



○ واجهة الملهي.

ملهى «مولان روج» يعلن التوقف عن استخدام ثعابين في عروضه

أعلن ملهى «مولان روج» الشهير في العاصمة الفرنسية يوم الخميس توقفه عن عرض تعّس فيه أفاع في حوض بعد تلقيه طلباً من بلدية باريس بالكف عن «استخدام الحيوانات البرية بعد الآن» في عروضه. وأوضح الملهي أنه سيوقف هذا العرض إدراكاً منه «للتطورات المجتمعية في مجال رعاية الحيوانات». وأكد الملهي أن «مسألة احترام الحيوانات كانت دوماً أساسية، بالنسبة إليه. ولم يحدد موعداً لتوقف العرض لكنه أشار إلى أنه سيعطي «إشعاعاً منطقياً للفنانين والمساهمين في إحيائه». وفي عرض الكباريه اليومي، تفوح راقصة في حوض شفاف وتستخدم ثعابين كبيرة تحاول إبقاء رؤوسها فوق الماء. وكتب مساعده رئيسة البلدية الذين تقدموا بالطلب في هذه الرسالة أن «النوعين المستخدمين في هذا الجزء من العرض، وهما ثعبان مولوروس وثعبان شبكي من جنوب شرق آسيا، هما من الأجناس المحمية المدرجة على قوائم التجارة الدولية للأحياء البرية (سايتس)». وأوضح البلدية أن هذين الثعبانين أرضيان وحتى لو كانا يجيدان السباحة، فإن إشراكهما في العرض بهذه الطريقة لا يأخذ في الاعتبار السلوك الطبيعي لهذه الأنواع التي تظل حيوانات برية ولو كانت في الأسر. حظرت بلدية باريس، التي تبنت «ميثاق رعاية الحيوان» في يوليو ٢٠٢١، الاستعانة بالحيوانات البرية في العروض المقامة في الأماكن التي تتبع لها. وهذه ليست الحال في ملهى «مولان روج» التابع لجهة خاصة.

فنان سويسري يحاكي الطاقة النظيفة بلوحة عملاقة في سلطنة عُمان

حتى إنها بشكل كامل، ووقوفه بين ألواح الطاقة الشمسية معلناً إنهاء مهمته. وتُظهر اللوحة طفلاً يجلس على الأرض وأمامه مصباح مضاء موصول بأسلاك إلى ألواح الطاقة الشمسية التي تولد الطاقة لإضاءة المصباح، مشكلة ما يُشبه «الدارة الكهربائية». وأثنى المتابعون الذين تداولوا صور اللوحة على نطاق واسع على فكرتها وعلى الفنان السويسري الذي وصفه بالمبدع.

وحملت اللوحة العملاقة التي استخدمت في رسمها أصابع صديقة للبيئة قابلة للتحلل ومصنوعة من الفحم والطباشير عنوان (نحو أفكار جيدة). وقالت وزارة الثقافة والرياضة والشباب في شرحها لفكرة اللوحة التي تحاكي الطاقة النظيفة إنها «تسألنا عن علاقتنا بالطاقة النظيفة والحلول الجديدة لاستبدال الوقود الأحفوري». ووثقت الوزارة عبر حسابها في «تويتر» مراحل رسم اللوحة من قبل الفنان سايبه، منذ الخطوات الأولى

حظيت لوحة أرضية عملاقة تحاكي الطاقة النظيفة نفذها فنان سويسري في محطة عبري للطاقة الشمسية في سلطنة عُمان بإشادة واسعة من قبل متابعين أبدوا إعجابهم باللوحة، التي امتدت على مساحة ١٠ آلاف متر مربع. وتم تنفيذ اللوحة من قبل الفنان السويسري سايبه الذي تم استعداؤه من قبل السفارة السويسرية بسلطنة عُمان لرسم اللوحة، وذلك في إطار احتفال السلطنة والاتحاد السويسري بمرور ٥٠ عاماً على علاقتهما الدبلوماسية.



○ أسد سيرينغيتي.

