



نافذة فنية

إبراهيم حبيب

السادات وفريد الأطرش: يعد الرئيس أنور السادات من الرؤساء الذين عشقوا صوت كل من المطربة أسمهان وشقيقها فريد الأطرش. وهذا الحب معروف لدى كثير من المصريين منه، وحتى أعضاء مجلس الثورة كانوا يعرفون مدى حبه للفن.

وفي لقاء في برنامج (هنا العاصمة) على قناة cbc كشف الفنان هاني مهنا هذا الجانب، وقال إن السادات يقدر الفن وأهله وكان يعشق فريد الأطرش ويقلده لدرجة أن لو شخصاً أغضض عينيه وسمع صوته لأعتقد أنه فريد الأطرش لأن السادات كان مقلداً بشكل كبير لصوت فريد الأطرش... رغم محاربة الكثير من الفنانين لفريد الأطرش إلا أنه تميز بحب كل رؤساء مصر من الملك فاروق وأسرته والرئيس جمال عبدالناصر ثم أنور السادات وأخيراً حسني مبارك. وأما عبدالناصر فلم يخفي إعجابيه بفريد الأطرش وانحاز له في المناقشة بينه وبين عبدالحليم حافظ على إذاعة حفل شم النسيم من خلال التلفزيون. وحسم عبدالناصر الموضوع بالأمر أن تبث حفلة فريد على الهواء وأن يتم تسجيل حفل عبدالحليم ليبتح في اليوم التالي.

فرقة البحرين للموسيقى العربية: بحسب للوزير محمد مطوع عندما كان وزيراً للإعلام أنه قام بإحضار فرقة موسيقية متكاملة، وكان من المفروض من الوزراء الذين تولوا بعده إنشاء استوديو للتسجيل يتبع الإذاعة وتسجيل فيه الأغنيات البحرينية من عاطفية ووطنية وأغنيات المناسبات الأخرى، لكن الفرقة بقيت فترة من دون عمل. وحسباً ما فعلته «الثقافة» بضمها إليها، وهذا دليل على سعة أفق الشبكية في آل خليفة رئيسة هيئة البحرين للثقافة والآثار. وقد أسهمت الفرقة في دعم الغناء البحريني. وكان على الإذاعة والتلفزيون، من باب أولى، المساعدة للاستفادة من الفرقة، لكنها لم تقدم على ذلك. الشكر للشبكية في آل خليفة لمحافظة البحرين للموسيقى التي أجدها ذات أهمية بالغة.

بوسنة خفيفة فقط: في إحدى الحفلات التي أقامتها الفنانة الاستعراضية ميريام فارس قفز أحد معجبيها على المسرح وطلب منها أمام الكاميرات قبلة فوافقت على الفور. كان ذلك أمام المصورين وشاشات التلفزيون، وتداولت كل مواقع التواصل الاجتماعي اللحظة، إلا أن ميريام حذفت الصورة من موقعها بعد عديد من الانتقادات... هذي قبلة خفيفة وسريعة «يعني في الأوكيه».

أغنيات مزججة: في عام ٢٠١٨ سيطرت أغنيات الحارات والمناطق الشعبية والعشوائية على الإنتاج الغنائي المصري. وجاء أغلب الأغنيات هابطة وخادشة للحياء ومنها: (خد سيجارة-أنا جدد-لا لا تبقى معديه متسلمش عليه - الصحاب يلا يلا مش جدهان يلا - لو كنت قدي انزل تحدي رب الكون ميزنا بميزه). بدأت هذه الظاهرة منذ عام ٢٠١٧ حيث اشتهرت أغنية (العب يلا) وغيرها... أغلب المهتمين بالغناء المصري طالبوا بتدخل الدولة لضبط الإنتاج. لأسف الشارع هو الذي يتحكم في نجاح وفشل الأغنيات، والنوق الآن هو نوق المناطق العشوائية.

