

لمتابعة آخر المستجدات
والأحداث المحلية
والعالمية والرياضة

أخبار الخارج

aaksport

aaknewsbh

AAk.News

@AAK_News

aak_news

http://www.akhbar-alkhaleej.com

نافذة فنية



إبراهيم حبيب

توقعت بفشل حفلته: توقع بعض المغردين والمتابعين على مواقع التواصل فشل حفل محمد عبده في الأردن، وأشاروا إلى أنه لن يكون هناك من يرغب في الذهاب إلى الحفل. وقد خيب الله ظنهم إذ شهد الحفل أقبالا من الشعب الأردني، وكان حفلا ناجحا حقيقيا. واستقبل الفنان الكبير بحفاوة بالغة سواء من قبل الجهات الرسمية أو الشعبية التي كانت ترد معه كل اغانيه. محمد عبده قامه غنائية كبيرة وقائد للأغنية الخليجية في وقتنا الحاضر ويمثل ظاهرة قد لا تكرر. أنا باشتغل مع السعودية: في ظاهرة غريبة كلما ذهب فنان مصري إلى السعودية وأشاد بها تضح مواقع التواصل وتوجه سهام النقد ضد الفنان مشيرة الشارع المصري. مثال ذلك ما حدث مؤخرا مع الفنان محمد فؤاد الذي استقبل بكل حفاوة في المملكة، وارتجل كلمة أشاد بها بالسعودية، لكن تم تحويلها لتتحول إلى ذريعة للجوم عليه. واستغرب المذيع عمرو أديب من هذه الظاهرة، وقال إن الكثيرين من الفنانين الخليجيين يشيدون بمصر، ومع ذلك لا يوجد أحد من بين مواطنيهم من يأخذهم على الإشادة، وأضاف أديب: «أنا بعمل مع قناة سعودية، فما المشكلة؟...» فعلا ما يحدث هو أمر غريب ومشكوك فيه، كل فنان مصري يحيي حفلا بالسعودية تفتح عليه النار. اعتقد أن هناك من يزعه هذا التقارب والتكامل بين مصر والسعودية، إلى جانب أن هناك العديد من المنصات الإسرائيلية والإخوانية التي يزعجها هذا التكامل. وما يدعو إلى الاستغراب الشديد أنني لم أجد اسما واحدا من مهاجمي الفنانين المصريين الذين يتوجهون إلى السعودية، فكلها أسماء وهمية. أضحكني الخبر: تم تداول مقطع على مواقع التواصل لابن المطرب شعبان عبدالرحيم لآواسمه عصامًا جالسا مع فتاة بري فستان زفاف التي اكدت زواجها. لكن عصام شعبان عبدالرحيم نفي بدوره مقرفته بهذه الفتاة التي لا تربطها بها أي علاقة، مؤكدا في الوقت ذاته أنه يكن لزوجه كل الحب والتقدير... الله يخرب بيت البانجو وسنيته.

برنامج شمس البحرين: سبق أن نصحتهم بأن البرنامج ممل ويحاجة إلى تعظيم الفترات بخروج الكاميرا إلى الشارع بين فترة وأخرى واستحداث فقرات تبعد عن الترابية. جهد ضائع! مديعة ومذيع جالسين وفي استضافتهما شخص أو اثنين يتطرقان إلى مواضيع ليست من اختصاص البرنامج الذي يجب أن يكون له علاقة بالفن الغنائي الذي يحملها اسم البرنامج... يبدو أنه من الواضح تماما أنه لا توجد بالتلفزيون لجنة لمراقبة البرامج المذاعة وتعديل مسارها. مجددا أقدم هذه النصيحة الأخوية للقائمين على التلفزيون.

ساعة المطربة لمنهنا مستفز: ظهرت المطربة شيرين عبدالوهاب في برنامج تلفزيوني في دبي وهي تلبس ساعة الكريمة ويبلغ سعرها ٤٥ ألف دولار أمريكي ما أثار دهشة متابعيها على السوشيال ميديا... من شأن هذا الظهور بالذهب والمجوهرات في الفترات وحفلات الغناء على المسارح أن يضع حاجزا نفسيا بين الفنانة ومعجبيها. لا يوجد أطيب من البساطة المطلوبة في مثل هذه الظروف.

حكايات بحرينية فنية (١٨ بد أن يلطم المطرب البحريني بترائه): لدينا بعض من الفنانين البحرينيين قطعوا صلتهم تماما بترانيم الفنى الثرى، وبذلك فقد أغلبيهم شخصيته الغنائية البحرينية، بل ضاعت هويته الغنائية.