أحد أشهر أسود متنزه سيرينغيتي في تنزانيا قضى في قتال مع حيوانات أصغر سناً

فقد متنزه سيرينغيتي الوطني في تنزانيا أسداً مشهوراً بلبدته الكثيفة، إذ قضى في مواجهة مع أسود آخرين أصغر سناً، بحسب ما أفادت يوم الخميس السلطات المعنية بالحياة البرية. وقالت الناطقة باسم هيئة المنتزهات الوطنية في تنزانيا كاثرين ميبيني لوكالة فرانس برس إن الأسد بوب جونيور البالغ ١٢ عاماً قتل الأسبوع الفائت في قتال مع أسود منافسة. وأوضحت أن «من الشائع أن تتقاتل الحيوانات على الأراضي في سن معينة، وخصوصاً الأسود». وغالباً ما كان هذا الحيوان يوصف بأنه «أسد سيرينغيتي»، وكان يسهل على السياح التعرف عليه بسبب بدته الكثيف التي كان لوالده بوب الذي أطلق عليه هذا الاسم تيمناً بمعنى الريفي الشهير بوب مارلي المعروف بجداول شعره. ويمكن أن تعيش الأسود الإفريقية حتى ١٨ عاماً في الحرية، وفقاً لمنظمة «كاتس أوف أفريقيا» المتخصصة. ويضم متنزه سيرينغيتي في شمال تنزانيا ما بين ٣٠٠٠ و٣٥٠٠ أسد، وفقاً للسلطات المسؤولة عن الحياة البرية. إلا أن الوجود البشري المتزايد في مناطق هجرتها والصيد يحدان من مساحة مواطن هذه الحيوانات.



○ حطام المنزل

مصر.. مصرع ٥ أشخاص بانهييار منزل في المنيا

عيد ١٢ عاماً، رضا عبدالمعز ٥ عاماً، عيد حلمي ٧٠ عاماً، ولمياء عيد ٨ سنوات، بينما أصيب «أحمد عبداللطيف ١٨ عاماً، وعمر عيد ١٠ سنوات». وقد جرى نقل الجنامين والمصابين إلى مستشفى أبوقرقاص المركزي، في حين باشرت السلطات المصرية التحقيق في الحادث.

الأمنية بلاغاً بانهييار منزل في مركز أبوقرقاص في المنيا، ووجود ضحايا أسفل الأنقاض، حيث انتقل على الفور رجال الحماية المدنية وسيارات إسعاف، وجرى انتشار ٥ جثث واثنين من المصابين من تحت الأنقاض. وتبينت وفاة كل من «شروق عيد ١٧ عاماً، طارق

لقي ٥ أشخاص مصرعهم بينهم طفلان، وأصيب ٢ آخران إثر انهيار منزلهم، بمركز أبوقرقاص، جنوب محافظة المنيا جنوب مصر، أمس الجمعة. ووفق وسائل إعلام محلية، فإن القتلى والجرحى جميعهم من أسرة واحدة. وبحسب المصادر، تلقت الأجهزة



أرقام تجسد أمانة اليابانيين.. أعادوا مليارات ضائعة إلى أصحابها

إذا فقدت أموالك في العاصمة اليابانية طوكيو، فاحتمال عودتها كبير جداً، بحسب ما أظهر تقرير جديد للشرطة اليابانية. وقال تقرير الشرطة اليابانية، الذي أوردت مقتطفات منه صحيفة «الجارديان» البريطانية، يوم الخميس، إن سكان طوكيو أعادوا، خلال العام الماضي، أموالاً مفقودة عشروا عليها تقدر بنحو ٣,٩٩ مليارات ين ياباني، وهو ما يعادل ٣٠ مليون دولار، وبكلمات أخرى، سلم اليابانيون مراكز شرطة العاصمة ما معدله ٨١ ألف دولار من الأموال المفقودة في شوارع طوكيو يوميًا، خلال ٢٠٢٢. وتزيد كمية الأموال المفقودة التي أعادها سكان طوكيو إلى الشرطة في عام ٢٠٢٢ عن العام الذي سبقه بنحو ٦٠٠ مليون ين. وحملت تلك الأموال الرقم القياسي الذي سُجل في عام ٢٠١٩، وقُدِّر وقتها بـ٣,٨٤٤ مليارات ين. وكان هناك ارتياح بين غالبية من أضعوا نفوذهم، فدائرة المفقودات في الشرطة اليابانية أعادت غالبية الأموال إلى أصحابها (نحو ٣ مليارات ين)، بينما جرى تسليم نحو ٤٨٠ مليوناً إلى أولئك الذين عشروا على الأموال، وقرروا تسليمها للشرطة عوضاً عن وضعها في جيوبهم، في تصرف مشرف بحسب «الجارديان».