حاجة غريبة: أقامت المطربة المصرية أنغام دعوى قضائية وللمرة الثالثة ضد طليقها الأسبق الكويتي الفلسطيني فهد الشلبي بدفع نفقة ابنها عبدالرحمن. وكانت أنغام قد تزوجت فهد وهو موسيقي عام ٢٠٠٤، ورزقا بابنهما عبدالرحمن. ولم تستمر هذه الزيجة طويلاً ووقع الطلاق عام ٢٠٠٧. تعتبر الفنانة أنغام من أغنى المطربات المصريات. كان الأولي بها إبعاد ابنها عن المحاكم وأن تقوم هي، وحدها، بالإفراق عليه، وبذلك تضمن حب وتعلق ابنها بها طوال حياتها، فالنشأة الأولى هي التي تبقى في الذاكرة.

فنان بحريني: يعتبر هذا الفنان من أفضل أبناء جيله ويعتبر من الأصوات الغنائية البحرينية المتمكنة، وغنى العديد من مقدمات المسلسلات البحرينية. حالياً يفكر هذا الفنان في الهجرة من البحرين إلى إحدى دول الخليج بسبب الشلل الفصلي التام الذي أصاب الساحة الغنائية في البحرين وسوف تخسر البحرين العديد من الأصوات إذا استمر الوضع الحالي لسنوات قادمة. نحن أمام مشكلة كبيرة بسبب وقف الدعم للفنان البحريني.

أجمل الأبيات: (بالله يا قلبي) شعر جبران خليل جبران
من باح بالأسرار يشابه الأحق
فاصنعت الكتمان أخرى بمن يشق
بالله إذا أتاك مستعظم
يسأل عمًا ذمك فأكتم