فالإلمام بترانك يحد شخصيتك والبلد الذي تنتمي إليه. عندما يجب أن محمد عبده أغنية (يا مستجيب للداعي) وكان قد مر على تسجيلها لشركة اوديون بصوت محمد إبراهيم الماس ما يقارب ثمانية عقود التقيت الأخ محمد عبده وباركت له على هذه اللقطة الذكية وحسن الاختيار، فقال لي: «تصدق ان الناس افكرت الأغنية جديدة»، وأضاف أنهم لا يعلمون عن الأغنيات القديمة أي شيء. وتابع: «حتى جيل المطربين الذين أتوا بعدنا لم يسمعو الغناء القديم والتراث مثلا، لقد شربنا الغناء المصري واليميني والعراقي أما هم فقد تأثروا ببعضهم البعض ولذلك خلت اغانيهم من الأصالة، فعلا أصاب فناننا الكبير كيد الحقيقة، فهذا التخبط الغنائي وضباع الهوية سببه في الأساس عدم الإلمام بالتراث ومحاوله غنائه أو الاقتراب منه. لقد قامت نهضة روسيا الفنية على العودة إلى تراثهم ليستلهموا الحاضر، اما نحن فقد اردنا ظهورنا لتراثنا وأصلتنا، وأصبحنا بلا ملامح ولا هوية. اللهم اني بلغت فاشهد.

من جماليات النصوص الغنائية: أغنية (بس حياة اللي فات واللي اصبح ذكريات) كلمات إسماعيل الجبروك، ألحان بليغ حمدي، غناء نجاة الصغيرة.

أيوه حياة اللي كان بينا وراح واللي مش قادره أصدق أنه راح عمري ما اشتغلت عنك حتى لما زعلت منك غصبت عنك قلبي خدني وراح يصالحك غصبت عن قلبي فانتني وراح مسامحك



○ الطالبة مع إصدارها الأول.

والطالبات بان يستغلوا سنوات الدراسة في تحقيق الإنجازات والمهارات وتنميتها.

«هيئة الثقافة» تنظم فعاليات ثقافية متنوعة خلال يونيو الجاري

يوليو ٢٠٢٣م، من بعد ذلك يقدم متحف البحرين الوطني يوم السبت ١٧ يونيو في الساعة ٧ مساءً محاضرة بعنوان «تعزيز الوعي حول التصحر في مملكة البحرين» تقدمها الدكتورة صباح الجنيد، فيما يستضيف المتحف يوم الأحد الموافق ٢٥ يونيو في الساعة ٦ مساءً جلسة حوارية بعنوان «الثقافة البحرية بين الماضي والحاضر» بمشاركة الخبراء في شؤون التراث البحري كل من خالد عجلان وعبدالله سلمان ومحمد التبتون والمتخصصة في الأنشطة والرياضات البحرية شيخة شويطر وذلك بمناسبة يوم البحار العالمي. أما متحف موقع قلعة البحرين فيستضيف ثلاث فعاليات تقام أيام السبت، بداية من ١٧ يونيو في الساعة ١٠ صباحا مع نشاط سرد قصة «أسطورة متحفية» بمشاركة محمد صالح وهي مناسبة للأطفال والناشئة من عمر ١٢ حتى ١٢ عاما، يليها ورشة تصميم العملات التي تقام يوم ٢٤ يونيو الساعة ١١ صباحا بمشاركة حسين جمعة الرحماني، وأخيرا تقام يوم ٢٤ يونيو ٢٠٢٣ في الساعة ٥ مساءً ورشة عمل «صنعتي صنعت بيدي» التي تناسب لفئة العمرة من ٧ حتى ١٢ عاما، وتأتي بالتزامن مع يوم البحار العالمي.

تنظم هيئة البحرين للثقافة والآثار خلال شهر يونيو ٢٠٢٣م مجموعة من الفعاليات الثقافية ما بين متحف البحرين الوطني ومتحف موقع قلعة البحرين، حيث تتنوع ما بين محاضرات وجلسات نقاشية وورش عمل مفتوحة لمشاركة الجمهور. ويمكن للراغبين في التسجيل والحصول على مزيد من المعلومات زيارة الموقع الإلكتروني لهيئة الثقافة www.culture.gov.bh.

ويحتوي البرنامج الثقافي لمتحف البحرين الوطني على أربع فعاليات ثقافية تبدأ يوم السبت الموافق ٣ يونيو ٢٠٢٣ في الساعة ٧ مساءً مع جلسة حوارية بعنوان (كوكينا وتحولاته البيئية) بمشاركة المهندسة دلال العليوبات والدكتورة فاطمة العالي، وتأتي هذه الجلسة بالتعاون مع مبادرة وهج ويمناسية اليوم العالمي للتصحر والجفاف، تليها يوم الخميس الموافق ١٥ يونيو في الساعة ٧ مساءً ندوة ثقافية بعنوان «التبادل الحضاري بين العرب والروم» يقدمها كل من الأستاذ إبراهيم التميمي والأستاذ محمد العبدلي والأستاذ محمد العرادي، وتأتي هذه الندوة على هامش معرض «عملات في منغصات التاريخ»، الذي يستضيفه متحف البحرين الوطني حاليا ويستمر حتى ٢٢

