

## كلام في الدوري (٥)

## سباق الكراسي الموسيقية غير المواقع بين الجولتين ٤ و ٥

## قمتا الرفاع والمحرق حددتا ملامح منافسة ستكون شرسة!



○ فرحة لاعبي الرفاع



○ جانب من لقاء المحرق مع الحد

## الثابتة لعبة عاشور.. وسمعة عاد لصباه.. وهاردلك لشلال الشرقي

## ● البديع كسب نقاطا مهمة عبر الحايكي.. وحارس يحب التحدي

## ● الدولي إسماعيل حبيب حافظ على هيبة التحكيم في دربي الرفاع

مهدى باقر (الرفاع)، إسماعيل عبداللطيف - عبدالوهاب المالود (المحرق) - عبد الله الحايكي (البديع).

## قرارات تأديبية:

بلغ عدد البطاقات الصفراء في الجولة الخامسة (٢٧) بطاقة ما يرفع العدد منذ بداية الدوري إلى (١١٥) بطاقة، بينما لم نشهد سوى بطاقة حمراء واحدة ما يرفع عدد البطاقات الملونة الحمراء إلى (٤).

## من أقوالهم:

خالد تاج: قال مدرب البسيتين خالد تاج بعد خسارة فريقه أمام النجمة إن خسارة ثلاث نقاط أمر غير جيد، قدم فريقنا عرضا جيدا في الشوط الثاني وأضغنا فرضا، وبسبب سوء مراقبة علي خليل لاعب النجمة جاء الهدف في مرمانا.

إبراهيم حبيب لاعب النجمة بعد فوز فريقه على البسيتين أكد أن فريقه كان مضغوطا أكثر من البديع، وأنه تحصل على فرص ضاعت لقلّة التركيز.

جاسم خليف لاعب البديع قال إن فريقه قاتل خلال لقاء الأهلي واستحق الفوز، وأن المدرب هشام الماحوزي عرف كيف يتعامل مع المباراة، وهاردلك للأهلي.

محمد الشمال: كنا الأفضل في المباراة، والفارق أن المحرق سجل وفريقنا لم يسجل، وبإمكاننا العودة، فلم تكن سيئين، أخطأنا وتمثلت في فقدان التركيز بعد الدقيقة ٧٠، لقد لعبنا للفوز ولكن لم نسجل!

محمد الرميحي: فريقنا (الرفاع الشرقي) لا يستحق الخسارة، بل الفوز أو على الأقل التعادل، لدينا الأخصن والدوري طويل.

سعود العسم: لقد كان طموحنا خلال المباراة الفوز وحققناه، والحمد لله أن الأمور سارت بشكل طبيعي، وكان التركيز عاليا.

علي مدن: الحمد لله على الفوز، وعلى الصدارة أيضا، وفريقنا يتطور من مباراة لأخرى.

## الموقف في الترتيب:

الرفاع ١٣ نقطة (٦ - ٢)، الرفاع الشرقي ١٠ نقاط (٩ - ٣)، المنامة ١٠ نقاط (٥ - ٣)، المحرق ٨ نقاط (٥ - ٢)، الحد ٧ نقاط (٤ - ٤)، البديع ٧ نقاط (٢ - ٢)، النجمة ٥ نقاط (٣ - ٤)، البسيتين ٤ نقاط (٦ - ٦)، الأهلي ٤ نقاط (٢ - ٢)، المالكية نقطة واحدة (٢ - ١١).

## الجولة السادسة:

ستقام مباريات الجولة السادسة بدءا من يوم الجمعة ١٥ يناير؛ فيلتقي المالكية والبديع، والنجمة مع الرفاع على ستاد المحرق. ويوم السبت ١٦ يناير يلتقي النجمة مع الرفاع وأيضا المنامة والحد على ستاد البحرين الوطني، والمحرق مع الرفاع الشرقي على ستاد المحرق.

**الرميحي نجم:** مهاجم الرفاع الشرقي محمد الرميحي كان من نجوم لقاء مباراة فريقه مع الرفاع، يتحرك عرضا فتصعب مراقبته، يقوم باختراقات طويلة، ويسدد بكل جرأة وكان سببا في هدف فريقه الوحيد من خلال تمريرته النكية.

## شلال يقصد التركيز:

لاعب الرفاع الشرقي عبدالله شلال الذي يقدم مستوى جيدا مع ناديه في الموسم الحالي افتقد التركيز في الدقيقة ٦٠ خلال مباراة فريقه أمام الرفاع؛ ففجئ الكرة الرأسية التي أخلت بتوازنه؛ جاءت تسديدة كميل الأسود التي ارتطمت بساقه وخلت مرمى الحارس الدوسري!

## الحارس النجم:

حارس البديع محمود العجيمي قام بدور كبير في فوز فريقه (البديع) على الأهلي، وتمكن من التصدي لكثير من تسديدات فريقه القديم (الأهلي) وتعامل مع كل هجمة بتركيز.

## تهديف قليل:

بقيت نسبة التهديف قليلة؛ كما هي في الجولة الماضية (الرابعة) ولم تعد الثمانية أهداف، بمعدل أقل من هدفين في المباراة بما يعني أن الأولوية تكون للدفاع على حساب الهجوم، وأن الحلول الهجومية لدى الفرق والمدربين صعبة.

