



## القبض على المغني ارون كارتر واتهامه بالقيادة تحت تأثير الماريجوانا

تكررت تقارير إعلامية أن الشرطة الأمريكية ألقت القبض على المغني ارون كارتر ووجهت له تهمة القيادة تحت تأثير الماريجوانا وحيازتها. وأفادت التقارير بأنه تم القبض على كارتر (٢٩ عاما) وصديقه ماديسون باركر. ونقلت شبكة (إيه.بي.سي. نيوز) عن مكتب قائد شرطة هاربرام كاوتني قوله إن الاثنين اعتقلا في ولاية جورجيا مساء السبت. وقالت تقارير أخرى أنه تم إيقاف كارتر لقيادته السيارة بتهور. وكان كارتر قد قال السبت على تويتر قبل القبض عليه أنه سيلقي حفلا مقرا في كانساس سيتي بسبب «مسائل تتعلق بالنقل». وكارتر هو الأخ الأصغر لنيك كارتر العضو السابق في فريق باك ستريت بويتز الغنائي الشهير.

## طيور غاضبة تهاجم الناس في شوارع تكساس

نشرت إحدى القنوات عبر موقع يوتيوب لقطات غريبة لطيور غاضبة تهاجم سكان منطقة لايبورت في ولاية تكساس الأمريكية. قال صاحب الفيديو إنه وقف مع أصدقائه في موقف للسيارات عندما لاحظوا طيوراً تهبط إلى أسفل لهجمة الناس، ولم تتوقف حتى ابتعد الناس عن شجرة معينة. وأوضح بعد ذلك أن الطيور كانت تدافع عن عش على الشجرة يحمل صغارها.



## مشيدة بدعوة أمين عام منظمة السياحة العالمية الشيخة مي ترحب بالمشاركة في المؤتمر العالمي حول السياحة والثقافة في مسقط

والثقافة والذي يجمع اليونسكو ومنظمة السياحة العالمية ويهدف إلى تطوير الشراكة بين القطاعين، لتحقيق إمكانات السياحة الثقافية الهائلة في بناء النمو الاقتصادي الشامل والتنمية الاجتماعية والحفاظ على التراث الثقافي. وفي كلمته، أشار الدكتور طالب الرفاعي إلى أن «السياحة اليوم تمثل ١٠٪ من مجموع الناتج القومي العالمي، كما أنها تمثل ٣٠٪ من حجم قطاع الصادرات العالمية والخدمات، وتستحوذ على ١ من كل ١٠ وظائف في جميع أنحاء العالم، وأنها بأهمية السياحة الثقافية، فالثقافة هي حكاية الشعوب والحضارات، والسياحة هي الناشر والموزع لتلك الحكاية».



د. طالب الرفاعي. الشعوب، كما رُحِبَ بالمشاركة الفاعلة في المؤتمر العالمي الثاني حول السياحة



الشيخة مي آل خليفة. السياحة الثقافية كمصدر للدخل القومي وحافز لترسيخ قيم الانفتاح والتلاقي بين

دعا أمين عام منظمة السياحة العالمية الدكتور طالب الرفاعي إلى تعزيز الروابط بين السياحة والثقافة. جاء ذلك في الدعوة التي أعلنتها منظمة السياحة العالمية لحضور المؤتمر الذي يعقد في مسقط يومي ١١ و١٢ ديسمبر ٢٠١٧ بعنوان «تعزيز التنمية المستدامة، تزامناً مع السنة الدولية للسياحة المستدامة للتنمية ٢٠١٧»، والتي أعلنتها الجمعية العمومية للأمم المتحدة. وبهذه المناسبة، أشادت رئيسة هيئة البحرين للثقافة والآثار الشيخة مي بنت محمد آل خليفة السفيرة الخاصة للسنة الدولية للسياحة المستدامة من أجل التنمية ٢٠١٧، بكلمة الدكتور الرفاعي «المؤتمن على تطوير السياحة العالمية والذي لا يألو جهداً في تعزيز مفهوم