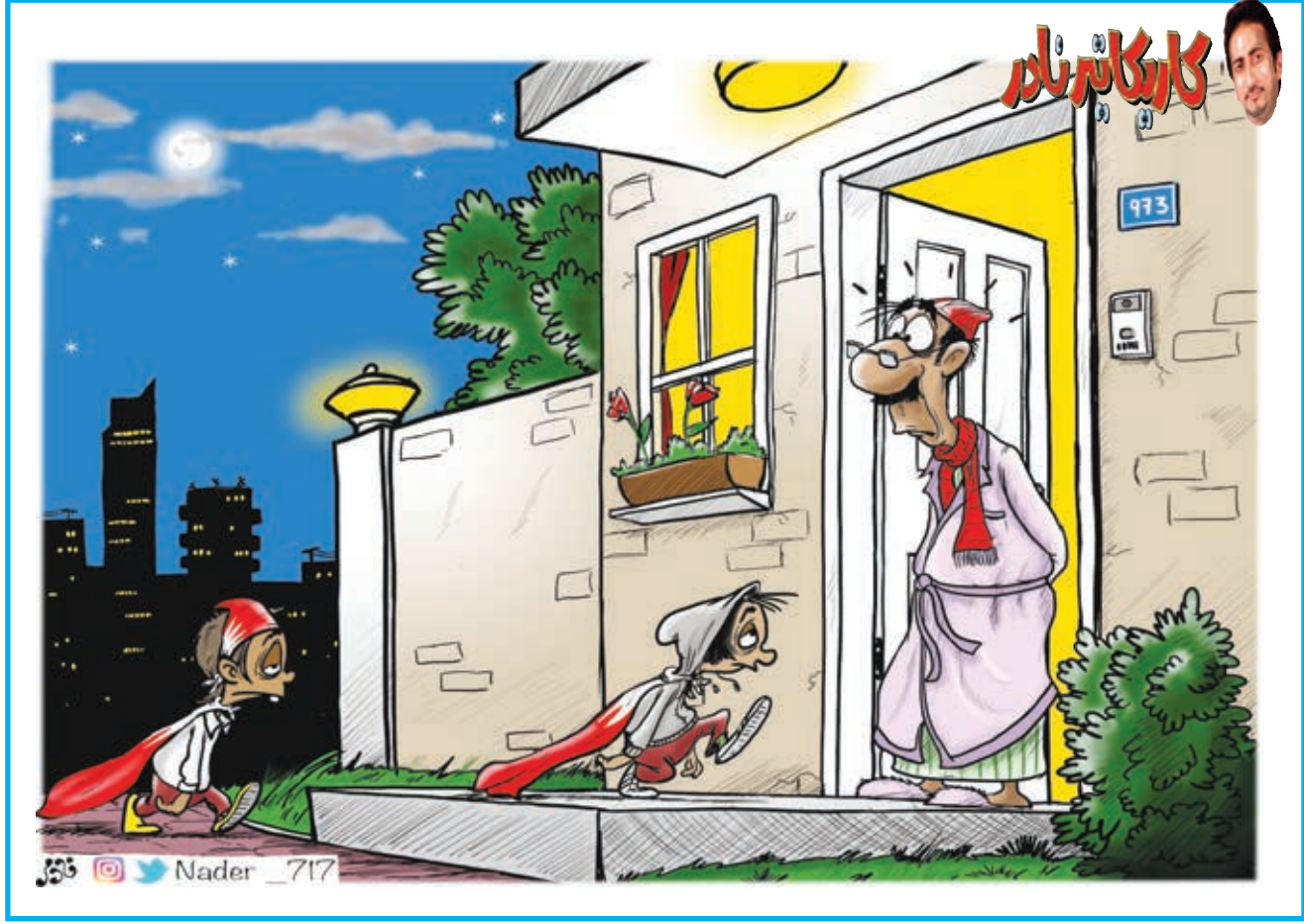


ليدي جاغا تلقن المطرب المتحرش درساً قاسياً

تعهدت المغنية ليدي جاغا بحذف أغنية ثنائية سجلتها مع المغني ار. كيلي نجم موسيقى (ار أند بي) من على خدمات بث الأغاني ويعدم التعاون معه مرة أخرى. جاءت تعليقاتها في منشور طويل على موقع إنستجرام في وقت متأخر من مساء يوم الأربعاء في أعقاب بث فيلم وثائقي تلفزيوني اتهمته فيه العديد من النساء بضعف قصر كيلي بالتحرش الجنسي.

ونفى كيلي (٥٢ عاماً) وهو مغني من شيكاغو ومنتج أغاني اشتهر بأغنية «أي بليف أي كان فلاي» (أعتقد أن يامكاني الطيران) مراراً اتهامات في السنوات الأخيرة بانتهاكات منها تلك الموجهة له في الفيلم الوثائقي الجديد. وجرى محاكمة كيلي الحائز على جائزة جرامي وتبرئته من اتهامات تتعلق بصور إباحية لأطفال في شيكاغو في ٢٠٠٨. ولم يرد محاميه على طلب رويترز التعليق على الفيلم الذي تبلغ مدته ست ساعات ونشرته قناة لايف تايم التلفزيونية الأسبوع الماضي. ويصور الفيلم لقاءات مع عدد من النساء اتهمته أمام الكاميرا بانتهاكات جنسية وبدنية ونفسية إضافة إلى لقاءات مع بعض مدربيه السابقين والمنتجين الذين تعاملوا معه. ولم يتسن لرويتزر التحقق بشكل مستقل من الاتهامات. وقالت جاغا إنها تصدق النساء وتجد الفيلم «مروعا للغاية». وأضافت في منشورها على إنستجرام «أقف مع هؤلاء النساء بنسبة ألف بالمائة أنا أصدقهن وأعلم أنهن تعانين وتشعرن بالألم وأعتقد بقوة أن أصواتهن يجب أن تسمع وتؤخذ بجدية». وأصدرت جاغا في عام ٢٠١٣ أغنية ثنائية مع كيلي بعنوان «دو وات يو وونت» (ويذ ماي بوذي) (افعل ما تريد بجسدي).

وقالت: «اعتزم حذف الأغنية من على أي تيونز وغيره من منصات البث الإلكتروني الأخرى ولن أعمل معه مرة أخرى». وأضافت «تأسفت على سوء تقديري عندما كنت صغيرة وعلى عدم إعلان موقفي بشكل أسرع».