## الهدافون:

يتساوى ١٢ لاعبا في عدد الأهداف بواقع هدفين لكل واحد فيهم وهم: إبراهيم مصطفى - سلطان منصور (البسيتين)، لوكاس - لويز - فيصل بودهوم - محمد الرميحي (الرفاع الشرقي)، سعد العامر (الحد)، سيد



○ جانب من لقاء البديع مع الأهلي



○ محمد الرميحي

واحدة من الكرات التي يتدرب عليها الرفاع أثناء تنفيذ الكرات الثابتة.

## الحايكي للتذكير:

المهاجم عبدالله الحايكي المغار للبديع من المحرق يبعث ببرقيات تهديفية لناديه الأم بأنه هداف ماهر ومن أنصاف الفرص، وهو قاد فريقه الجديد (البديع) للفوز في مباراتين متتاليتين بهدف، مرة على النجمة وعاد ليكرر الأمر مع الأهلي.

## لا احتفال!

النجم عبدالوهاب المالود حين سجل هدفا للمحرق في مرمى فريقه السابق (الحد) لم يحاول الاحتفال؛ معتبرا أن ما وصل إليه من مستوى هو من المكاسب التي حصل وتدريب عليها في ناديه الأم (الحد).



○ محمود العجيمي

## سمعة وأيام الصبا:

بدأ النجم إسماعيل عبداللطيف تدرجا العودة إلى حساسيته مع التهديف؛ بما يُذكرنا بصباه، ولعل الهدف الذي سجله في مرمى عباس أحمد حارس الحد يستحق أن يُدرس، ولعل الطريقة التي لمسك بها الكرة وحالة الانتفاخ التي قام بها لم تشعر الفريق المنافس بأنه يُمكن أن يحولها هدفا، ولكن مهارة (سمعة) في التهديف الحدث أمام نصف خط منطقة الجزاء الموازي لخط المرمى تتغير لون البطاقة!

## سيد مهدي هداف:

مدافع الرفاع سيد مهدي باقر يؤكد بين مباراة وأخرى أنه يملك حاسة التهديف بالرأس، فكما فعل في لقاء المالكية، عاد ليكرر الأمر في لقاء الرفاع الشرقي، وبذات الخاصية؛ مع غياب تركيز المدافعين عليه، واعتقد أن هذه الخاصية



○ جانب من لقاء المنامة مع المالكية

## كتب علي الباشا:

تبدلت مواقع الترتيب بين الجولتين الرابعة والخامسة في دوري ناصر بن حمد الممتاز لكرة القدم؛ عبر عملية أشبه بمسابقة الكراسي الموسيقية، فالنجم صاحب كل المراكز؛ باستثناء المركز الأخير الذي ظل فيه المالكية وحيدا بنقطة يتيمة، وفيما عدا ذلك فإن الرفاع صعد إلى موقعه الطبيعي في الصدارة بفضل إمكاناته الرهيبة وماكيته الوطنية، فكان الصعود على حساب جاره الشرقي في (دربي الرفاع)؛ متبادلين لمركزيهما، وصعد المنامة

ثالثا والمحرق رابعا؛ بينما تراجع الحد خامسا، كما صعد البديع سادسا والنجمة سابعا، وتراجع البسيتين والأهلي إلى المرتبتين الثامنة والتاسعة، وهكذا تتضح لنا الأمور بما يشير إلى أن المنافسة ستكون شرسة على مواقع الترتيب، وأن الرفاع وضع عربته على السكة، فمن يستطيع كبح فرامله!

قمتا الجولة تميزتا بالإنارة الفنية والحرر الدفاعي، والفرق الأربعة أكدت أنها هي من ستتنافس على اللقب، وستكون الاستمرارية لصاحب النفس الطويل، ولا يمكن الاختلاف حول أن الجولة تميزت بالفكر التهديفي، فلم نشهد سوى ثمانية أهداف، وهو ما يؤكد الاستحكامات الدفاعية، وبحث المدربين عن الحلول، فكانت الكرات الثابتة والعرضية هي الحلول المناسبة، ليس في فمتي الجولة؛ بل في كل المباريات!

الرفاع في دربي الرفاع احتاج إلى ركلة ثابتة (ركنية) ليكافئ الاستحكامات الدفاعية للرفاع الشرقي؛ فقرر ما فعله مع المالكية، ركنية الأسود ورأسية سيد مهدي، وكان المنافسين لا يقرؤون أفكار المدرب على عاشور مع الكرات الثابتة

كأبسط حل لفق عقدة التسجيل، الأفضلية في الملعب والاستحواذ للرفاع، وكان الشرقي يعتمد على المرددات فتعادل عبر جملة تكتيكية انتهت بهدف هو الأجل عبر لويز وعبرية الرميحي في التمهير والتهيئة، وفي الشوط الثاني احتاج الرفاع للاقدام الصديقة عبر (عبد الله شلال) ليخرج بالفوز.

وفي القمة الاستثنائية لدربي المحرق بين المحرق والحد، احتاج الملكي إلى هدافه الفذ إسماعيل عبداللطيف ليكسر الدفاع الاسمطي للحد؛ فيسجل هدفا لا يسجله إلا إسماعيل نفسه، فكما في المالكية جاء الدور على الحد، ثم سجل المالود هدف التعزيز بفضل كرة (برنس) القوية التي جرحنا القائم قبل أن ترتد إليه ويلعبها في المرمى الخالي.. وبالمناسبة فإن (البرنس) هو الدينامو في (الملكي)؛ ولكن النتيجة لم تعبر حقيقة عن مسار المباراة، فالحد لعب واستحوذ ولم يكن ينقصه سوى (الحظ) لهز شبك سيد محمد جعفر؛ فقد كان أريك وموسيس والعامر

نجومًا، ورغم التكافؤ في لقاء المنامة والمالكية