أول معرض محلي يعمق الصورة ويكثفها

«قميص الغياب» لأحمد عنان.. الفقد القاسي في تمثيله المباشر



كتبت: زينب إسماعيل

يرسخ معرض الفنان البحريني، أحمد عنان «قميص الغياب»، الذي افتتح بالتعاون مع هيئة البحرين للثقافة والآثار ويقام حاليا على أرض مركز الفنون، كل معاني الفقد والتم الغياب بكل مراحلها القاسية في تمثيل مباشر يعتبر الأول من نوعه في البحرين. يفسر المعرض الذي يضم ١٠٠ لوحة فنية ومنحوتة برؤيته، والمعاني المرتبطة بالغياب بدءا من مراحلها الأولى وحتى الانتقال إلى العوالم الأخرى والاستقرار فيها. وهو ما ينطبق أيضا على المراحل التي يمر بها الإنسان بدءا من هول اللحظات الأولى وحتى ملازمة الحزن.

يروى عنان من خلال «قميص الغياب» تجربته الشخصية التي عاشها طوال عامين ونصف بعد فقده لابنه يوسف ذي (١٨ عاما)، ونقلته ما بين ٤ دول مختلفة ليس التجارب الفنية أمر لا بد منه، للهروب من واقع الغياب إلى واقع بعيد عن مكابدة الفقد، إلا أن الحزن ظل ملازما له في كل زمان ومكان.

ويقول عنان: «هو المعرض الفني الأول من نوعه في البحرين الذي يعرض تجربة الفقد بشكل مباشر ومعقد ومكثف، في ظل تخوف من الفنانين المحليين انضمامهم من التعبير المباشر عن الحزن، والاكتفاء بالانزواء نحو

فالأسود ليس دائما ما يرتبط بالحزن، إذ إن الألوان لا تحمل رمزية واحدة بل هي متناقضة في الرمزيات. هي فقط أداة لنقل الفكرة ليس إلا، والفكرة ذاتها تحتاج إلى خامات وألوان ومواد مختلفة لبناء عمل متكامل ومعبر. يبين عنان: «هي موازنة صعبة لا تتقل عليها عبر مزج خامات مختلفة تطرق وأساليب يتقبلها المجتمع».

عنان الذي عرف عنه اشتغاله في أعمال ملونة ورسوم تتسم بالجرأة في التعبير عن المشاعر والأفكار الاجتماعية والشخصية، كان «القميص الغياب» تطورا مختلفا عنها، «فكل مشروع له طريقته في العرض وخاماته أيضا، يأتي ذلك من بعد بحث ودراسة»، بحسب عنان.

وحتى الانتقال إلى المراحل الأخرى قبل الاستقرار في عالم البرزخ. يبرر الفنان استخدام النحت في التعبير عن الحزن الإنساني إلى أنها «أعمال ثلاثية الأبعاد تنقل الصورة بشكل واضح ومباشر، أما اللوحات فهي تستغرق في تفصيل الحياة ما بعد الموت لتخلق توازنا ما بين الجمال واللاجمال، ما بين الحقيقة والإحساس. فالإحساس مختلف بحسب الأزمنة والأمكنة، ينعكس على الداخل بشكل أعمق ويستغرق في التأثير فيه»، حيث «لا مهرب منك إلا إليك».

ينتقل الفنان عبر لوحاته ومنحوتاته للبحث عن معاني الغياب باستخدام ألوان غير متعارفة من حيث الرمزية،

الإيجابية. تخوف من عرض التجارب الشخصية أو حتى بما يرتبط بالقضايا المجتمعية. تخوف مبرر بعدم التقبل وصعوبة اقتناء العمل الفني، لكن الحزن يحتل مساحة واسعة من حياتنا ونحاول أن نخفيه في دواخلنا. وناظره في التجارب الفنية أمر لا بد منه، إذ إنها يجب أن تكون صادقة في عرضها لتصل إلى القلب مباشرة».

تحاول المنحوتات البرونزية تصوير أسمى مراحل الحزن الإنساني، بدءا من لحظات الصدمة الأولى - وهي الأقسى - والأحاسيس المرتبطة وحتى الشعور بمرحلة ما بعد الغياب. أما اللوحات فتصور مرحلة الحياة ما بعد الموت بدءا من أول لحظات الغياب



عززت المنهج بعشرين مسابقة تفاعلية.. طلبة المعلمة ليلي يوسف يشكرونها بعد جهودها طوال العام الدراسي

ازدياد عدد المتفوقين والموهوبين في صفها بنسبة ٧٧٪، وحصولهم على عدة جوائز وشهادات داخلية وخارجية من خلال مشاركتهم في المسابقات واللجان المدرسية، متمنة جهود المعلمة الأولى الأستاذة سعاد فريزج، وإدارة المدرسة، لدعم المستمر وتشجيع الأفكار والمشاريع الجديدة.