اليوم الهندي لغير المقيمين بالهند ٢٠١٩



احتفلت سفارة الهند بالمناسبة السنوية «اليوم الهندي لغير المقيمين بالهند Pravasi Bharatiya Divas ٢٠١٩»، من خلال تنظيم فعالية في مبنى السفارة يوم الأربعاء ٩ يناير ٢٠١٩. وقد حضر الفعالية أعضاء من الجالية الهندية في البحرين. بدأ برنامج الفعالية بأداء رقص كلاسيكي، ثم تبعه تكريم للفنانين بالجولة الأولى من مسابقة (تعرف على الهند Bharat ko Janiye ٢٠١٨-١٩) والتي أجزتها وزارة الشؤون الخارجية، حكومة الهند. وخلال كلمة ألقاها سفير الهند لدى مملكة البحرين السيد أوك سينها، أمام أعضاء المجتمع الهندي، سلط فيها الضوء على مختلف الخطط التي أطلقتها حكومة الهند للتواصل مع الهنود غير المقيمين بالهند، كما توجّه بالشكر إلى القيادة الكريمة في مملكة البحرين لضمان رفاهية المجتمع الهندي في البحرين.

كما تم أيضاً عرض فيلم وثائقي بعنوان «الهند بلا حدود» أثناء الفعالية، ثم حفل استقبال حيث تم عرض أطباق من مختلف أجزاء الهند التي تالت استحسان الضيوف.

مغربي ومصري يتقاسمان جائزة الملك فيصل العالمية في اللغة العربية والأدب

بعدة أمور أهمها في نظري هي الحيادية في الترشح وفي الاقتراع وفي الاختيار وفي الدراسة كذلك.

وأضاف «لقد أصبحت مضرب المثل بين الجوائز العالمية الأمر الذي يشرف كل من ينتسب لهذه الجائزة في هذا البلد العظيم».

وأطلقت مؤسسة الملك فيصل الخيرية الجائزة التي منحت للمرة الأولى عام ١٩٧٩ لمكافأة الأفراد والمؤسسات على إنجازاتهم الفردية في خمسة فروع هي (اللغة العربية والأدب) و(خدمة الإسلام) و(الدراسات الإسلامية) و(الطب) و(العلوم). وتبلغ قيمة الجائزة في كل فرع ٧٥٠ ألف ريال ويوزع هذا المبلغ بالتساوي بين الفائزين إذا كانوا أكثر من واحد.

السعودية أسماء الفائزين في دورتها الحادية والأربعين والتي ذهبت إلى سبعة فائزين بينهم أكاديميان عربيان من المغرب ومصر.

وفاز بالجائزة في فرع اللغة العربية والأدب وموضوعه لهذا العام (اللغة العربية وتحديات العصر) المغربي عبدالمعالي محمد ودغيري الأستاذ في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة محمد الخامس في الرباط والمصري محمود فهدي حجازي الأستاذ في كلية الآداب بجامعة القاهرة.

وفي فرع الجائزة لخدمة الإسلام فازت جامعة أفريقيا العالمية في السودان «نظير جهودها في خدمة الإسلام وتعليم أحكامه ونشر اللغة العربية في إفريقيا ما وراء الصحراء»، بينما حصدت الجائزة في فرع الدراسات الإسلامية

سائق قطار «مخمور» نسي أن يتوقف في إحدى المدن

وقدما مر القطار على مدينة فينتنبرج من دون أن يتوقف قام محصل التذاكر بالتواصل مع مجموعة من الركاب، الذين اتضح عن طريق الصدفة أنهم أفراد شرطة.

وعندما مر القطار في فينتنبرج وتم إعفاء السائق من العمل واضطر الركاب الذين كان من المفترض أن يغادروا القطار في فينتنبرج، إلى السفر إلى المدينة مرة أخرى، باستخدام وسائل نقل عامة.

قام سائق قطار ألماني بمزاولة مهنته وهو «مخمور»، ونسي أن يتوقف في إحدى المدن أثناء نقله مجموعة من أفراد الشرطة الاتحادية على متن القطار. وقالت شركة السكك الحديدية الوطنية «دويتشه بان»: «بتم حالياً التحقق بدقة من التفاصيل الدقيقة للواقعة».

وكانت الواقعة حدثت مساء الثلاثاء، في قطار فائق السرعة كان منطلقاً من هامبورج إلى لايبزج.