## «جمرة القيظ» تلتهب حتى ٢٥ أغسطس المقبل

الصيف بشدة ارتفاع درجات الحرارة وحمو الأرض وارتفاع الرطوبة في المناطق الساحلية والجزر والمناطق البحرية، وهو ما يرفع من شدة هبوب رياح السموم الحارة والرطبة. وخلال ذات الفترة، تظهر الغيوم الصيفية التي تتحرك من الشرق إلى الغرب. ويقسم الفلكيون ظاهرة «جمرة القيظ» إلى ٣ مراحل، وهي: الجوزاء، وفيها تبلغ حرارة الجو مستويات قياسية، تليها المرحلة الثانية، وهي: المرمز وأخير الكليبين. ويقول الفلكيون إن هذه الظاهرة تعمل على تلوين ثمار التمر وتظهر بواكيره، حيث تمر عملية نضج التمر بثلاث مراحل: بصباغ اللون وأوسطها طباخ التمر وأخرها جداد النخل، وفي هذه المرحلة الأخيرة تبلغ الحرارة ذروتها، ويعود سبب تسمية الظاهرة بهذا الاسم إلى التعبير المجازي القديم الذي يصف شدة الحر بالجمر المشتعل من تلقاء نفسه.

تستمر موسم «جمرة القيظ» في البحرين والذي انطلق أمس الأحد حتى ٢٥ من أغسطس المقبل، حيث تنتهي بظهور نجم سهيل، وتصل خلال هذه الفترة درجات الحرارة إلى أوجها، وفق شبكة «بحرين ويذر» الجوية. وتوقعت الشبكة أن ترتفع درجات الحرارة خلال الأيام المقبلة تصبحها موجات حارة ورطبة وتمتد على شمال ووسط وجنوب شرق منطقة الخليج العربي. «جمرة القيظ» ظاهرة موسمية تشهدها الأجواء المناخية في عدد من دول الجوار والدول العربية، مثل السعودية الكويت والعراق وليبيا والجزائر. وخلال هذه الفترة تصل درجات الحرارة إلى ٥٠ مئوية في الظل و٧٠ مئوية تحت أشعة الشمس. وتتواصل درجات الحرارة المرتفعة حتى الساعات المتأخرة من الليل. وتصل مدة ظاهرة «جمرة القيظ» إلى ما يقارب ٥٢ يوماً. وتتسم هذه الظاهرة الانتقالية التي يطلق عليها أيضاً بمربعانية



## ألوان مختلفة من الموسيقى في حفل إل غاتو نيفرو مساء اليوم

تواصل هيئة البحرين للثقافة والآثار من خلال برنامج مهرجان صيف البحرين لعام ٢٠١٧ تقديم فعاليات متنوعة وعروض فنية حية بالتعاون مع عدد من الجهات الرسمية في مملكة البحرين، حيث تستقبل الصالة الثقافية مساء اليوم الإثنين الموافق ١٧ يوليو الجاري حفلاً مميزاً مع أكسيل ماترود المعروف أيضاً باسم إل غاتو نيفرو أي «القط الأسود»، بالتعاون مع السفارة الفرنسية لدى المملكة، الأليانس فرانسيز بالبحرين، والدعوة عامة للجمهور. أكسيل ماترود، هو فنان فرنسي من أصول لاتفية، يتميز بأسلوب خاص تتمازج فيه إيقاعات لاتفية مختلفة وتتداخل فيه روح الحداثة وعمق الماضي، والموسيقى ذات الأصول الإفريقية، بالإضافة إلى روح

تواصل هيئة البحرين للثقافة والآثار من خلال برنامج مهرجان صيف البحرين لعام ٢٠١٧ تقديم فعاليات متنوعة وعروض فنية حية بالتعاون مع عدد من الجهات الرسمية في مملكة البحرين، حيث تستقبل الصالة الثقافية مساء اليوم الإثنين الموافق ١٧ يوليو الجاري حفلاً مميزاً مع أكسيل ماترود المعروف أيضاً باسم إل غاتو نيفرو أي «القط الأسود»، بالتعاون مع السفارة الفرنسية لدى المملكة، الأليانس فرانسيز بالبحرين، والدعوة عامة للجمهور. أكسيل ماترود، هو فنان فرنسي من أصول لاتفية، يتميز بأسلوب خاص تتمازج فيه إيقاعات لاتفية مختلفة وتتداخل فيه روح الحداثة وعمق الماضي، والموسيقى ذات الأصول الإفريقية، بالإضافة إلى روح

