو أن كارثة من أي نوع أبادت الشعب السويدي بأكمله «سترتاح البشرية» منه، وناشد فيليبس في تصريحات تم تداولها على نطاق واسع حكومة تايلاند على منع السويديين من دخول أراضيها حتى لا يدنسوها فيحيق بهم غضب السماء! (وكأنما تايلاند أرض الطهر والنقاء الأخلاقي).

السويديون تعاملوا مع كلام القس فيليبس كمزحة وتداولوه بلا غضب أو سخط! تخيل لو أن شخصا ما قال نصف ذلك الكلام عن إسرائيل، لا حول ولا قوة إلا بالله: الأسطول الأمريكي الثالث يتحرك لإلقاء القبض على القائل، مع فرض حظر اقتصادي شامل على البلد الذي ينتمي إليه قائل ذلك الكلام، وتخيل لو أن كلاما كذاك قيل في حق بلد عربي ستنفتح صنابير الردح والقدح دون الالتفات إلى حقيقة أن مثل ذلك الكلام لا يصدر إلا عن شخص ناقص العقل، يبحث عن الشهرة والأضواء.. فكل البلدان العربية -ولله الحمد- مثال للطهر والفضيلة والرجولة والبطولة والفحولة والكرامة، ولا يجوز التعريض بها بالحق أو من باب المداعبة والمناكفة. (من غرائب الإعلام العربي أنه إذا كتب مصري مثلا عن سوء الأوضاع في السودان، تصدى له عشرة كتاب سودانيين قائلين له: لماذا تحشر بوزك في شؤوننا، يا كذا وكذا، ولكن لو كتب امريكي في مجلة تايم او نيوزويك كلاما اقسى من ذلك عن السودان فما فيها شيء، فحلال على بلابل الغرب الدوح، حرام على العُرب من كل جنس).

ومع هذا فالفلسطيني يطلق النكات على أهل الخليل، والسوريون جعلوا من أهل حلب مادة للتندر، والمصري لا يمكن أن يلقي عشر نكات دون أن تكون سبع منها في أهل الصعيد، وفي السودان تصدر يوميا مجموعة من النكات عن أهلي النوبيين الذين يسميهم أهل السودان الأوسط «البرابرة»! وكلنا نقول في وعن بلداننا كلاما جارحا مثبطا ومحبطا ولكن يا ويل غيرنا إذا رددوا نفس ذلك الكلام.

ادعاء الكمال بالحق والباطل يجعلنا «على الهبشة» وسريعي الاشتعال وويلك ياللي تعادينا يا ويلك ويل.

«فيرست موتورز» تفوز بجائزة موزع السنة لعام ٢٠٢٣ «من هيونداي»

تفخر شركة فيرست موتورز، الموزع الرسمي لسيارات هيونداي وجينيسيس، وهيونداي التجارية في المملكة، بإعلان فوزها بالجائزة المميزة من هيونداي، جائزة «موزع السنة»، لعام ٢٠٢٣. وقد تم تقديم الجائزة بواسطة أمين جبور، مدير أول إدارة التطوير في شركة هيونداي موتور دبي، وذلك أثناء الاحتفال الذي أقيم في ٥ سبتمبر، في مقر شركة فيرست موتورز بالمعامير.

برنامج موزع السنة، هو مبادرة من شركة هيونداي موتور، لتقدير أفضل ١٠٠ موزع للشركة حول العالم. وتمنح هذه الجائزة على أساس التميز في المجالات الرئيسية المختلفة، والتي تشمل المبيعات وأداء ما بعد البيع، ومستوى المرافق والمنشآت، وجودة تجربة العملاء، وإدارة الأعمال.

إن الفوز بهذه الجائزة، يعد إنجازا كبيرا ويمثل علامة فارقة لشركة فيرست موتورز، حيث أصبحت من ضمن ثلاث فقط في دول مجلس التعاون الخليجي التي تفوز بالجائزة، ما يبين مدى التزام فيرست موتورز وحرصها على التميز في مجال السيارات.

وقد حضر هذا الاحتفال كل من، السيد/ نواف الزياني، المدير التنفيذي لشركة فيرست موتورز، والسيد/ أحسان شيشتي، المدير العام للشركة، بالإضافة إلى ممثلي هيونداي في أقسام المبيعات والخدمات والتسويق.

وقد صرح السيد/ نواف الزياني، معربا عن فخره وامتنانه، قائلا: «باسمي شخصيا ونيابة عن مساهمي وأعضاء مجلس إدارة شركة فيرست موتورز، يسرنا أن نحصل اليوم على هذه الجائزة المتميزة».

وأضاف: «سوف تكون الجائزة مصدرا لتشجيعنا جميعا لتقديم أفضل تجربة للعملاء والنمو بعلامتنا التجارية هيونداي موتور، ونحن نقدر تقيمنا لهذه الجائزة ونسعى إلى تقديم أعلى معايير الخدمات ويسرنا أن نحتفل العام المقبل بالذكرى العشرين لتأسيس شركتنا مع هيونداي إن شاء الله».

وتهدي شركة فيرست موتورز هذا الإنجاز الرائع لعملائها المحترمين، وشركائها معربة عن امتنانها الصادق والعميق لدعمهم المستمر.

لما يقارب العقدين من الزمن، ظلت فيرست موتورز لاعبا بارزا في سوق السيارات بالمملكة. كموزع رسمي لسيارات هيونداي، جينيسيس وهيونداي التجارية، وقد عملت الشركة باستمرار على رفع سقف توقعات العملاء، وحرصت دائما على الوفاء بهذه التوقعات وتجاوزها. كما أن معرض فيرست موتورز الحديث وإمكانياته التكنولوجية المتقدمة يقدما المزيد من الدعم لالتزامها الدائم براحة العملاء.

بعد تتويجه للمرة الخامسة على التوالي

عمار المحاري يكتسح في ناشئي التسلق والهايكنغ خليجيا ويتطلع إلى العالمية

استكمل الناشئ البحريني عمار ياسر ميرزا المحاري (١١ عاما) بطولاته الخليجية عبر تصدره بطولة كاوست للناشئين التي أقيمت في جدة بالمملكة العربية السعودية، برعاية الاتحاد السعودي للتسلق والهايكنغ، ليحقق فوزه الخامس خليجيا خلال عامين، حيث حقق الناشئ عمار مركز الصدارة في بطولات البحرين والكويت والمنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية ومؤخرا بطولة كاوست للناشئين بمدينة جدة.

وقد أعرب عمار عن شكره وتقديره لوالديه على دعمه ومساندته من أجل الاستمرار والتألق في الرياضة التي أحبها وجد واجتهد من أجل التميز فيها، مؤكدا تطلعه إلى المشاركة في المسابقات العالمية في هذا المجال، لرفع اسم البحرين عاليا في رياضة التسلق والهايكنغ، كما وجه عمار الشكر لمدربه في«The Crag» علي العوضي، على ما يبديه من اهتمام ورعاية له من أجل صقل وتطوير موهبته.