الفتحة الجميلة، وقالت إنها حرصت على إكساب طلبتها الثقة والقيادة والاستقلالية، وعملت على دعمهم في الجانبين الأكاديمي والشخصي، فأعدت منكرات وأنشطة وألعابا متنوعة، وقدمت لهم دروسا تفاعلية تراعي الفروق الفردية لديهم. وأوضحت أن من أبرز إنجازاتها هو

شكر طلبة الصف الثالث بمدارس الحد الابتدائية للبنين معلمتهم الأستاذة ليلي يوسف، لجهودها المتميزة معهم طيلة العام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣، بما فيها تعزيزها المنهج الدراسي بعشرين مسابقة تفاعلية نوعية لتطوير الإنجاز الأكاديمي ودعم المتفوقين واكتشاف الموهوبين. وأعربت المعلمة عن امتنانها لهذه

عاصفة رملية قوية تهب على القاهرة والإسماعيلية واستمرار حركة السفن بانتظام في قناة السويس

القاهرة - سيد عبدالقادر:

شهدت عدة مناطق متفرقة من القاهرة الكبرى عاصفة رملية قوية أثرت في أغلب أنحاء القاهرة والجيزة والقليوبية وأدت إلى إثارة الرمال والأترية وتسببت في انخفاض الرؤية الأفقية بصورة كبيرة عدة دقائق. وتسببت العاصفة في سقوط عدد من الأشجار واللوحات الإعلانية الضخمة على بعض الطرق الرئيسية، وعلى كوبري أكتوبر بوسط القاهرة.

كما شهدت محافظة الإسماعيلية (٩٠ كيلومترا شرق القاهرة) عاصفة ترابية مع نشاط كبير للرياح على معظم الأنحاء خاصة على الطرق السريعة والصحراوية مع تحذيرات للمواطنين من الوجود قرب الأشجار أو المنازل المستهلكة أو



أعمدة الكهرباء.

وزادت حدة الرياح بشكل كبير على المناطق الشمالية من المحافظة في مدن فايد ومدينة الإسماعيلية ومدينة القنطرة شرق والقنطرة غرب والطرق المؤدية من وإلى محافظة القاهرة.

ولم تتأثر حركة المعديات وعبور السفن على طول المجرى الملاحي لقناة السويس بالعاصفة وتعمل بشكل منتظم لنقل العابرين من الشرق إلى الغرب والعكس مع استمرار العمل بمعديات السيارات والكمباري العاممة على قناة السويس.

وفي مدينة الإسكندرية هطلت أمطار غزيرة، وذلك في ظل ما يتعرض له المحافظة من موجة للتقلبات الجوية يصاحبها رياح محملة بالرمال والأترية، مع تكاثر بعض السحب المنخفضة.

برسومات معبرة من إبداعها، وتصميمه بشكل كامل، وشاركت به بمسابقة جائزة «اتصالات»، بإمارة الشارقة.

وأضافت أنها بعد أن ذاقت وصقل قدراتها الأدبية والفنية، اشادة واسعة من محيطها، وكل من قرأ كتابها الأول، وقالت الآن لإصدار قصص أخرى بعنوان «حبة القهوة المحمصة»، وتطريز زينب. وتقدمت كوبري بالسكر والامتنان لإدارة مدرستها على الدعم والتحفيز المستمر لها لصقل مواهبها واتاحة الفرصة لها للمشاركة في العديد من الفعاليات والمسابقات الداخلية والخارجية التي كان لها الدور الكبير في تنمية وتطوير إبداعها في مجالات عديدة، وأرسلت رسالة للطلاب

أطلقت الطالبة كوثر عادل الشويخ إصدارها الأول «صانع الأحذية»، والذي طبقت فيه مواهبها من كتابة ورسم وتصميم، بعد احتضان وصقل قدراتها الأدبية والفنية، في مدرسة سار الثانوية للبنات. وكانت كوثر إن بداياتها كانت عندما حصلت على تشجيع من وزارة التربية والتعليم للتسجيل في مسابقة تحدي القراءة العربي، مما فتح لها أبوابا من العلم والمعرفة والثقافة، حتى أصبحت القراءة بالنسبة لها عشقا استثنائيا، ويفضل الداعم السدي لاقتنه من معلماتها في المدرسة قررت أن تخوض تحد من نوع آخر، وهو تأليف كتابها إلى جانب تعزيزه