## تقنية جديدة تتيح إمكانية عزف الموسيقى بمجرد التفكير

العلوم العصبية السويدي وجامعة واشنطن الأمريكية وتصادف أنه طبيب أعصاب وموسيقى في آن واحد: «لقد كنا نسعى في البداية إلى إثبات أن المشاركين في التجربة يمكنهم التحكم في جهاز «إينيسيفالوفون» بدرجة معينة من الدقة دون سابق تدريب على الجهاز. وأضاف: «اعتقد أنه سوف يكون من الرائع استخدام آلة موسيقية تعمل عن طريق العقل لتمكين المرضى من عزف الموسيقى مرة أخرى دون الحاجة للحركة»، مشيراً إلى أن «آلة» «إينيسيفالوفون» أمامها مستقبل واعد في مجال تحسين فرص إعادة تأهيل مرضى الجلطات ونوي الإعاقات الحركية».

«ساينس ألبيرت» المتخصص في الأبحاث العلمية والتكنولوجيا بأن «إينيسيفالوفون» هو جهاز يوظف الإشارات العقلية المختلفة من أجل العزف على بيانو افتراضي. وتتكون الموجات العقلية في الأساس من إشارات كهربائية تنبعث من المخ في صورة نبضات ضئيلة في قوة الفولت على أنسجة الخلايا داخل النظام العصبي للجسم. ومن المعروف أن المزج بين الموجات العقلية والأحان الموسيقية ليس ابتكاراً جديداً في حد ذاته، ولكن الجديد بشأن هذه التقنية هو درجة الدقة والاتقان الموسيقي التي وصل إليها المشاركون في هذه التجربة. وقال الباحث توماس ديول الذي يعمل في معهد

توصل فريق من الباحثين في الولايات المتحدة والسويد إلى تقنية جديدة تتيح إمكانية عزف الموسيقى عن طريق الإشارات العقلية، في حلقة جديدة من سلسلة التقنيات التي تهدف إلى التحكم في البيئة المحيطة عن طريق العقل لخدمة ذوي الإعاقات الحركية. وتهدف هذه التقنية التي توصل إليها فريق من الباحثين بجامعة واشنطن الأمريكية ومعهد العلوم العصبية في السويد ويطلق عليها اسم «إينيسيفالوفون» إلى مساعدة المصابين بجلطات المخ أو الشلل على عزف الموسيقى، وهو ما أثبتت الدراسات العلمية أنه ينطوي على فائدة علاجية كبيرة. وأفاد الموقع الإلكتروني الأمريكي



زاوية غانمة  
سوزي تحيل الرجولة إلى التقاعد  
جعفر عباس  
jafasid09@hotmail.com

في أهم تجلياتها، تعني العولمة أن كل شيء له قيمة مادية، يمكن أن يباع، من دون الالتفات إلى الاعتبارات الأخلاقية والدينية والاجتماعية، وحتى الطبية، ومن ثم فإن إعلان العالمة البريطانية سوزي ليزن عن انتهاء دور الزوج «والأب»، في عملية الحمل والإنجاب ينسجم وفقه العولمة للتجارة الحرة (على الآخر)، وسوزي هذه هي رئيسة هيئة الخصوبة وعلم الأجنة البشري في بريطانيا. وقد أعلنت قبل أيام أن القول إن وجود أب للأطفال ضرورة تربوية وأخلاقية، «كلام فارغ» وطالبت من ثم بالسماح للنساء غير المتزوجات والسحاقيات/ المثليات الجنس، بالحصول على حيوانات منوية من بنوك تديرها الدولة، يودع فيها بعض الحيوانات التي تمشي على اثنتين بعض ماء أصلابهم، حتى يتسنى لهن تخصيب بويضاتهن بشراء تلك السلعة، أو الحصول عليها كتبرع، لإرضاء غريزة الأمومة من دون حاجة إلى رجال، ولو كانت سوزي ليزن تجدج العربية لقلت بكل وضوح: قطعية تقطع الرجالة وسنين الرجالة... مش ضروري تمام الست في حضن زوجها عشان تجيب عيال، طالما أننا تقدر نشترى أغراض الحمل المجمدة والفريش من أي بنك.