زاوية غائمة

الإدمان أشكال وألوان

جعفر عباس

jafasid09@hotmail.com

قلت هنا قبل أيام، إن تعلق الأطفال الصغار بمشاهدة ألعاب إلكترونية أو برامج تلفزيونية بعينها على مدار اليوم، ويوما بعد يوم على شاشة الهاتف الجوال أو الكمبيوتر بأشكاله المختلفة، قد يكون دليلاً على معاناتهم من اضطرابات نفسية معينة، وتؤدي في كثير من الأحوال، حتى في غياب تلك الاضطرابات إلى الإدمان، ومن يدمن شيئاً يكون قادراً للإزادة إزاءه ويجد صعوبة في الإقلاع عنه، وفي كثير من البيوت هناك أناس تجاوزوا مراحل الطفولة والصبا، يمارسون يومية ويشغف شديد ألعاباً إلكترونية مع أشخاص يعيشون في مختلف القارات، ويهملون القيام بمهام الحياة الضرورية بما فيها الأكل والشرب.

وقد قام فريق من الأطباء النفسانيين في الصين، بوضع تشخيص شامل ونهائي لهذا النوع الجديد من الإدمان، الذي تسبب في انهيار العديد من الزوجات، وتفكك العائلات ورسوب الطلاب في المدارس؛ إنه إدمان الإنترنت، فالصينيون هم أكثر الشعوب استخداماً للإنترنت، لدرجة أن الدخول إلى مقهى إنترنت في بعض المدن الصغيرة والقرى، حيث معظم السكان من محدودي الدخل ولا يستطيعون اقتناء أجهزة إلكترونية خاصة بهم، يتطلب الحجز المسبق أو الاشتراك السنوي، ومتوسط عدد الساعات التي يقضيها الصيني أمام شاشة الكمبيوتر تقارب الساعات السبع يومياً، وحدث في كوريا الجنوبية والصين أن أشخاصاً عديدين ماتوا وهم يستخدمون الإنترنت لساعات طوال؛ بعضهم مات جوعاً والبعض الآخر مات من الإجهاد، وهناك من مات بسبب هبوط في الدورة الدموية أو الجلطات، ومن ثم صارت الصين أول بلد في العالم يدرج الإنترنت في قائمة «الإدمان».

والإدمان، حتى لو لم يكن يتعلق بأمور خطيرة على الصحة والمجتمع مثل الخمر والمخدرات، مؤشر على وجود خلل ما في تكوين شخصية المدمن، فدمن الخمر والمخدرات يتعرض لآلام ومعاناة جسدية وعضوية ونفسية هائلة وقد تكون مدمرة، عندما يحاول أن يتوقف عن تعاطيها أو لا يجد منها ما يشبعه، ولكن هناك بالمقابل مدمن القمار الذي لا يعاني ولا يتألم جسدياً عندما يكون محروماً من المقامرة، ومع هذا فإنه لا يستطيع أن يمسك نفسه كلما وجد الفرصة لمزاولة الميسر، وهو مدرك في الوقت نفسه أنه يعرض نفسه للإفلاس والسجن أو -في حال خروجه راجحاً- أنه سرق نقود آخرين برضاهم «الظاهري».

في العديد من مدن الصين اليوم عبادات لمعالجة مدمني الإنترنت أشهرها المستشفى العسكري العام في بيجين (بكين سابقاً)، ويقول الدكتور تاو ران المشرف على العيادة أنه عالج عشرات الآلاف واكتشف أن معظمهم يعاني سلماً من اضطرابات نفسية وسلوكية، ويلجأون إلى الإنترنت من باب «الهروب والانسحاب» أو للتفكير عما يدور في دواخلهم، وفي الإنترنت ألعاب يمارس المشاركون فيها العنف بصورة تضاهي الواقع، وهناك مواقع الجنس الماسوكي الافتراضي (الماسوكية هي التلذذ بتعذيب النفس)، المهم، وكما هو الحال مع الكتب ففي الإنترنت ما هو نظيف ومفيد وما هو وسيخ ومدمر.