وسوزي هذه في ما تقوله الصحف البريطانية، امرأة متدينة (والنعيم)، وعضو في جماعة تحمل اسم حركة المسيحيين الاشتراكيين، (ربما الاشتراكية عندها أن يشترك الناس البويضات وسائل تخصيبها) وتحمل درجة جامعية في العلوم السياسية من جامعة إكستر، ما يجعلها «مؤهلة جداً» للحديث عن التخصيب الاصطناعي (مرة أخرى تخصصها العلوم السياسية)، وما تريده هذه السوزوكي التي تريد تخطي مطبات الرجال وصولاً إلى الحمل بلا زواج أو حتى عشيق أو مجرد عابر سبيل. ما تريده هو أن يكون من حق أي امرأة أن تنهب إلى بنك الحيوانات المنوية لتلقف أمام إحدى نوافذه وتقول: لو سمحت أعطني كتالوج البضاعة التي عنكم، فسألتها الموظف بكل أدب: هل تريدين أصنافاً إفريقية أم أوروبية أم من أمريكا اللاتينية؟ (بالمناسبة فإن الخواجات يكرهون الآسيويين وخاصة الهند والباليستانيين أكثر من كرههم لنا نحن العرب، وبالتالي لا أتوقع أن يحتفظ أي بنك غربي بحيوانات منوية ذات منشأ آسيوي)، وتتناول المرأة الكتالوج وتقرأ السيرة الذاتية للبيضة: هذا مصدره رجل من ألمانيا طوله ستة أقدام وثلاث بوصات، وتلك من رجل كندي وزنه ثمانون كيلوجراماً ويبلغ من العمر ٣٥ سنة.



## أيمن بهجت ينهي خلاف ٥ سنوات مع عمرو دياب

٥ سنوات مرت على خلاف الشاعر الغنائي أيمن بهجت قمر مع عمرو دياب، الذي فشلت معه كل سبل الوساطة من أجل إنهائه. إلا أن أيمن بهجت قمر قرر أن ينهي هذا الخلاف، مستغلاً اقتراب عمرو دياب من طرح ألبومه الجديد، ليوجه له التحية ويعتذر عما جرى، بحسب موقع العربية نت. القصة التي بدأت كواليسها في عام ٢٠٠٩ حينما كان بهجت قمر يطالب عمرو دياب بالتدخل لدى شركة «روتانا» المنتجة لأعماله من أجل حفظ حقوقهم كملحنين وملحنين، وصلت إلى ذروتها في عام ٢٠١٢ ما تسبب في اشتعال الأزمة بين الغنائي، وأصدر وقتها عمرو دياب بياناً أكد فيه استعداده لأيمن بهجت قمر من العمل في ألبومه. أيمن بهجت قمر الذي قدم مع النهضة كما يلقبه جمهوره عدداً من الأعمال التي لا تنسى: «أبرزها: «يعترف قدام عنك» - كده عيني عينك»، أعلن عن اعتذاره عبر حسابه على «فيسبوك»، حيث أكدونه منذ فترة وهو يحاول فتح صفحات جديدة مع الجميع، لذلك لن يتكرر اليوم عن الاعتذار لعمرو دياب.

## أغنية غيرت تاريخ السياحة في هذا البلد

شهد قطاع السياحة في دولة بورتوريكو، انتعاشاً ملحوظاً، بعدما حققت أغنية مصورة بأحد مناطقها نجاحاً منقطع النظير في فترة محدودة. وبلغ عدد مشاهدي أغنية «ديسباسيتو»، على موقع يوتيوب، مليارين و٥٩٩ مليون، بعد سبعة أشهر فقط من إطلاقها. وتوقفت «ديسباسيتو» على أغنية «غانغام ستايل»، التي حافظت على الصدارة لعدة سنوات. وزاد اهتمام السياح بورتوريكو به في المئة، وأضحت منظمة الرحلات يدرجون مواقع تصوير الأغنية ضمن الجولات، وفق ما نقل «سبوتنيك». وولد نجما الأغنية لويس فونسي ودادي يانكي، في بورتوريكو، وهما من أشهر مطربي أمريكا الجنوبية. ونشر فونسي جزءاً من التقرير على صفحته الرسمية في إنستغرام قائلاً يا للسرور عندما قرأ هذا في الصحف العالمية، أن بورتوريكو هي البطل الحقيقي لهذه الأغنية والكليب، وتقدم المطرب بالشكر إلى شركته في الأغنية «دادي يانكي»، والمخرج كالوس بيريز، وملكة جمال الكون التي ظهرت في الكليب، زوليكيا ريفيرا.