ما يطمئن في أمر إدمان الإنترنت -من وجهة نظر الدكتور تاو ران- هو أن غالبية ضحاياه قابلون للشفاء، ورغم أنني «إنترنتاوي» متعصب، إلا أنني أدرك تماماً أن الإنترنت خرب بيوتاً كثيرة، ليس فقط لأنه تم «فقد» طرف في علاقة زوجية يتبادل الرسائل البريئة وغير البريئة مع شخص آخر، بل لأن الزوج أو الزوجة يمضي معظم وقت الفراغ مع الإنترنت، ويهمل أمر الشريك، وكافة التقارير عن استخدام الإنترنت تشير إلى أن الرجال هم الأكثر عرضة للإدمان، ومن ثم فمن الطبيعي أن تحسن الزوجة بأن الإنترنت «ضرر» أو أن الزوج يتحالي باللجوء إلى الإنترنت تفادي تبادل الحديث معها، فتحس بالتالي أنها غير مرغوب فيها، وكلمة من هنا وأخرى من هناك ويتسبب الإنترنت في إنهاء العلاقة الزوجية... وعلى مستوى آخر فإن مدمن الإنترنت يصبح شخصاً «غير اجتماعي» أي ميالاً للعزلة لأنه يفضل الرفقة الافتراضية على الرفقة الواقعية مع «البشر»، وفي كثير من بيوتنا عيال يعبون من المدرسة ويلقون بالحقيبة المدرسية الكثيرة في أقرب ركن ثم يتوجهون إلى الإنترنت، وعند دعوتهم إلى الغداء يقولون: تغديت أو «سوا لي سندويتش».

فيلم في بوليوود عن رئيس وزراء سابق يثير جدلاً بالهند



لحزب بهاراتيا جاناتا على تويتر رابطاً للإعلان الترويجي للفيلم ووصف الفيلم بأنه «قصة تثبت كيف احتجزت أسرة (غاندي) البلاد رهينة لعشر سنوات، وشوهد الإعلان الترويجي للفيلم أكثر من ٦٣ مليون مرة على موقع يوتيوب. وفي أحد المشاهد تظهر زوجة سينغ وهي تسأل زوجها البائس إلى أي مدى سبهيك الحزب... لماذا لا يمكنك قول شيء».

والممثل أنوبام خير الذي يجسد شخصية سينغ في الفيلم مؤيد قوي لرئيس الوزراء مودي، كما أن زوجته محامية عن حزب بهاراتيا جاناتا.

لوزير عام ٢٠٠٤ بعد أن قادت سونيا غاندي والدة راهول ورئيسة حزب المؤتمر الحزب لانتصار انتخابي مفاجئ لكنها أصابت البلاد بصدمة عندما رشحت سينغ لرئاسة الوزراء. ويضم الإعلان الترويجي للفيلم مشاهد لأفراد من أسرة غاندي وهم يملون على سينغ ما يقوم به، ما يوفر ذخيرة سياسية لحزب بهاراتيا جاناتا بزعامة رئيس الوزراء ناريندرا مودي فيما يستعد لمعركة أكثر صعوبة مما كان متوقفاً للفوز بولاية ثانية في الانتخابات التي يتختم الدعوة إليها بحلول مايو. ونشر الحساب الرسمي

أثار فيلم يحط من شأن زعيم المعارضة الهندي راهول غاندي وأسرته قبل انتخابات وطنية مقررة في وقت لاحق من العام الجاري جدلاً قبل بداية عرضة اليوم الجمعة.

وانتقد معلقون عبر وسائل التواصل الاجتماعي وبرامج إخبارية تلفزيونية صناعة فيلم «رئيس وزراء بالصدفة» (ذا أكسيدينتال برايم مينستر) لتبنيته جدول أعمال سياسياً، بينما ندد متحدث باسم حزب المؤتمر الذي ينتمي إليه غاندي بالفيلم ووصفه بأنه «دعاية».

ويجري الترويج للفيلم المفقوس عن كتاب منشور عام ٢٠١٤ ويحمل الاسم نفسه باعتباره تسجيلاً تاريخياً لفترة حكم رئيس الوزراء السابق مانموهان سينغ التي استمرت عشر سنوات حسبما روى أحدائها مستشاره الإعلامي السابق سانجاي بارو.

وأصبح سينغ وهو خبير اقتصادي كثير ما ينسب إليه الفضل في التحرر الاقتصادي خلال فترة التسعينيات رئيساً